



Stichting Holland Opera
Amersfoort

Rapport inzake de
Jaarrekening 2020

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	19
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2020	24
Exploitatierkening over 2020	26
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	28
Toelichting op de balans per 31 december 2020	30
Toelichting op de exploitatierkening over 2020	34
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	42
Speellijst	43
Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	53
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Amsterdam, 18 maart 2021



Stichting Holland Opera
Amersfoort

Bestuursverslag en verslag Raad van Toezicht 2020

BESTUURSVERSLAG 2020

1. ACTIVITEITEN

Missie

Binnen onze opera's laten we op een poëtische manier teksten klinken. De muziek vertelt een verhaal in een eigen muzikaal idioom waardoor de voorstellingen meerdere lagen heeft. Wij maken opera die toegankelijk en actueel is en die gaat over maatschappelijke thema's die dicht bij de belevingswereld van ons (jonge) publiek staan.

Hoofddoelstelling

Holland Opera is het eerste zelfstandige jeugdoperahuis van Europa en speelt zowel nationaal als internationaal een belangrijke rol bij de ontwikkeling van nieuwe jeugdopera. Dit blijkt ook uit het feit dat operahuizen in Duitsland en Denemarken jaarlijks onze jeugdopera's op hun repertoire zetten.

Verdere ontwikkeling van (jeugd)opera en talentontwikkeling zijn voor ons essentieel. Diversiteit streven we onder andere na in crossovers van muziekstijlen en combinaties met andere disciplines. Jaarlijks worden nieuwe makers uitgenodigd om nieuwe ideeën te pitchen. Holland Opera maakt ook deel uit van Standplaats Midden: een netwerk voor nieuwe makers in de podiumkunsten.

In een wereld waar de ontmoeting en het gesprek zich steeds meer digitaal afspeelt gaan wij de dialoog live aan. Vanuit de overtuiging dat muziek de universele taal is die kinderen en volwassenen prikkelt tot kijken, luisteren en communiceren. Zo willen we actuele en toegankelijke voorstellingen voor jong en oud maken, die zowel ontroeren als betoveren.

Kernactiviteiten

Holland Opera speelt gemiddeld vier producties per seizoen: een reizende jeugdopera voor de middenzaal, een kerstvoorstelling voor de hele familie in de Amersfoortse Veerensmederij, een Proeve waarin nieuwe makers het genre jeugdopera verkennen, en (leef)tijdloze opera op bijzondere locaties zoals forten, fabrieken, musea en parkeergarages.

Per seizoen worden 100 voorstellingen gespeeld voor 25.000 bezoekers. Holland Opera richt zich nadrukkelijk op de jeugd, waarbij kinderen met diverse achtergronden toegang krijgen tot opera en muziek. Deze voorstellingen verbinden en enthousiasmeren door actieve educatieve projecten, en zijn vooral bedacht vanuit de belevingswereld van kinderen en jongeren.

COVID-19

Onze wereld staat op zijn kop; gedwongen staan we stil en in sommige opzichten is dit heel goed. Je merkt dat mensen reflecteren op wat werkelijk belangrijk is. Maar het is ook rampzalig voor veel van onze spelers, makers en technici. Door het landelijk verbod vanaf 13 maart op samenscholing, het gedwongen sluiten van theaters, het afgelasten van alle festivals en beëindigen van alle tournees, kwam er een ruw einde aan al hun werk. Natuurlijk is de TOZO (de tijdelijke steun voor zzp-ers) een goede zaak, maar dat laat niet onverlet dat veel van onze mensen in een klap 100% van hun netto inkomsten verloren en toch verder moeten leven.

Gevolgen Covid-19 voor de organisatie

Holland Opera heeft net als heel Nederland een vreemd jaar achter de rug. In maart werden wij midden in de tour overvallen door de eerste lockdown. Gelukkig gaf de overheid vrijwel onmiddellijk aan dat er compensatiemaatregelen voor het bedrijfsleven zouden worden getroffen en wij hebben voor de eerste periode NOW aangevraagd. Onze zakelijk leiding hield rekening met tenminste 45% omzetverlies in vergelijking met voorgaande jaren omdat onze geplande locatieopera in de Werkspoorkathedraal Utrecht niet door kon gaan. Omdat in juni bekend werd hoe Holland Opera gecompenseerd zou worden is er verder geen beroep gedaan op de volgende NOW-bijdrages.

De kantoren van Holland Opera zijn gevestigd in de Veerensmederij en goed gescheiden door glazen wanden. Er is dan ook een rooster gemaakt van aanwezigheid; waarbij per kantoor maximaal 1 werknemer aanwezig is. De overige werknemers werken wanneer de kantoren vol gepland zijn thuis.

Gevolgen Covid-19 voor de tournees van onze jeugdopera's en de kerstvoorstelling

Toen de overheid op 12 maart de eerste lockdown aankondigde zaten we midden in de tournees van *Zwanenmeer* en *Ruimtevlucht*. Deze moesten gecancelled worden, wij hebben onmiddellijk besloten om onze technici en cast volledig voor deze gemiste voorstellingen te compenseren. Plan was om deze compensatie te betalen vanuit het eigen vermogen van Holland Opera. Door de steunmaatregelen van het Rijk bleek dit uiteindelijk gelukkig niet nodig.

Toen in het najaar de 30 personen-regeling kwam voor theaters hebben we een plan gemaakt om de geplande kerstproductie *Mijs met de zwavelstokjes* toch mogelijk te maken conform oorspronkelijke opzet. Een deel van de steunmaatregelen zou hiervoor worden ingezet, waardoor cast, crew en creatives conform eerdere afspraken betaald konden worden. Een week voor de première werden de theaters helemaal gesloten. Ook hier hebben we de cast en crew volledig gecompenseerd voor de niet gespeelde voorstellingen.

Gevolgen Covid-19 voor onze locatieopera

Uiteraard was het voor ons niet mogelijk om de op de planning staande grote locatieopera *Divorce of Figaro* uit te voeren (stond gepland voor de periode juli/augustus). Dat zou onverantwoord zijn geweest omdat de kosten voor zo'n project, gespeeld voor maximaal 100 bezoekers (maatregelen COVID) ondanks subsidie en compensatie niet opwegen tegen de baten. Het zou een verlies betekenen van tonnen. De reeds gemaakte kosten voor deze productie zijn betaald vanuit de steunmaatregelen en de betreffende zzp-ers zullen hiervoor niet gekort worden in 2022 (wanneer de voorstelling gespeeld gaat worden). In juni werd bekend wat de compensatie vanuit het Fonds Podiumkunsten financieel zou betekenen en besloten wij een 'kleine' locatieopera te gaan spelen in augustus/september. Wij hebben snel geschakeld; in enkele maanden zette het artistiek team van Holland Opera de gloednieuwe locatieopera *Vliegende Hollander* neer.

Helaas bleken de maatregelen vanuit het rijk aangescherpt en konden wij door de 1,5 meter maatschappij maar 71 bezoekers per voorstelling ontvangen (in plaats van de op het moment van planning toegestane 100 bezoekers max.). Het publiek was ondanks alle maatregelen heel blij met onze opera en alle voorstellingen waren uitverkocht. Zo heeft onze voortvarendheid en de steun vanuit het Fonds Podiumkunsten ervoor gezorgd dat wij het merendeel van de zzp-ers met wie wij afspraken hadden voor 2020 toch bij ons op de payroll terecht kwamen. *Divorce of Figaro* is inmiddels verplaatst naar 2022, ook in 2021 verwacht het bestuur van Holland Opera nog teveel onzekerheid over publieksaantallen (of überhaupt toestemming om weer te mogen spelen voor publiek).

ACTIVITEITEN 2020

- Holland Opera begon het jaar met het vervolg van de tour van *Ruimtevlucht*, een coproductie met **Het Houten Huis**. Naar een concept en een regie van **Elien van den Hoek**, (muziek **Martin Franke** en **Niek Idenburg**). Deze jeugddansopera is in oktober 2019 in de Krakeling in première gegaan. *Ruimtevlucht* is een samenspel tussen beeldend theater, opera en dans. Op 13 maart ging de lockdown in en werden de nog geplande voorstellingen gecancelld;
- Eind januari gingen we op tour met *Zwanenmeer* op muziek van **Tsjajkovski** met arrangementen van jazz-componist **Jesse Passenier**, op een libretto van **Simon van der Geest**. Het kinderkoor waarmee we in 2018 samenwerkten is vervangen door speelse animaties van **MrBeam**. De jonge zusjes (kinderkoor van Scholen in de Kunst) kunnen immers niet mee op tour. **Rianne Meboer** was als regieassistent bij deze productie betrokken. Door de lockdown werden ook de laatste voorstellingen van deze tour afgelast;
- De opera op locatie die in 2020 op de planning stond was *Divorce of Figaro* in de Werkspoorkathedraal in Utrecht. Door corona werd deze opera uitgesteld naar 2021. Maar omdat de pandemie nog steeds niet onder controle is, is besloten om deze opera uit te stellen naar 2022;
- In augustus/september 2020 brachten wij *Vliegende Hollander* als vervanging van de geplande opera op locatie. Met dezelfde cast, een kleiner ensemble werd deze nieuwe opera gecomponeerd door **Niek Idenburg** als locatieopera in de Veerensmederij gebracht. Dit industriële erfgoedpand, waar wij repeteren, kantoor houden en onze jeugdvoorstellingen spelen, werd voor deze gelegenheid geheel gebruikt. Zo was de schuifwand tussen zaal en foyer open, stond de tribune over de hele wand van het gebouw en was de opstelling voor zowel cast als publiek volledig coronaproef. **Rianne Meboer** was opnieuw betrokken als regieassistent;
- De proeve van de nieuwe jeugdopera *Toen mijn vader de nacht in vloog*, naar aanleiding van de pitch voor nieuwe jeugdoperamakers in 2019 werd uitgesteld naar februari 2021. **Noufri Bachdim** doet de regie en **Setareh Nafisi** componeert voor een bezetting van 2 zangers, piano en sounddesign;
- Wij hebben in de zomer besloten om ook onze kerstopera *Mijs met de zwavelstokjes* conform planning door te laten gaan. In samenwerking met cameravrouw **Antoinette Verbree** en editor en grafisch kunstenaar **Ard van der Veldt** werd een videodecor ontworpen. Choreografe **Jenia Kasatkina** nam de dans voor haar rekening en nieuwe composities waren van de hand van **Oene van Geel** en **Niek Idenburg**. Niek verzorgde ook de arrangementen van **Purcell** en **Vivaldi**. In december stonden wij in de startblokken en was de voorstelling in de kerstperiode volledig uitverkocht. Toen besloten werd om de tweede lockdown in te laten gaan kwam dit als een grote schok voor cast en crew. Omdat er nog wel gerepeteerd mocht worden hebben wij besloten om de voorstelling 'echt' te filmen; de volledige montageweek is hiervoor ingezet. Met Gimbal, drone en meerdere camera's vanuit allerlei standpunten is deze jeugdopera vervolgens als speelfilm vastgelegd en met het publiek gedeeld.

De verschillende opera's zijn goed ontvangen en zo mogelijk goed bezocht. De tour van *Zwanenmeer* en *Ruimtevlucht* was op voorhand vrijwel uitverkocht en het was ontzettend jammer dat wij een deel van deze voorstellingen niet hebben kunnen spelen. Wij zijn trots dat de NPO in december heeft besloten om 11 films van onze opera's vanaf februari 2021 te gaan uitzenden op NPO Start. In 2020 hebben wij ons tevens aangesloten bij Cultuurticket, waarop vanaf 2021 al onze operafilms gestreamd kunnen worden.

RELATIE TOT PUBLIEK

In de afgelopen periode zijn we ons nog meer bewust geworden wie we zijn en wat ons bestaansrecht is. In gesprekken met ons publiek spraken wij over de thematiek en muziekstijlen van onze voorstellingen. Op basis van gesprekken met diverse scholen maakten we een beweging van universele thema's naar maatschappelijke en meer persoonlijke dilemma's. Dit resulteerde in thematiek als 'intolerantie versus acceptatie van de ander' (*Mijs met de zwavelstokjes*) en *Ruimtevlucht*, coproductie met Het Houten Huis, waarin de zorg om de aarde en de vlucht ervandaan zowel muzikaal als theateraal wordt verbeeld.

Na de voorstelling gaan wij altijd in gesprek met leerlingen of ander publiek; wat hebben ze ervaren, gezien en gehoord? Naast gesprekken houden wij altijd enquêtes na de vrije voorstellingen. De bezoekers krijgen hierbij de kans op diverse vragen (inhoudelijk, vormtechnisch, kwalitatief) te reageren. Deze reacties worden vervolgens besproken, geëvalueerd en waar nodig geïmplementeerd.

RELATIE MET ONZE STANDPLAATS AMERSFOORT

Het feit dat we als jeugdoperagezelschap een eigen huis (de Veerensmederij) hebben draagt veel bij aan onze regiofunctie. Inmiddels bezoeken jaarlijks duizenden leerlingen van diverse scholen uit Amersfoort e.o. onze voorstellingen.

En ondanks het feit dat de pandemie de wereld beheerste is het ons toch gelukt een groot deel van onze activiteiten voor leerlingen (PO, VO en SO) door te laten gaan. Natuurlijk moest een deel van de voorstellingen of de workshops in de Veerensmederij worden afgezegd, maar toch bereikten wij in 2020 ruim 5duizend leerlingen uit Amersfoort e.o.

De maatschappij van nu kenmerkt zich door toenemende individualisering en toch de behoefte om dingen samen te doen. HO speelt hierop in door samen te werken met instellingen en bedrijven uit de stad en regio en de bewoners te betrekken bij de projecten. Zo zorgen wij dat ons theater, de Veerensmederij een inspirerende ontmoetingsplaats voor professionals en amateurs, buurt- en stadgenoten, jong en oud wordt, om hierdoor een hechtere samenleving te bewerkstelligen en een breed draagvlak te creëren voor cultuur in het algemeen.

Speciaal voor Amersfoort e.o. zijn wij in januari 2014 gestart met de Muziek Xpress 1.0; een uitgebreid educatief muziekprogramma waarin wij de band met ons jonge publiek uit de regio Amersfoort versterken en dat de leerlingen stimuleert zelf muziek te maken. Vanaf 2017 heeft dit project een doorstart gemaakt als Muziek Xpress 2.0; dit educatietraject is in 2020 vervolgd.

Vrijwilligers

In 2020 hebben onze vrijwilligers uit Amersfoort en de regio een bescheiden aantal hand- en spandiensten rond de verschillende producties uitgevoerd. Helaas waren wij door corona gedwongen om minder gebruik te maken van hun diensten. Maar uiteraard blijven wij hen heel dankbaar voor hun betrokkenheid, zij zijn immers onze ambassadeurs in Amersfoort en de regio.

JEUGDOPERA BINNEN DE JEUGDPODIUMKUNSTEN

Een zelfstandig jeugdoperahuis bestaat buiten HO niet in Nederland. Met het oprichten van het eerste jeugdopera-gezelschap in Nederland hebben wij onszelf 25 jaar geleden een belangrijke taak gegeven: het ontwikkelen van een genre. Een van de valkuilen van een lang bestaan is in herhaling dreigen te vallen. Om dat te voorkomen zijn we bezig met het vernieuwen van onze kunstdiscipline door samen te werken met inspirerende partners/makers uit andere disciplines. Zo is in 2020 de coproductie met Het Houten Huis van de beeldende voorstelling *Ruimtevlucht* voortgezet waarin onze zangers grotendeels improviseren en werd onze hoofdrol in *Mijs met de zwavelstokjes* vertolkt door een danseres.

Nieuwe jeugdoperamakers

Het bestuur heeft in samenspraak met de Raad van Toezicht besloten om extra te investeren in **talentontwikkeling**. Zomer 2019 heeft HO daartoe een Pitch uitgeschreven voor nieuwe jeugdoperamakers. Hierop kwamen 41 voorstellen binnen; 12 hebben voor het artistiek team (aangevuld met componist Fons Merkies en regisseur Nynke van den Berg) hun voorstel gepitcht. Noufri Bachdim en Pluck Venema zijn hieruit geselecteerd om in 2020 een proeve te maken, deze proeve is door corona uitgesteld naar februari 2021. Verder zijn componistes Anne-Maartje Lemereis en Setareh Nafisi geselecteerd. Zij zullen in de periode 2021-2024 een proeve maken en naar aanleiding daarvan een nieuwe jeugdopera componeren.

MAATSCHAPPIJ EN ECONOMIE

Gelukkig is HO een uitstekende cultureel ondernemer gebleken die heeft geknokt om het gezelschap zowel zakelijk als artistiek krachtig te ontwikkelen. De hoge eigen inkomsten in voorgaande jaren hebben ertoe geleid dat wij door het Rijk goed gecompenseerd zijn in dit barre jaar. Hierdoor hebben wij in de periode dat dit kon ook werkelijk kunnen spelen (augustus/september), ook al was dit voor een beperkt publiek (71 bezoekers per locatievoorstelling i.p.v. de gebruikelijke 600). De kerstvoorstelling is doorgeschoven naar 2021 en de tour hiervan zal worden gespeeld in 2023. De gecancelde tour van *Zwanenmeer* staat nu gepland in januari/april 2022. Wij hebben al onze zpp-ers volledig kunnen compenseren.

2. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

Overzicht publieksbereik 2017 -2020

Producties 2017 - 2020	(48 voorstellingen afgelast door Corona)	
	Producties realisatie	Producties begroot
2017	101	90
2018	99	90
2019	120	90
2020	62	90
TOTAAL 4 JAAR	382	360

Bezoekers 2017 - 2020	Bezoekers realisatie		Bezoekers Begroot	
2017	18.675		18.000	
2018	21.649		18.000	
2019	24.120		18.000	
2020	8.244		18.000	
TOTAAL 4 JAAR	72.688		72.000	

Ondanks corona hebben wij onze gestelde doelen voor de periode 2017 – 2020 gehaald.

Publieksbereik voorstellingen 2020

In 2020 bracht HO 1 coproductie i.s.m. Het Houten Huis (10 optredens, 4 afgelast), 1 toerende reprise van een jeugdopera (27 optredens, 11 afgelast). Wij maakten 1 nieuwe kerstproductie (19 optredens '20 afgelast) en 1 nieuwe locatieopera (25 optredens), die ook daadwerkelijk gespeeld is. 1 locatieopera (14 optredens) werden afgelast. In totaal werden er **62 voorstellingen gespeeld** en **48 voorstellingen afgelast**. Waarbij wij **8.244 bezoekers** live bereikte en **2.265** direct via onze online streaming. 12 gastoptredens werden door HO gefaciliteerd en vonden plaats in de Veerensmederij en er werden 146 educatieve activiteiten uitgevoerd.

Overzicht publieksbereik 2020

- 62 voorstellingen	8.244 bezoekers
- 7 voorstellingen online streaming	2.265 kijkers
- 12 voorstellingen gastprogramming	372 bezoekers
- 146 educatieve activiteiten	3.009 deelnemers
- 24 uitzendingen tv (inter)nationaal	570.000 kijkers

Schoolvoorstellingen

Naast vrije voorstellingen spelen wij besloten schoolvoorstellingen in ons eigen theater en als reizende voorstellingen. Hiermee bereiken wij een zeer divers publiek. Binnen het primair onderwijs vind je leerlingen uit alle bevolkingsgroepen. Wij vinden deze voorstellingen van groot belang omdat hierbij ook leerlingen bereikt worden die niet snel met hun (groot)ouders naar theater gaan. In totaal speelden wij in 2020 **24 schoolvoorstellingen voor in totaal 3.931 leerlingen**.

Muziek Xpress 2.0

Speciaal voor scholen in en rond Amersfoort ontwikkelden wij het educatietraject Muziek Xpress 2.0. Hier volgden de leerlingen van **50 deelnemende scholen** (PO, VO en SO) interactief muziekonderwijs. In totaal namen **3.009 leerlingen** deel aan dit traject.

Publieksbereik tv

Het marketingbeleid van HO is altijd in ontwikkeling. Vanaf 2011 heeft Holland Opera een overeenkomst met **Stingray Brava (inter)nationaal**. Het betreft hier een overeenkomst met gesloten beurs. Vanaf 2015 worden de locatie-opera's van HO tevens uitgezonden door Stingray Brava (Internationaal).

In 2020 is er 14 keer een opera van HO door Stingray Brava (inter)nationaal uitgezonden voor een publiek van naar schatting ruim **420.000 kijkers**. Kijkonderzoek geeft aan dat er gemiddeld 30.000 mensen per uitzending kijken. De cijfers zijn gebaseerd op officiële gegevens van Stingray Brava (inter)nationaal en geleverd door de directie en muziekredactie.

Met ingang van november 2018 heeft HO een overeenkomst gesloten met de **NPO**, tegen een geringe vergoeding kregen zij toestemming om gedurende 2 jaar **STYX** uit te zenden in 2019 en 2020. In 2020 is tevens *King Lear* uitgezonden. In 2020 waren er 10 uitzendingen voor naar schatting **150.000 kijkers**.

Opera op USB

Alle voorstellingen zijn opgenomen met tien tot zestien camera's en gemonteerd in eigen beheer. De USB-sticks met de films zijn verkrijgbaar via info@hollandopera.nl. Op de website Hollandopera.nl staat al het bestaande beeldmateriaal dat is gelinked naar de eigen Youtube-pagina. De gehele voorstellingen staan op de eigen **Vimeo Account**. Links via info@hollandopera.nl

3. PUBLIEKSONDERZOEK EN IMPACT

HO voert bij elke productie publieksonderzoeken uit in de vorm van digitale enquêtes.

Na het bezoek aan *Vliegende Hollander* zijn 500 adressen benaderd (van de 1.766 bezoekers) met het verzoek de enquête in te vullen, de respons hierop was 44%. *Vliegende Hollander* kreeg een zeer ruime 8 als waardering van het publiek.

Eerdere opera's op locatie van HO zijn bij het merendeel van het publiek van *Vliegende Hollander* bekend (90%) en de voorstelling heeft 10% nieuw publiek bereikt. Doordat de capaciteit van de tribune zeer beperkt was i.v.m. het houden van 1,5 meter afstand zie je dat er veel meer publiek bij de opera is geweest die al bekend is met ons werk. Zij stonden echt te springen om naar de opera te gaan en *Vliegende Hollander* was dan ook ruim voor de première uitverkocht.

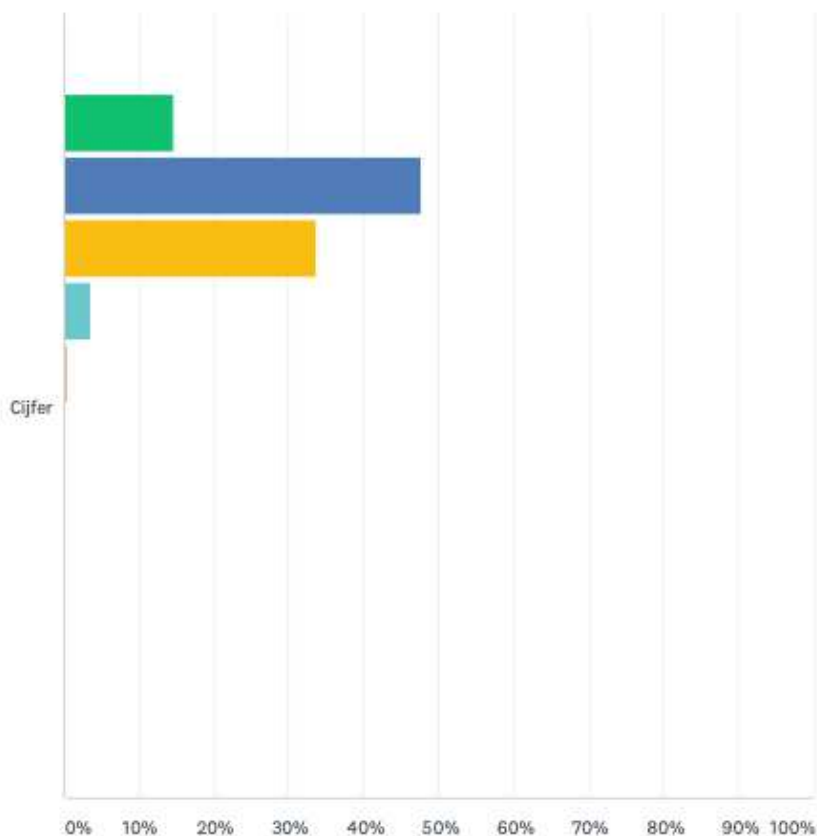
Drie onderdelen van de publieksenquête na *Vliegende Hollander*:

Holland Opera | *Vliegende Hollander* 2020

SurveyMonkey

V1 Wat vond u van de opera? Vertaal uw waardering in een cijfer. U kunt daaronder uw beoordeling toelichten.

Beantwoord: 220 Overgeslagen: 0



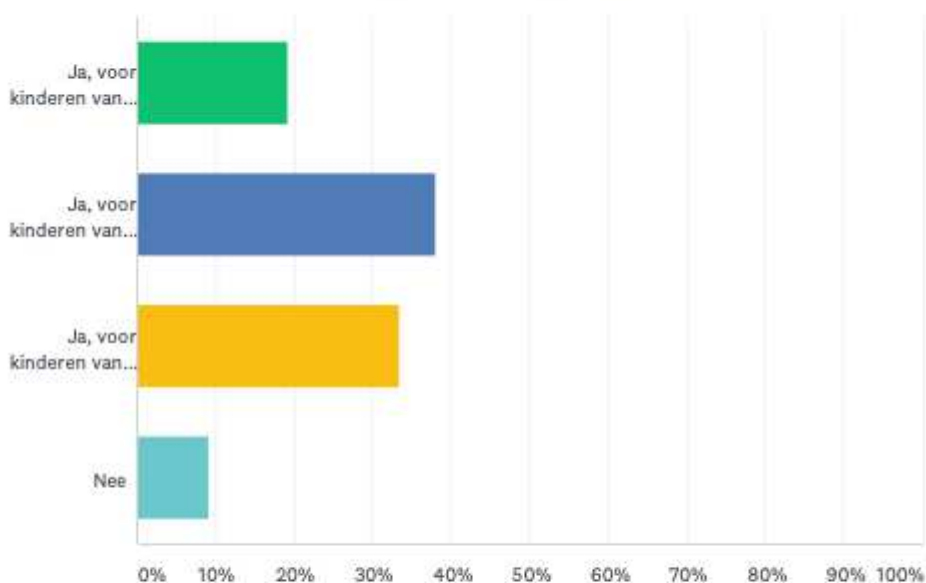
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	TOTAAL
Cijfer	14.55%	47.73%	33.64%	3.64%	0.45%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	
	32	105	74	8	1	0	0	0	0	0	220

#	UW MENING OVER DE OPERA:	DATE
1	Gezien de omstandigheden een voortreffelijke productie. Bravo!	9/27/2020 4:05 PM
2	Mooie avond gehad. Spanning in het verhaal goed opgebouwd. Het Nederlands helaas moeilijker te verstaan.	9/27/2020 12:25 PM
3	Boeiend, en de Coronamaatregelen hadden geen negatief effect op de ervaring	9/25/2020 6:14 PM
4	Zoals we gewend zijn was het weer een fantastische belevenis. Goede muziek, goede zangers en spelers, prachtig decor en een geweldig gevonden piano als stuurhut. Bijzonder knap dt dit in zo'n korte tijd gerealiseerd kon worden.	9/25/2020 11:36 AM
5	Actueel en origineel uitgevoerd.	9/20/2020 11:11 PM
6	prachtig en ontroerend	9/20/2020 4:06 PM
7	In één woord geweldig. Het zou wel fijn geweest zijn als ook de Nederlands-gesproken tekst op het display zou zijn verschenen. Het Nederlands was moeilijk te verstaan.	9/19/2020 11:58 AM
8	Prima uitvoering en goede zang partijen	9/18/2020 11:01 PM
9	prachtige muziek, mooi gezongen, goeie spelvondsten. Ik vond God als vrouw een verademing en dat ze in een soort van controlekamer zat ijersterk	9/18/2020 7:40 PM
10	De Vliegende Hollander	9/18/2020 6:36 PM
11	als was goed geregeld en de regels werden goed in acht genomen.	9/18/2020 4:44 PM
12	Een verrassende vorm van het bekende verhaal, inventieve uitvoering. Prachtige stemmen.	9/18/2020 1:21 PM
13	Originele mooie uitvoering!	9/18/2020 12:38 PM
14	Ik heb in mijnrecensie 5 sterren gegeven	9/18/2020 8:15 AM
15	mooi puur rechtstreeks verhaal	9/17/2020 9:32 PM
16	Prachtige opera. Creatief opgezet en hoge kwaliteit van de uitvoering	9/17/2020 9:44 AM
17	Een mooie ervaring. Knap gecomponeerd en actueel! Het schakelen tussen Nederlands en Engels was wat verwarrend. Videobeeld, belichting en geluid waren top! En een pluim voor alle musici.	9/16/2020 10:23 PM
18	prachtige muziek en goed gespeeld stuk,	9/16/2020 5:33 PM
19	heel mooi, prachtig gezongen, verrassend decor	9/16/2020 5:07 PM
20	Geen, want ik kon de locatie niet op tijd bereiken doordat mijn TomTom halverwege de geest gaf	9/16/2020 4:52 PM
21	verrassende muziek, geweldige slagwerker, mooie inscenering	9/16/2020 4:52 PM
22	super gedaan, klein van opzet, mooi gestileerd, coronaveilig	9/16/2020 3:47 PM
23	Prachtig zowel muzikaal als de 'aankleding'. Treffend w.b. de uitgelichte thema's. Nam me meteen mee!	9/16/2020 2:58 PM
24	Mooie inscenering, hele goede zangers en mooi thema! Heel goed geregeld qua coronamaatregelen ook.	9/16/2020 1:46 PM
25	weer een heerlijke opera!	9/16/2020 12:36 PM
26	Mooie afwisselende voorstelling, maar de nederlands gezongen tekst had ook wel ondertiteld mogen worden.	9/16/2020 12:08 PM
27	Knappe combinatie van (geactualiseerde) thematiek, uitbeelding (video, decor, benutting ruimte), muziek en uitvoering - en dit in het licht van de coronabeperkingen (tijd, publiek).	9/16/2020 11:27 AM
28	Ik was nog niet eerder naar een opera geweest, vooroordeel dat het 'te zwaar' zou zijn. Deze uitvoering nam die voordelen weg: karakteristieke en toch 'luchtige' opera.	9/16/2020 10:58 AM

V5 Denkt u dat Vliegende Hollander ook geschikt is voor jonger publiek?

Beantwoord: 218 Overgeslagen: 2



ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	Aantal
Ja, voor kinderen vanaf 10 jaar	19.27%	42
Ja, voor kinderen vanaf 14 jaar	38.07%	83
Ja, voor kinderen vanaf 16 jaar	33.49%	73
Nee	9.17%	20
TOTAAL		218

4. STAKEHOLDERS

COLLEGA-ORGANISATIES

- *Zwanenmeer*: samenwerking met **MrBeam**
- *Ruimtevlucht*: samenwerking met jeugdtheatergezelschap **Het Houten Huis**

KETENPARTNERS

Vanaf het moment dat wij ons gevestigd hebben in Amersfoort werken wij jaarlijks samen **Scholen in de Kunst**. Zij verzorgen al jaren de koren die meewerken aan onze kerstproducties. De muziek wordt ingestudeerd o.l.v. docenten die aan hen verbonden zijn. In 2020 werd er samengewerkt met het **Soesterkwartier** voor het kinderkoor bij de Climate Carols.

MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

Holland Opera werkte in 2020 samen met 50 scholen uit het PO, VO en SO uit Amersfoort en de directe omgeving.

Bij *Vliegende Hollander* werd samengewerkt met een **10-tal vrijwilligers** uit Amersfoort e.o. (i.p.v. onze gebruikelijke 50 vrijwilligers, de anderen bleven wel betrokken als ambassadeurs). Helaas hebben we dit keer geen diner kunnen aanbieden aan het publiek door Covid-19.

Stageplaatsen

HO is een erkend opleidingsinstituut, in 2020 liep alleen een student van ArtEZ Arnhem (educatie) in de periode februari tot begin eerste lockdown stage bij *Zwanenmeer*.

ARTISTIEKE PEERS

Aandacht in de (landelijke) media

Drie producties die in 2020 werden uitgevoerd kregen aandacht van de landelijke pers:

Zwanenmeer

NRC, Volkskrant, Theaterkrant

Ruimtevlucht

Volkskrant, dagblad van het Noorden, Theaterkrant

Vliegende Hollander

NRC, Trouw, Theaterkrant

De volledige recensies vindt u op hollandopera.nl

PARTICULIERE FONDSEN

In 2020 kreeg HO ondersteuning van **het VSBfonds**, **kf Heinfonds** en **stichting Janivo** voor de *Muziek Xpress 2.0*.

Verder steunde het **kf Hein fonds** en **fonds 21 Vliegende Hollander**.

Ondersteuning voor *Divorce of Figaro* door o.a. Zabawas is uitgesteld.

SPONSOREN

In 2020 werd HO gesponsord door **1A-Alternative**, **Beens notarissen** en **Schipper en Bosch**

SOMT en **BPD** hebben zich door corona gedwongen gezien het partnership te beëindigen.

COMMERCIELE PARTNER

Het meerjarig samenwerkingsverband met evenementenorganisatie **Tekagroep** is door corona beëindigd. Er zijn in 2020 geen commerciële evenementen in de Veerensmederij geweest.

BUURTBEWONERS

Bij *de Climate Carols* werd samengewerkt met de ABC-scholen uit het **Soesterkwartier**, de wijk naast de WagenWerkplaats waar ook HO haar huisvesting in de Veerensmederij heeft.

Bij de voorstellingen in de Veerensmederij zijn 10-tal **vrijwilligers** betrokken uit Amersfoort e.o. Tijdens de voorstellingen in eigen huis bemannen zij normaal de bar, of zijn zij gastvrouw of gastheer, assisteren bij de kaartverkoop en publieksbegeleiding. Door corona was hun aandeel dit jaar heel klein en werkte alleen een kleine selectie mee aan de publieksbegeleiding in de Veerensmederij. De overige vrijwilligers hadden aangegeven dat zij door corona liever even wat op afstand bleven.

5. SWOT

Sterkte intern

Holland Opera heeft een klein maar krachtig en energiek team van makers, spelers en productioneel medewerkers. Hoewel bijna geen van deze medewerkers bij het gezelschap in vaste dienst is, is er een grote betrokkenheid bij het werk en de continuïteit van Holland Opera. Met velen wordt al jaren intensief en succesvol samengewerkt binnen een creatief en innovatief proces. In 2020 is het vaste team op belangrijke vlakken (productie, financieel en marketing) vernieuwd wat een positieve impuls heeft gegeven aan ons gezelschap.

Het werk (zowel de voorstellingen als de educatieve trajecten) van Holland Opera hebben een hoge en constante kwaliteit. Zo worden (vrijwel) alle voorstellingen bezocht door meerdere landelijke kranten en scoort het gezelschap zowel bij de landelijke pers als het publiek hoog. Diverse artistieke partners vinden het interessant om met HO samen te werken; daarbij zorgen wij samen voor een versterking van de (jeugd)opera en het podiumaanbod in het algemeen.

De financiën van Holland Opera zijn altijd goed op orde. Er is een goede Raad van Toezicht die de vinger aan de pols houdt bij de directie en nauw betrokken is bij de huidige ontwikkelingen in en rond het gezelschap. Uiteraard is er in de jaarrekening te lezen dat 2020 sluit met een positief resultaat. Er is een bestemmingsreserve gemaakt voor: nieuwe makers, theater LED verlichting (i.h.k.v. duurzaamheid) en de uitgestelde proeve.

Door niet alleen jeugdopera te brengen, maar ook jaarlijks een grote locatie-opera, hebben wij een gezonde financieringsmix. Sponsors en private fondsen zijn geïnteresseerd in deze opera's en ze genereren grote bezoekersaantallen en publiciteit. Deze voorstellingen zijn belangrijk voor de continuïteit van de jeugdopera's; de uitkoopsommen van jeugdvoorstellingen zijn laag en maken deze voorstellingen kwetsbaar.

Wij zijn door onze jarenlange hoge eigen inkomsten goed gecompenseerd door het Rijk en hebben deze extra gelden ingezet om onze gemaakte afspraken na te komen. Door de geplande locatieopera te vervangen door een locatieopera in eigen huis (waarbij de Veerensmederij als locatie werd gebruikt en niet in de gebruikelijke opstelling stond) waren de materiele lasten in 2020 veel lager. Bij *Vliegende Hollander* werd gebruik gemaakt van de eigen lichtinstallatie (niet geschikt voor buiten en veel te beperkt voor een locatie als de Werkspoorkathedraal) en de eigen geluidsinstallatie. Er is ook minder ingezet op marketing, de

voorstellingen die gespeeld konden worden waren door de lage publieksaantallen die geoorloofd waren, vrijwel onmiddellijk uitverkocht. De personele/opdrachtnemers lasten bleven conform begroting.

Zwakte intern

Klein vast team en daardoor kwetsbaar. Hier is door HO aan gewerkt door het aanstellen van een zakelijk assistent in 2020.

Sterkte extern

HO is stevig verankerd in Amersfoort. De directie is goed in het onderhouden van relevante contacten; dit wordt gewaardeerd. Het gezelschap wordt structureel gesteund door de gemeente en beschikt over een karakteristiek eigen huis: een theaterzaal, foyer en kantoorruimte. Door dit eigen huis kon HO snel acteren tijdens deze coronacrisis en vond de nieuwe locatieopera in de Veerensmederij plaats met gebruik van eigen techniek.

Voor diverse educatieve instellingen (Kunst Centraal, KunstBalie, ArteMuse, Scholen in de Kunst) is opera voor kinderen een belangrijk onderdeel van het kunstmenu. Holland Opera is voor deze instellingen een belangrijke partner.

De locatieopera's lopen goed en kennen een steeds groter bereik, wij verwachten na corona hier de draad weer te kunnen oppakken.

Met ingang van 2021 is HO opgenomen in de BIS (landelijke Basis Infra Structuur) en valt hiermee direct onder het Ministerie van OCW, een grote erkenning van ons werk.

Met ingang van 2021 zijn wij tevens opgenomen in de 4-jaren regeling van de gemeente Utrecht. Wij weten ons vanaf 2021 gesteund door 2 gemeentes. Een unicum in ons werkveld.

Zwakte extern

*De Wagenwerkplaats, het terrein waar theater de Veerensmederij gevestigd is, loopt qua ontwikkeling achter op de planning van de gemeente en NS. Dit heeft te maken met de afgelopen crisis en de financiële positie van de gemeente Amersfoort.

Inmiddels wordt er hard gewerkt aan de lange termijnplanning en wordt de WagenWerkplaats vanaf 2020 verder ontwikkeld.

*Het is niet zeker dat wij de financiële spankracht behouden, een deel van de financiële middelen zijn incidenteel en daardoor niet zeker. Bovendien is onze commerciële partner Tekagroep door corona weggefallen.

*De jeugdprogrammering staat in Nederland onder grote druk. Er is bezuinigd op het programmeringsbudget van de theaters en er wordt minder jeugdtheater (met name het moeilijker aanbod, waartoe onze voorstellingen gerekend worden) geboekt.

6. FINANCIEEL

Holland Opera heeft conform de herziene begroting ingezet op producties, educatie, innovatie, talentontwikkeling en Fair Practice. De financiële positie van Holland Opera is gezond en wij zien dan ook met vertrouwen de komende jaren tegemoet. Wij gaan verder met het investeren in kwaliteit, innovatie, naamsbekendheid en uiteraard Fair Practice.

EXPLOITATIERESULTAAT

In 2020 is een positief resultaat gerealiseerd van 149.709 euro.

Holland Opera ontving een legaat van 50duizend euro en de door Amersfoort toegekende extra subsidie voor 2019/2020 van 70duizend euro voor educatie en talentontwikkeling is in 2020 geactiveerd. Educatieactiviteiten waren immers in de tweede helft van het jaar wel mogelijk.

Zoals u kunt lezen in het financieel jaarverslag is het resultaat met name het gevolg van lagere materiele kosten en lagere uitgaven voor marketing (in totaal 2 ton minder dan begroot).

De uitgaven voor personeel en opdrachtnemers zijn conform de begroting. Dit laat zien dat er geen vast personeel ontslagen is en de zzp-ers volledig gecompenseerd zijn voor niet uitgevoerde activiteiten.

De besparing op materiele lasten komt vooral doordat Holland Opera geen productie heeft uitgevoerd op een grote externe locatie. Met het besluit om de zomerproductie coronaproof in de Veerensmederij te laten plaatsvinden, was het niet nodig om extra techniek of een tribune in te huren.

Geplande uitgaven voor een nieuwe LED-theaterverlichting in de Veerensmederij in het kader van duurzaamheid zijn uitgesteld naar 2021. Verder was er het afgelopen jaar geen sprake van publiekscatering, aangezien dit niet mocht. Ook hebben wij minder aan marketing gedaan omdat wij een beperkt aantal plekken voor ons publiek hadden en de voorstellingen al snel vol zaten.

Compensatie Covid: toedeling 2020

De totale baten 2020	1.242.115 euro
Waarvan Covid-compensatie FPK	196.500 euro
% aandeel Covid-compensatie t.o.v. totaal	16%
Resultaat 2020	149.709 euro
16% hiervan is Covid-compensatie FPK	23.684 euro

De bijdrage vanuit het Fonds Podiumkunsten i.v.m. Covid bedraagt 16% van de totale inkomsten van Holland Opera over 2020. Derhalve wordt 16% van het positieve resultaat toegeschreven aan deze compensatie. Dit bedrag is als bestemmingsreserve Covid-19 voor de nieuwe jeugdvoorstelling opgenomen in de jaarrekening 2020 (zie Resultaatbestemming).

Planning eerste 6 maanden 2021

Holland Opera hield eind 2020 al rekening met de mogelijkheid dat door een verlenging van de lockdown de tour van de 'grote' jeugdopera *Mijs met de zwavelstokjes* op losse schroeven zou komen staan en wilde voor het geval kleine voorstellingen wel gespeeld zouden kunnen worden een alternatief voor de theaters en onze eigen speelplek bieden. Dat werd *De Vos, de Raaf en het Meisje*: een kleine jeugdmuziektheaterproductie in regie van Rianne Meboer, die eenvoudig op tournee kan gaan. Helaas bleek inderdaad de tour van Mijs niet te kunnen doorgaan (hiervoor zijn spelers en technici in 2021 gecompenseerd) en kon tot nu toe (lees maart 2021) *De Vos, de Raaf en het Meisje* ook nog niet voor publiek gespeeld worden. De voorstelling staat in de planning voor de Kindermuziekweek in april 2021 en voor de Herfstvakantie in oktober.

In februari 2021 staat de uitgestelde proeve voor nieuwe jeugdoperamakers *Toen mijn vader de nacht invloeg* op het programma. In maart werken wij de plannen voor een film uit.

In april repeteren wij onze nieuwe jeugdopera *Dwaalhuis*, die naar verwachting in oktober 2021 uitkomt.

In de zomer van 2021 brengen wij de reprise van onze 'kleine' locatieopera *Vliegende Hollander*, die naar verwachting wederom voor een klein publiek zal kunnen spelen.

Vanaf het najaar van 2021 hopen wij weer een min of normale bedrijfsvoering te kunnen voeren. Wij hebben onze begroting 2021 herzien.

	Realisatie 2020	begroting Herzien'20	begroting Herzien'21
Publieksinkomsten	126.012	284.300	167.000
Overige directe inkomsten	4.852	47.000	20.000
Indirecte inkomsten	11.786	74.840	11.500
Fonds Podiumkunsten, incl bijdrage Covid-compensatie/OCW vanaf 2021	639.986	430.483	600.000
Gemeente Amersfoort/ gemeente Utrecht vanaf 2021	134.188	134.188	213.079
Publieke subsidies en bijdragen	137.005	122.000	100.000
Private fondsen & bijdragen	90.000	117.500	10.000
Sponsoring	31.000	40.000	40.000
Vrienden en giften	67.286	13.902	17.000
Totale baten	1.242.115	1.379.813	1.178.579
Beheerlasten	214.244	196.216	218.575
Activiteitenlasten	878.058	1.311.061	960.004
Totale lasten	1.092.302	1.507.277	1.178.579
Rentebaten	104	-	-
Exploitatieresultaat	149.709	- 131.464	-

Lagere eigen inkomsten; invloed COVID-19

In 2020 heeft HO door corona aanzienlijk minder aan publieksinkomsten gegenereerd dan begroot. Gelukkig hadden wij al een behoorlijk aantal voorstellingen gespeeld voor de 1^{ste} lockdown en zagen wij kans om *Vliegende Hollander* in augustus/september te spelen. Helaas ging de 2^{de} lockdown in voordat *Mijs met de zwavelstokjes* in première kon gaan. Een deel van ons publiek heeft de gekochte kaartjes voor *Divorce of Figaro* of *Mijs met de zwavelstokjes* gereserveerd voor als de voorstellingen werkelijke in première gaan. Dit wordt voor *Divorce of Figaro* zomer 2022 en voor *Mijs* december 2021.

De indirecte inkomsten zijn door corona dramatisch lager dan andere jaren. Wij konden ons publiek geen catering aanbieden en onze samenwerkingspartner voor de commerciële verhuur van de Veerensmederij zag door corona geen kans om evenementen te organiseren, waardoor wij geen inkomsten uit verhuur techniek etc. ontvingen. Zij hebben de samenwerking gestopt. Ook hebben enkele sponsoren zich genoodzaakt gezien om de toegezegde steun terug te trekken, doordat de bedrijven zelf in problemen kwamen door corona.

Onze vrienden waren echter vrijgevig en in 2020 ontving HO een legaat, dat als bestemming nieuwe makers is opgenomen in de jaarrekening.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

Er zijn genoeg liquide middelen op de bank om aan de verplichtingen te voldoen. We hebben de liquiditeit en de solvabiliteit van HO berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Holland Opera heeft in 2020 een liquiditeit van 3,72. Daarmee is de liquiditeit dus voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het balanstotaal en het eigen vermogen op de balans. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2020 was de solvabiliteit van HO 76%.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM (GNB)

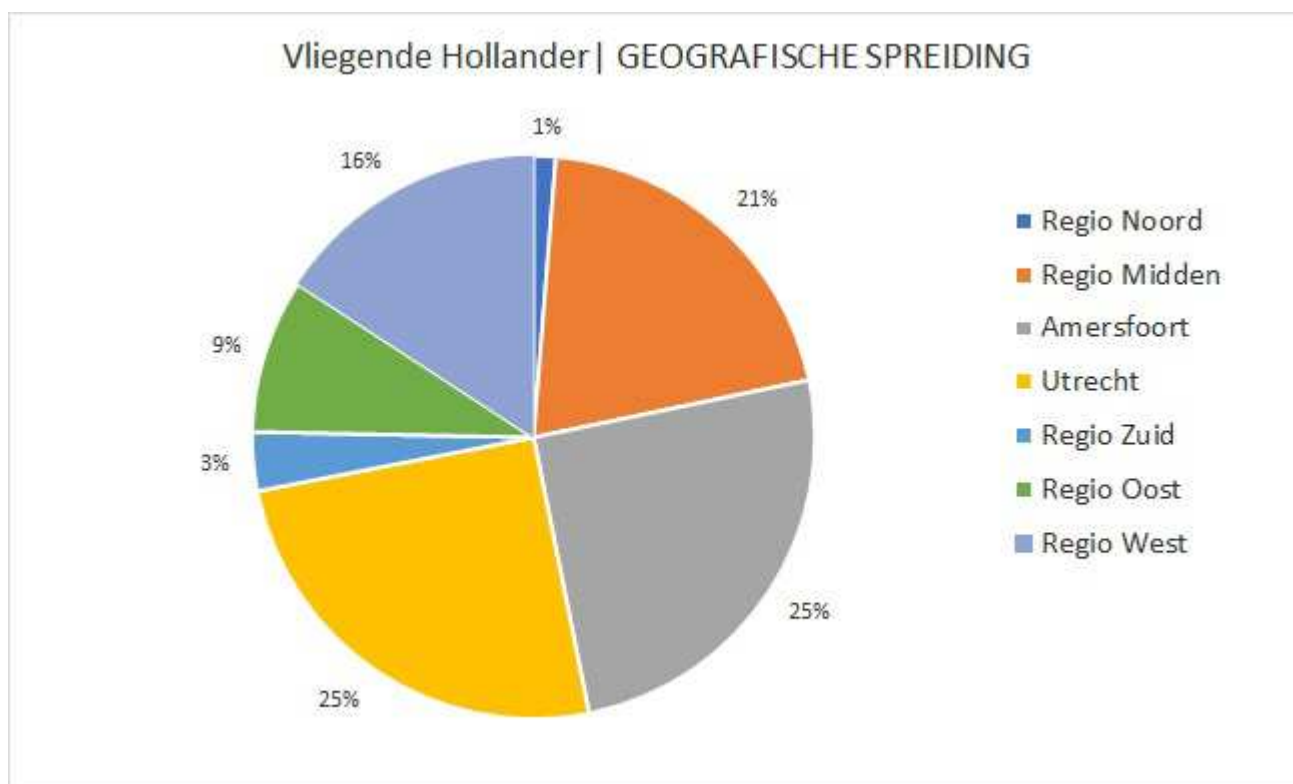
De uitbraak van het coronavirus heeft uiteraard ook gevolgen voor onze bedrijfsvoering. De directie werkt, in nauwe afstemming met de Raad van Toezicht, aan verschillende scenario's om op ontwikkelingen en overheidsmaatregelen snel en adequaat te kunnen inspelen. Door de tweede lockdown in december 2020 zagen wij ons gedwongen om opnieuw een voorstelling af te lasten (qua speelbeurten). Cast en crew werden hiervoor volledig gecompenseerd en wij gingen ervan uit dat we de tour wel door zouden kunnen laten gaan. Toen dit ook niet het geval bleek hebben we ook in 2021 (in overleg met de RvT) cast en crew voor de tour gecompenseerd.

7. SPREIDING

Voorstellingen in eigen beheer | spreiding

Al jaren brengt HO opera op locatie en kerstvoorstellingen uit in eigen beheer. De locatieopera's trekken niet alleen een regionaal publiek (lees Midden-Nederland), maar uit onderzoek blijkt dat gemiddeld 25%-30% van de bezoekers uit de overige regio's van Nederland komt. Door corona krijgt onze gebruikelijke grafiek een totaal ander gezicht. Wij hebben in 2020 nauwelijks buiten onze eigen regio kunnen spelen. Alleen in januari zijn er 9 voorstellingen in Groningen gespeeld (coproductie met het daar gevestigde Houten Huis) en speelden wij Zwanenmeer in Amsterdam, Utrecht en de regio Midden.

De voorstellingen van de nieuwe locatieopera *Vliegende Hollander* vonden allemaal plaats in standplaats Amersfoort. Wel is opnieuw gebleken dat men bereid is te reizen voor een Holland opera. Zo kwam 25% van het publiek van *Vliegende Hollander* uit de stad Utrecht, 25% uit de gemeente Amersfoort, 21% uit de regio Midden en 29% uit de rest van het land.



De WagenWerkplaats en Veerensmederij op de kaart

Met ingang van 2 oktober 2010 is Holland Opera als stadsgezelschap van Amersfoort gevestigd in de Veerensmederij. Daarnaast is een van de taken van het gezelschap het aanjagen van de activiteiten op de Wagenwerkplaats, het terrein waar het gezelschap gevestigd is. Uitgangspunt is om alle premières en de kerstvoorstellingen in de Veerensmederij te spelen en daarnaast i.s.m. de Veerensmederij voor gastbespeeling te zorgen en schoolvoorstellingen van HO te spelen.

In totaal werden er 55 voorstellingen/concerten in de Veerensmederij gespeeld (waarvan 12 programmering van derden) voor 4.927 bezoekers. Verder deden er 2.684 leerlingen mee aan de diverse educatieve activiteiten in Amersfoort e.o.

Internationalisering

HO is aangesloten bij **Reseo** (netwerk educatie operahuizen in Europa). Reseo organiseert elk kwartaal een conferentie ergens in Europa. Op initiatief van Glyndebourne en HO is besloten om op de website van Reseo ieders beste jeugdproductie te vermelden. Ook bestaat de mogelijkheid om producties van elkaar aan te bevelen. Door corona zijn er dit jaar geen internationale conferenties bijgewoond. Wel was HO online verbonden.

Kinderen en jongeren komen niet of nauwelijks in aanraking met andere kunstvormen die zo veeleisend en tegelijkertijd zo mindblowing zijn als opera. De zang en muziek werkt in op hun emoties, terwijl het verhaal hun belevingswereld verrijkt. Het beleven van een opera van Holland Opera is een sterke sensorische ervaring voor een jong publiek.

Birgitte Holt Nielsen | producent jeugdopera Den Jyske Opera Denemarken | organisator GrowOP festival 2019

Door corona was het in 2020 voor HO onmogelijk om over de landsgrenzen te spelen.

EIQ

De door het Fonds Podiumkunsten vast gestelde te behalen Eigen Inkomsten Quote staat voor de periode 2017 – 2020 op 33,33%. De jaren 2017 – 2019 behaalde HO een EIQ van boven de 56% en daarmee voldeden wij ruim aan deze norm. 2020 is door corona een ongebruikelijk jaar, het was vrijwel onmogelijk om publieksinkomsten te genereren. Als resultaat is de EIQ van 2020 26,64%, wat gezien de omstandigheden nog behoorlijk is.

8. WERKGEVERSCHAP E.D.

FAIR PRACTICE

Solidariteit

HO staat voor een eerlijke beloning van haar medewerkers. Om de gehele sector stabiel en duurzaam te houden is een investering in mensen noodzakelijk.

We volgen de CAO-TD bij betaling van ondersteunend personeel (productie, marketing, bureau). We gebruiken de inschaling conform de definities van de functies zoals ze beschreven zijn in deze CAO en berekenen de regel waarin de werknemers uitkomen aan de hand van hun ervaringsjaren.

Van de uitvoerende medewerkers (musici, dansers, regisseurs, choreografen etc.) wordt het honorarium berekend conform de CAO-TD (ingeschaald per productie n.a.v. functie en ervaringsjaren) en als zzp-er betaald. Een passend CAO- brutobedrag wordt met 40% opgehoogd (conform de CAO). Mocht een uitvoerende niet zelfstandig zijn dan wordt deze (tijdelijk) in dienst genomen. Verder ontvangen technici en dramaturgen honoraria gebaseerd op dagprijzen. Makers als lichtontwerpers, decor- en kostuumontwerpers en geluidontwerpers ontvangen een vooraf afgesproken projectprijs.

In 2021-2024 focussen we meer op talentontwikkeling door het uitzetten van pitches en daar een ontwikkeltraject aan te verbinden. De makers die na een pitch worden uitgenodigd krijgen een honorarium voor hun arbeid. Stagiaires worden nauwkeurig begeleid en stellen een ontwikkelplan op. Het proces wordt gemonitord en geëvalueerd na afloop. Stagiaires ontvangen een stagevergoeding conform CAO-TD.

Onze begroting is ook voor 2021-2024 ingesteld op betaling volgens CAO-TD.

Transparantie & Duurzaamheid

De jaarverslagen van de afgelopen 5 jaar zijn openbaar en te downloaden via www.hollandopera.nl. Verder onderschrijven we ook op onze website de drie codes.

Elke tijdelijke opdrachtnemer die voor ons werkt krijgt de optie aangeboden om een arbeidsovereenkomst van korte duur aan te gaan. We merken dat bijna iedereen, van technici tot musici, de voorkeur geeft aan factureren als zzp-er. We blijven de mogelijkheid aanbieden, maar luisteren naar de wensen van elk individu.

Het evalueren van projecten en processen gebeurt op regelmatige basis. Zoals genoemd in de Code Culturele Governance evalueren zowel de RvT als de vaste medewerkers jaarlijks hun functioneren. Met samenwerkingspartners wordt na afloop van

een project een evaluatie gehouden. Het streven voor 2021-2024 is om deze project-evaluaties ook te houden met uitvoerenden en vormgevers.

Diversiteit & Vertrouwen

We streven naar een inclusieve en diverse samenstelling van ons team. Met in de vaste kern zes vrouwen en vijf mannen (gedeeltelijk in loondienst en gedeeltelijk als zzp-er) en in de RvT twee vrouwen en drie mannen hebben we een gebalanceerde gender-verhouding. De leeftijd van vrijwilligers strekt van 18 tot 70 jaar. Onze vaste medewerkers brengen verschillende opleidingsniveaus en achtergronden met zich mee.

We zijn een erkend opleidingsinstituut en bieden stageplekken (MO, HBO, WO) aan diverse opleidingen.

Bij het werven van nieuwe medewerkers en makers wordt actief gezocht naar mensen die vanuit een andere, zij het culturele of maatschappelijke, achtergrond kunnen bijdragen aan het verbreden en diversifiëren van HO. Voor 2021-2024 streven we er naar meer makers met een andere culturele achtergrond te betrekken. Ook het aantrekken van vrouwelijke componisten is een actief beleid.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Personeel & Programma

We werven actief op een diverse samenstelling, zowel voor het ondersteunende team als voor de makers, spelers en samenwerkingspartners. Gezien de kleine omvang van onze organisatie hebben we weinig ruimte om een grote diversiteit in ons vaste personeelsbestand te bewerkstelligen. Al onze vacatureteksten bevatten een actieve aanmoediging voor mensen met een multiculturele achtergrond. In de zoektocht voor Het meisje met de zwavelstokjes (2020-2021) staat bijvoorbeeld: "dancers of all cultural and ethnical background can apply." Daarnaast werven we onze dansers en musici niet alleen nationaal maar ook via internationale platformen zoals Musicalchairs en [The Place](#).

Omdat opera vraagt om klassiek geschoolde zangers en jeugdopera doorgaans taal-afhankelijk is, is de groep zangers waarbinnen we kunnen werven vrij klein. Om met zangers uit andere taalgebieden te kunnen werken maken we af en toe een nieuwe jeugdopera waar geen Nederlands in voorkomt, zoals *Ruimtevlucht* in 2019. Hierdoor zingt de IJslandse sopraan Björk Níelsdóttir die de Nederlandse taal niet vloeiend spreekt toch in een HO-productie. Voor 2021-2024 onderzoeken we de mogelijkheid om nog een taalarme productie te maken.

In 2021-2024 werken we bovendien meer met vrouwelijke componisten, vrouwelijke technici en nieuwe makers (nieuw is bij ons niet per definitie jong) uit verschillende hoeken van de wereld.

Alle mensen met wie wij werken dragen samen inhoudelijk bij aan het programma. Personeel en programma zijn onlosmakelijk verbonden waardoor een divers personeelsbestand ook voor een divers programma zorgt; onze activiteiten representeren onze makers en vice versa.

Publiek & Partners

Ons eigen theater de Veerensmederij heeft een ringleiding om ook slechthorenden te kunnen ontvangen en is volledig drempelloos. In dit theater en bij de locatieopera's zijn altijd aparte rolstoelplaatsen en worden voor mensen die slecht ter been zijn ook rolstoelen bij de ingang aangeboden.

Het spelen van schoolvoorstellingen (PO, VO, SO) is een van onze speerpunten. We bereiken hiermee een jong, multicultureel publiek. Door samen te werken met partners vanuit verschillende disciplines bieden we een meer divers aanbod. De komende jaren houdt dit prioriteit.

SAMENSTELLING BESTUUR, DIRECTIE, RAAD VAN TOEZICHT

DIRECTIE

Joke Hoolboom en Niek Idenburg stonden samen aan de wieg van Holland Opera (toen nog Xynix Opera) en brachten in 1994 de eerste jeugdopera uit. In 2001 is het gezelschap van Amsterdam naar Utrecht verhuisd en is er een zakelijk leider aangesteld (naast de algemeen directeur en artistiek directeur). De zakelijk leider was o.a. verantwoordelijk voor de verkoop van de voorstellingen, fondsenwerving en de financiële administratie. In 2012 is besloten om dit model te verlaten en sindsdien wordt de verkoop gedaan door Theaterbureau Slot. Door de huidige pandemie is de situatie echter weer veranderd en heeft de directie besloten om de verkoop weer in eigen beheer te gaan doen. Voor de begrotingen en sponsor- en fondsenwerving is de algemeen directeur verantwoordelijk. Op financieel gebied wordt Holland Opera gesteund door Buro Zaken (financiële administratie).

In het najaar van 2019 is Emma Brouwer aangenomen als zakelijk assistent, haar functie is halverwege 2020 overgenomen door Frédérique Héman.

Niek Idenburg (1965) is Artistiek directeur en hoofd Educatie bij Holland Opera. Daarnaast is hij muzikaal leider en dirigent van het Amsterdams Bach Consort (ABC) en het Carthago Consort. Met het ABC, bestaande uit een professioneel barokensemble,

jonge net afgestudeerde zangers en een kamerkoor bestaande uit goede amateurs, realiseert hij gemiddeld 5 verschillende projecten per seizoen.

Als artistiek directeur is Idelenburg o.a. verantwoordelijk voor het (laten) arrangeren/componeren van de producties en voor het scouten van (jong) talent. Zo arrangeerde hij een aantal Russische meesterwerken (Moussorgsky, Tsjaikovski, Prokofiev) tot kameropera voor kinderen en arrangeert hij bij *Divorce of Figaro* (2020) – Mozart in retrospectief en maakt nieuwe composities voor deze locatieopera.

Niek zingt regelmatig in de diverse jeugdopera's van Holland Opera, waarbij hij bij de jonge talenten ook zang- en speltechnisch de vinger aan de pols houdt. Niek dirigeerde tevens een aantal opera's op locatie.

Verder heeft Niek voor Holland Opera de succesvolle educatieprogramma's *Muziek Xpress* en *Tafelmuziek* ontwikkeld <https://vimeo.com/212103278>

Niek maakt deel uit van de werkveldcommissie Klassiek Zang voor het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Tevens begeleidt en dirigeert hij, samen met Emma Kirkby en Marcel Rijnans als vocal coaches, het talentenproject voor jonge zangsolisten georganiseerd door de Noorderkerkconcerten Amsterdam.

Verder is hij lid van de redactieraad voor educatie van de gemeente Amersfoort.

Joke Hoolboom (1961) is algemeen directeur en regisseur bij Holland Opera. Zij regisseerde tal van jeugdopera's en grote opera's op locatie. Ze schreef ook een aantal libretti, waaronder de succesvolle producties: *Roodhapse*, *4 Muskietiers*, *King Lear* en *Vliegende Hollander*. Joke volde in 2018 een cameraopleiding en in 2019 een schrijfopleiding voor scenario-schrijven.

Als Algemeen directeur heeft Joke er i.s.m. Niek Idelenburg voor gezorgd dat Holland Opera het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort kon betrekken in 2010 en dat het gezelschap in 2017 opgenomen is als Culturele Basisinstelling in deze gemeente. Zij doet de contractbesprekingen met de diverse musici en makers en stuurt het team van Holland Opera aan. Op dit moment is zij verantwoordelijk voor het fondsen- en sponsoring beleid van Holland Opera en bepaalt zij samen met artistiek directeur Niek Idelenburg de koers van Holland Opera.

Als regisseur scout en coacht zij nieuwe jeugdopera-makers i.s.m. Niek Idelenburg. Zij bezoekt regelmatig de afstudeervoorstellingen van jonge makers en musici om nieuw talent te ontdekken.

Joke is voorzitter van de Gebruikersvereniging WagenWerkplaats; het voormalige NS-terrein in Amersfoort, waar de Veerensmederij is gevestigd. En is als voorzitter medeverantwoordelijk voor gesprekken met gemeente, NS en de (potentiele) projectontwikkelaar van dit terrein, om hierin de belangen van de al gevestigde bedrijven op de WagenWerkplaats te behartigen.

Met ingang van 2020 is Joke lid van de kerngroep Sectorbrede Digitale Infrastructuur Podiumkunsten.

De directie van HO wordt beloond conform de CAO-toneel en dans.

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van toezicht (Rvt) bekleedt functies in de politiek, advisering, cultuur, juridische zaken en de international finance. Over het geheel genomen een divers samengestelde Rvt die de directie op tal van vlakken kan adviseren.

Naam	Functie	Eerste benoeming	Herbenoeming	Aftreden
Dhr. F. Rijna	Voorzitter	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Dhr. F.H. Barneveld Binkhuysen	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Dhr. A. Zoetbrood	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Mw. J. Franken	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Mw. H. Land	Lid	10-12-2019		Aftredend 10-12-2023

In 2017 heeft Holland Opera de governance gewijzigd van een bestuursmodel naar een model met een RvT. Daardoor valt het moment van herbenoeming van een aantal leden van de RvT in hetzelfde jaar 2021. De RvT zal zich dit jaar beraden over een meer gefaseerd rooster van op- en aftreden.

Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | burgemeester Amersfoort

Jan Willem de Vriend | chef-dirigent Residentie orkest

Dieuwertje Blok | presentatrice Radio 4 en Sinterklaasjournaal

Johan Dorrestijn | zakelijk directeur Cello Biënnale

TOEPASSING CODE CULTURAL GOVERNANCE

Code Cultural Governance en toelichting Holland Opera | vastgesteld door Rvt en bestuur 7 juli 2020

Onderstaand worden de 8 principes van de Code Cultuur vermeldt met daaronder de toelichting van Holland Opera op deze principes en, waar nodig, op de aanbevelingen.

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Toelichting **Holland Opera**:

De maatschappelijke omgeving van Holland Opera (HO) is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. HO heeft zowel een educatie- als een verbredingsdoelstelling:

- HO bereikt alle lagen van de bevolking door het spelen van besloten voorstellingen voor scholen. Educatieprojecten worden voor diverse doelgroepen gemaakt: PO, SO en VO. Met haar vernieuwende manier van opera bereikt HO een divers publiek, waaronder mensen die doorgaans niet naar opera gaan.
- HO werkt bij haar voorstellingen bewust samen met verschillende partners uit het culturele veld; van breakdance tot klassiek ballet, van jazz en dance tot modern klassiek. Hiermee zet ze bewust in op verbreding van de doelgroep en draagt HO culturele waarden over op een breder publiek.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

Toelichting **Holland Opera**:

Holland Opera onderschrijft de code en past de principes toe. HO volgt de aanbevelingen op voor zover mogelijk voor een organisatie van beperkte omvang. De motivatie van afwijkingen van de aanbevelingen wordt in deze toelichting gegeven.

Principe 3

Bestuurders en toezichhouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Toelichting **Holland Opera**:

HO is een stichting met een directie/bestuur en een Raad van Toezicht en heeft een Directiereglement en een Raad van Toezicht Reglement vastgesteld, beiden opvraagbaar via info@hollandopera.nl. Hierin staan tevens regels om ongewenste belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren en te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichhouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen. Het overzicht van de aanstellingstermijnen van de RvT is opgenomen in het jaarverslag.

De directie vormt (naast de algemene leiding) tevens de artistieke leiding. Dit is, gezien de beperkte omvang van HO, een logische situatie. Momenteel is er een assistent zakelijk leiding aangesteld, het streven is om in 2021-2024 een zakelijk directeur aan te stellen ter uitbreiding van het bestuur.

Artistiek directeur Niek Idelenburg is tevens dirigent bij het Amsterdams Bach Consort. Deze functie versterkt zijn positie, hij leert er jong talent kennen dat hij vervolgens weer kan inzetten bij HO. Algemeen directeur Joke Hoolboom wordt regelmatig benaderd als regisseur voor derden en overlegt dit altijd met de RvT. Dit is een mogelijkheid tot verdieping in het veld. Het bestuur is bovendien actief bezig met talentontwikkeling op haar expertisegebieden (regie/directie/muziek/ zang) en zorgt op deze manier voor kennisontwikkeling en continuïteit van het gezelschap, dit alles in overleg met de RvT.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Toelichting **Holland Opera:**

De directie bestaat thans uit twee leden met beiden een contract voor onbepaalde tijd dat conform de CAO-Theater&Dans wordt ingevuld. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het bestuursreglement. Gezien de historie, beperkte omvang en de belangrijke rollen, kennis en ervaring is dit voor HO een acceptabele governance.

De RvT evalueert jaarlijks het functioneren van de directie. De directie heeft functioneringsgesprekken met vaste werknemers en project-evaluatiegesprekken met projectmedewerkers. Er is regelmatig overleg met educatiepartners en artistieke partners. Tevens heeft de directie, soms samen met RvT leden, gesprekken met externe belanghebbenden zoals subsidieverstrekkers en sponsors.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Toelichting **Holland Opera:**

De directie schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, betreft hierbij de interne belanghebbenden en werkt conform de Code Culturele Diversiteit en past de Fair Practice code toe. De directie hanteert de CAO-TD als uitgangspunt voor het beloningsbeleid en legt verantwoording af in het jaarverslag, onder meer over de besteding van financiële middelen. Eventuele onregelmatigheden in de organisatie kunnen worden gemeld aan de Voorzitter van de RvT.

Principe 7&8

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Toelichting **Holland Opera:**

De RvT houdt toezicht op de directie en staat de directie waar nodig met raad bij. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het RvT-reglement. Jaarlijks evalueert de RvT haar functioneren, met input van de directie. De RvT is onbezoldigd actief, buiten een beperkte reiskostenvergoeding. Een overzicht van nevenfuncties staat in het jaarverslag.

De RvT dient uit minimaal drie leden te bestaan en bestaat uit 5 leden. De leden komen uit verschillende disciplines die noodzakelijk zijn voor goed toezicht, te weten accountancy (financiële controle), bedrijfsleven (bedrijfsmatige controle, netwerk bedrijfsleven), advisering op o.a. gebied van cultural governance, cultuur (netwerk politiek Amersfoort) en regionale politiek (netwerk regionaal).

WNT

HO hoeft de WNT op dit moment niet toe te passen aangezien de subsidie die HO vanuit de overheid ontvangen minder is dan 50% van de totale inkomsten (zie <https://www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema>)

Pas wanneer een instelling drie opeenvolgende jaren een rijkssubsidie van meer dan 5 ton heeft ontvangen en deze bijdrage meer is dan 50% van de totale inkomsten is een instelling hiertoe verplicht.

Amersfoort, 18 maart 2021

Joke Hoolboom
algemeen directeur | bestuurder

Sinds 21 september 2017 is Holland Opera gewisseld van bestuursmodel naar een Raad van Toezicht. De Raad van toezicht bekleedt functies in de advisering, cultuur, juridische zaken en de financiën. Over het geheel genomen een divers samengestelde Raad van Toezicht die de directie op tal van vlakken kan adviseren.

In 2020 heeft de Raad van Toezicht 7 keer vergaderd. Door de pandemie was dit bijna een verdubbeling van het normale aantal vergaderingen. Alle vergaderingen vonden via de beschermde Teams-verbinding plaats. De belangrijkste onderwerpen die besproken zijn waren:

- *Strategietraject 2020-2021 ivm Covid-19*
- *Code Cultural Governance; model 2019 – herbenoeming accountant*
- *Jaarrekening en Jaarverslag*
- *Beleid Holland Opera 2021-2024*
- *Aanpassingen op beleid 2020 en 2021 door corona*
- *Financiën*
- *Sponsoring*
- *Internationalisering*
- *Zelfevaluatie Rvt*
- *Evaluatie bestuur*
- *(huidige en toekomstige) vermogenspositie in relatie tot investering in innovatie, talentontwikkeling en artistieke verdieping*
- *Algemene verordening gegevensbescherming (privacy)*

Voorzitter Freek Rijna is actief betrokken bij de vertegenwoordiging van Holland Opera richting gemeente, Fonds Podiumkunsten, gemeente Utrecht en sponsors. Hij heeft regelmatig overleg met de directie en medewerkers van Holland Opera. Dit laatste geldt ook voor Ton Zoetbrood, die regelmatig contact heeft met de algemeen directeur en de controller over de voortgang en de stand van zaken m.b.t. de financiën.

Jeannette Franken heeft een meer algemene rol en brengt vooral expertise in op het gebied van governance. Zij is met name betrokken geweest bij de herformulering van de implementatie van het code-beleid bij Holland Opera. Hiske Land is toegetreden tot de Rvt in december 2019. Zij leest mee met de subsidieaanvragen en is nauw betrokken geweest bij de formulering van het beleid van Holland Opera voor de periode 2021-2024. Frits Barneveld Binkhuysen houdt de vinger aan de pols wat betreft het Vriendenbeleid van Holland Opera.

Schema van Aftreden Raad van Toezicht

Een lid van de RvT wordt (conform het Reglement van de Raad van Toezicht) aangesteld voor (in principe) 4 jaar met de mogelijkheid om deze periode eenmaal te verlengen. Afgesproken is dat de RvT gefaseerd aftreedt.

Naam	Functie	Eerste benoeming	Herbenoeming	Aftreden
Dhr. F. Rijna	Voorzitter	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Dhr. F.H. Barneveld Binkhuysen	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Dhr. A. Zoetbrood	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Mw. J. Franken	Lid	21-9-2017		Aftredend 21-9-2021
Mw. H. Land	Lid	10-12-2019		Aftredend 10-12-2023

In 2017 heeft Holland Opera de governance gewijzigd van een bestuursmodel naar een model met een RvT. Daardoor valt het moment van herbenoeming van een aantal leden van de RvT in hetzelfde jaar 2021. De RvT zal zich dit jaar beraden over een meer gefaseerd rooster van op -en aftreden.

De korte cv's van de leden van de RvT staan vermeld in het bestuursverslag.

De Rvt is onbezoldigd actief.

Vastgesteld 18 maart 2021,

Freek Rijna | voorzitter Raad van Toezicht

Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: Met een aanbod dat een divers publiek aanspreekt brengt HO nieuwe opera's onder de aandacht bij jong en oud, verdere ontwikkeling van jeugdopera en talentontwikkeling zijn voor HO essentieel. De diversiteit in het werk streeft HO na in cross-overs van stijlen en combinaties met andere disciplines.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Holland Opera wordt gevormd door:

Mevrouw J. Hoolboom	zakelijk directeur
De heer N. Idelenburg	artistiek directeur

De Raad van Toezicht van Stichting Holland Opera wordt gevormd door:

De heer F. Rijna, voorzitter (21 juni 2015 toegetreden tot het voormalig bestuur)
De heer A. Zoetbrood, lid (11 december 2015 toegetreden tot het voormalig bestuur)
De heer F.H. Barneveld Binkhuysen, lid (1 juni 2015 toegetreden tot het voormalig bestuur)
Mevrouw J. Franken, lid (13 september 2016 toegetreden tot het voormalig bestuur)
Mevrouw H. Land, lid per 10 december 2019

De Raad van toezicht bekleedt functies in de politiek, advisering, cultuur, juridische zaken en de international t
Over het geheel genomen een gevarieerd samengestelde Raad van Toezicht die de directie op tal van vlakken kan adviseren.

Het bestuur Vrienden van Holland Opera

Op 15 april 2014 is de stichting Vrienden Holland Opera opgericht om te ondersteunen op het gebied van sponsor-, fondsen- en vriendenwerving.

Het bestuur van de Vriendenstichting bestaat uit:

Frits Barneveld Binkhuysen (1953)/radioloog | voorzitter (2014)
Annelies Brinkman (1966)/ Consultant Charitatieve en Culturele organisaties| secretaris/penningmeester (2014)

Tussen de Vriendenstichting en Holland Opera is een convenant gesloten.

Financiering

Stichting Holland Opera ontvangt een meerjarige instellingssubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten 2017-2020.

Subsidie FPK

Voor het jaar is toegezegd:	443.486
Steunmaatregel	196.500

Subsidie Gemeente Amersfoort

Voor het jaar is toegezegd:	134.188
-----------------------------	---------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Inleiding

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020		463.042
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2020	911.179	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	330.936	
		<u>1.242.115</u>
		<u>1.705.157</u>
Af: Uitgaven 2020		1.092.302
Af: rentebaten/lasten		104
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020		<u><u>612.751</u></u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van		149.709
Begroot was een exploitatietekort van		-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting		<u>149.709</u>

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	Voordelig	Nadelig
Publieksinkomsten	-	158.288
Sponsorinkomsten	-	76.169
Overige inkomsten	-	127.983
Indirecte opbrengsten	-	59.974
Overige bijdragen uit private middelen	44.162	-
Totaal eigen inkomsten:	<u>-</u>	<u>378.252</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	228.586	-
Meerjarig subsidie Gemeente	29.866	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	112.505	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>370.957</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	<u>-</u>	<u>7.295</u>
--	----------	--------------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	10.583
Beheerslasten: materiële lasten	-	19.526
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	5.784
Activiteitenlasten: materiële lasten	200.410	-
Lasten coproducties	-	1.408
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>163.109</u>	<u>-</u>

Rentebaten en lasten	-	6.105
	<u>-</u>	<u>6.105</u>

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>149.709</u>	<u>-</u>
--	----------------	----------

Inleiding

Toelichting op de verschillen:

Baten

Eigen inkomsten

Publieksinkomsten: Door Covid-19 was het voor Holland Opera niet mogelijk en onverantwoord om de grote locatieopera Divorce of Figaro in de zomer uit te brengen in de Werkspoorkathedraal Utrecht (14 voorstellingen voor ruim 8.000 bezoekers). In 2019 is voor het laatst de jaarlijkse grote locatieopera (King Lear op Fort Rijnauwen) uitgevoerd. Gemiddeld ontvangt Holland Opera bij een dergelijke voorstelling rond de 3 ton aan publieksinkomsten. Deze inkomsten waren er niet in 2020. Wel heeft Holland Opera een kleine locatieopera voor 1.766 bezoekers uitgevoerd en viel het negatieve resultaat van de publieksinkomsten door deze inkomsten nog mee.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten zijn conform eerdere jaarrekeningen (42.500 euro in 2019). Met dit verschil dat twee sponsors door Corona de samenwerking hebben opgezegd. Ondanks het feit dat de economie al jaren goed draait blijkt het vinden van sponsors toch veel moeilijker dan verwacht bij het schrijven van de plannen voor 2017-2020.

Overige inkomsten

Holland Opera had verwacht bij het schrijven van de plannen voor 2017 – 2020 dat het gezelschap jaarlijks een coproductie zou uitvoeren. Dit is echter niet elk jaar het geval geweest. Bij de herziene begroting 2020 (voor corona) werd geen rekening gehouden met een coproductie.

Verder bestaan de overige inkomsten uit catering bij de locatieprojecten. Door het wegvallen van de grote locatieopera in 2020 door corona vervielen deze inkomsten.

Indirecte opbrengsten:

De indirecte opbrengsten bestaan uit de inkomsten uit de verhuur van de theater-technische installaties, beheer en vaste lasten bij evenementen georganiseerd door medehuurder Tekagroep. Door corona zag onze commerciële partner zich gedwongen de huur op te zeggen en in 2020 zijn er geen commerciële evenementen in de Veerensmederij georganiseerd.

Overige bijdragen uit private middelen:

Deze zijn hoger dan begroot omdat Holland Opera in 2020 een legaat heeft ontvangen vanuit een erfenis. De opbrengst van dit legaat zal de komende jaren geïnvesteerd worden in nieuwe makers. Hiervoor is een bestemmingsreserve opgericht.

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten:

Dit bedrag is hoger dan begroot door het toekennen van een bijdrage vanuit de steunmaatregelen Covid-19, extra middelen jeugd aanbod en indexatie van het oorspronkelijke subsidiebedrag.

Meerjarig subsidie Gemeente Amersfoort:

Met ingang van 2020 is de jaarlijkse bijdrage van de gemeente Amersfoort verhoogt naar 134.188 euro (exclusief indexatie).

Inleiding

Overige bijdragen uit publieke middelen:

Holland Opera heeft beroep gedaan op de NOW (1.0) en de RVO. Daarnaast ontving Holland Opera van de gemeente Amersfoort een bijdrage voor de jaren 2019 en 2020 voor educatie en talentontwikkeling. Een gedeelte van deze bijdrage is gereserveerd voor 2021, omdat de geplande 'proeve' voor nieuwe jeugdoperamakers door corona is uitgesteld naar februari 2021.

Het verschil in baten ten opzichte van de meerjarenbegroting is dankzij de steunmaatregelen in verband met Covid-19 minimaal.

Lasten

Beheerslasten

Personeel: Met ingang van 2019 heeft Holland Opera een zakelijk assistent aangesteld. Deze kosten vallen voor een deel in de beheerslasten en voor een deel in de activiteitenlasten.

Materieel: Holland Opera heeft geïnvesteerd in nieuwe computers, camera's en beeldschermen voor huidige en toekomstige projecten.

Activiteitenlasten

Personeel: Holland Opera heeft in 2020 2 reprises en 2 nieuwe opera's gemaakt. De kosten voor de voorbereidingen waren conform begroting. Opdrachtnemers zijn betaald voor de producties waaraan ze hebben meegewerkt. Zij zijn volledig gecompenseerd voor niet gespeelde voorstellingen.

Materieel: De materiele lasten zijn veel lager dan begroot, omdat de grote locatieopera door corona geen doorgang kon vinden. Daardoor hoefden wij geen locatiehuur, huur techniek (licht, geluid, tribune, publieksvoorzieningen), vergunningen, beveiliging etc. te bekostigen. De kleine locatieopera Vliegende Hollander werd gespeeld in de eigen locatie 'de Veerensmederij'. Met gebruikmaking van de eigen tribune en eigen licht- en geluidinstallatie.

Lasten coproducties: De coproductie Ruimtevlucht is gemaakt in 2019, voor de reprise waren weinig tot geen kosten verschuldigd.

Rentebaten en lasten: De rente is 0 tot negatief, anders dan begroot in 2016.

Exploitatieresultaat: Doordat Holland Opera door corona niet in staat was om de proeve uit te voeren die in het najaar van 2020 gepland stond, is een deel van het resultaat gereserveerd voor 2021. Verder was de ontvangst van het legaat onverwacht. Ook heeft Holland Opera ondanks corona 62 voorstellingen kunnen spelen. In 2020 was er een budget gereserveerd voor de aanschaf van theater LED verlichting, door corona konden de afspraken hiervoor niet plaats vinden. Deze reservering is doorgeschoven naar 2021. Doordat de afgelopen jaren de eigen inkomsten van Holland Opera hoog waren (gemiddeld boven de 50%) heeft ons gezelschap een behoorlijke bijdrage vanuit de steunmaatregelen Covid-19 ontvangen.

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>79.911</u>	<u>49.724</u>
Totaal Vaste Activa	79.911	49.724
Vorderingen	86.572	82.126
Liquide Middelen	<u>642.387</u>	<u>654.714</u>
Totaal Vlottende Activa	728.959	736.840
	<u>808.870</u>	<u>786.564</u>

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	472.067	449.552
Bestemmingsreserves	<u>140.684</u>	<u>13.490</u>
Totaal Eigen Vermogen	612.751	463.042
Langlopende Schulden	-	5.877
Kortlopende Schulden	196.119	317.645
	<u><u>808.870</u></u>	<u><u>786.564</u></u>

Exploitatierkening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	88.988	214.300	406.678
- Uitkoop	23.759	40.000	48.493
- Partage	-	15.000	9.350
- Overige publieksinkomsten	13.265	-	9.773
1b. Publieksinkomsten buitenland	-	15.000	15.313
1 Publieksinkomsten Totaal	126.012	284.300	489.607
2 Sponsorinkomsten	31.000	107.169	42.500
3a Baten coproducties	-	101.835	35.831
3b Overige inkomsten	4.852	31.000	52.395
3 Overige Directe Inkomsten	4.852	132.835	88.226
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	161.864	524.304	620.333
5 Indirecte Opbrengsten	11.786	71.760	66.369
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	66.356	25.000	12.273
6b Bijdragen van bedrijven	930	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	80.000	88.124	84.500
6e Overige private bijdragen	10.000	-	10.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	157.286	113.124	106.773
7 Totaal Eigen Inkomsten	330.936	709.188	793.475
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	639.986	411.400	430.383
10 Meerjarige subsidie gemeente	134.188	104.322	109.338
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	137.005	24.500	79.298
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	911.179	540.222	619.019
14 Totale baten	1.242.115	1.249.410	1.412.494
Inkomstenquotes			
Berekende Eigen Inkomstenquote	26,64%	56,76%	56,18%
Berekende Andere Inkomstenquote	69,89%	67,07%	73,52%

Exploitatierkening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	60.332	49.749	61.169
2 Beheerslasten materieel	153.912	134.386	161.555
3 Totale beheerslasten	<u>214.244</u>	<u>184.135</u>	<u>222.724</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	367.175	242.470	305.414
Activiteitenlasten personeel uitvoering	244.784	363.705	397.089
4 Activiteitenlasten personeel	<u>611.959</u>	<u>606.175</u>	<u>702.503</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	102.308	176.468	140.106
Activiteitenlasten materieel uitvoering	64.794	149.383	244.639
Marketing	76.340	114.250	138.169
Educatieve activiteiten	21.249	25.000	23.392
5 Activiteitenlasten materieel	<u>264.691</u>	<u>465.101</u>	<u>546.306</u>
6 Lasten Coproducties	1.408	-	81.313
8 Totale Lasten	<u>1.092.302</u>	<u>1.255.411</u>	<u>1.552.846</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>149.813</u>	<u>-6.001</u>	<u>-140.352</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	104	-6.001	-174
12 Exploitatieresultaat	<u>149.709</u>	<u>-</u>	<u>-140.178</u>
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	22.515		-136.178
Bestemingsreserve Covid-19	23.684		-
Bestemingsreserve Uitgestelde opleidingen	-13.490		-4.000
Bestemingsreserve Nieuwe Makers	50.000		-
Bestemingsreserve Led theater verlichting	35.000		-
Bestemingsreserve Proeve	32.000		-
	<u>149.709</u>		<u>-140.178</u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	3,82		4,72
Fte. Tijdelijk in dienst	1,67		1,43
Fte. Inhuur	8		9,8
Totaal Fte personele bezetting	<u>13,49</u>		<u>15,95</u>
Aantal vrijwilligers	10		39
Fte. vrijwilligers	1		4
Aantal leerlingen SIDK (Scholen in De Kunst)	14		22

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

Waar van toepassing zijn de vergelijkende cijfers aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf ingebruikneming.

Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Investeringsubsidies

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden gepassiveerd onder de passiva. Deze subsidies worden tijds-evenredig over de geschatte economische levensduur van deze activa overlopende ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	430.823	430.823
Cum. afschrijving	-381.099	-381.099
Boekwaarde begin	<u>49.724</u>	<u>49.724</u>
Investerings	60.296	60.296
Desinvesteringen	-33.692	-33.692
Afschrijvingen	-29.875	-29.875
Desinvesteringen afschrijvingen	33.458	33.458
Mutaties	<u>30.187</u>	<u>30.187</u>
Boekwaarde einde	<u><u>79.911</u></u>	<u><u>79.911</u></u>

<u>Vorderingen</u>	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	<u>3.018</u>	<u>20.825</u>
	<u><u>3.018</u></u>	<u><u>20.825</u></u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	<u>39.378</u>	<u>26.364</u>
	<u><u>39.378</u></u>	<u><u>26.364</u></u>
Vordering ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	<u>-</u>	<u>307</u>
	<u><u>-</u></u>	<u><u>307</u></u>
Overige vorderingen		
Waarborgsom	-	600
Toegekende subsidies	33.450	27.500
Vooruitbetaalde kosten	9.744	5.780
Te ontvangen baten	147	173
Foutieve betalingen	335	-
Overige overlopende activa	500	577
	<u>44.176</u>	<u>34.630</u>
Totaal vorderingen	<u><u>86.572</u></u>	<u><u>82.126</u></u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Liquide Middelen	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Rekening courant bank		
Rekening-courant Rabobank	971	1.090
Rekening-courant ING Bank	7.232	23.544
	<u>8.203</u>	<u>24.634</u>
Deposito		
ING Spaarrekening	358.351	404.338
Rabobank Spaarrekening	130.737	130.727
SNS Spaarrekening	145.025	94.981
	<u>634.113</u>	<u>630.046</u>
Kas		
Creditcard	-5	-
	<u>-5</u>	<u>-</u>
Kruisposten		
Contant geld nog te storten	76	34
	<u>76</u>	<u>34</u>
Totaal liquide middelen	<u>642.387</u>	<u>654.714</u>
Algemene Reserve	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Saldo op 1 januari	449.552	585.730
Mutatie uit resultaatverdeling	22.515	-136.178
Saldo op 31 december	<u>472.067</u>	<u>449.552</u>
Bestemmingsreserves	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Bestemingsreserve Covid-19		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	23.684	-
Saldo op 31 december	<u>23.684</u>	<u>-</u>
Bestemingsreserve Uitgestelde opleidingen		
Saldo op 1 januari	13.490	17.490
Mutatie uit resultaatverdeling	-13.490	-4.000
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>13.490</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Bestemingsreserve Nieuwe Makers

Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	50.000	-
Saldo op 31 december	<u>50.000</u>	<u>-</u>

Bestemingsreserve Led theater verlichting

Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	35.000	-
Saldo op 31 december	<u>35.000</u>	<u>-</u>

Bestemingsreserve Proeve

Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	32.000	-
Saldo op 31 december	<u>32.000</u>	<u>-</u>

Totaal bestemmingsreserves

<u>140.684</u>	<u>13.490</u>
----------------	---------------

Langlopende Schulden

<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
€	€

Investeringssubsidie

Investeringssubsidie verbouwing Veerensmederij	-	5.877
	<u>-</u>	<u>5.877</u>

In 2009 en 2011 zijn subsidies en andere bijdragen ontvangen ten behoeve van de restauratie, inrichting en technische inrichting van de Veerensmederij.

De investeringsbijdragen worden afgeschreven in gelijke termijnen met de afschrijvingen op de bijbehorende investeringen.

Totaal Langlopende Schulden

<u>-</u>	<u>5.877</u>
----------	--------------

Kortlopende Schulden

<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
€	€

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Handelscrediteuren	43.713	75.752
	<u>43.713</u>	<u>75.752</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen

Loonheffing	15.547	15.937
	<u>15.547</u>	<u>15.937</u>

Schulden ter zake van pensioenen

Pensioenpremie	2.136	-
Sociaal fonds	1.000	-
Verzuimverzekering	-	1.202
	<u>3.136</u>	<u>1.202</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020
--

Verplichtingen inzake subsidies

Vooruit ontvangen subsidies	33.000	170.791
Terug te betalen NOW	2.876	-
	<u>35.876</u>	<u>170.791</u>

Overige schulden

Vooruitontvangen baten uitgestelde voorstellingen	24.341	-
Vakantiegeld en vakantiedagenvergoeding	41.755	41.183
Salarissen	-	1.058
Te betalen kosten	31.751	11.722
	<u>97.847</u>	<u>53.963</u>

Totaal kortlopende schulden

	<u>196.119</u>	<u>317.645</u>
--	----------------	----------------

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is een subsidie toegekend in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Voor 2021 is een subsidie van € 634.016 beschikbaar (referentie 143139/25093835).

Door gemeente Utrecht is een subsidie toegekend in het kader van de Cultuurnota 2021-2024.

Voor 2021 is een subsidie van € 75.000 beschikbaar (dossiernummer 7263155).

Door de Gemeente Amersfoort is voor 2021 een subsidie toegekend van € 138.079 (DIR/WW/6260475)

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract

Er is een huurcontract afgesloten voor de Veerensmederij Soesterweg 330, ingaande op 1 oktober 2010 voor een maximale periode van 50 jaar (huur op jaarbasis € 37.728,- ex. BTW).

De eerste twee huurperiodes zijn reeds verstreken en de nieuwe huurperiode van vier jaar loopt tot en met 30 september 2022. De overeenkomst wordt voortgezet voor aansluitende perioden van telkens 4 jaar, echter uiterlijk tot 1 oktober 2060. Opzegtermijn bedraagt tenminste een jaar.

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	88.988	214.300	406.678
- Uitkoop	23.759	40.000	48.493
- Partage	-	15.000	9.350
- Overige publieksinkomsten	13.265	-	9.773
	<u>126.012</u>	<u>269.300</u>	<u>474.294</u>
1b. Publieksinkomsten buitenland	-	15.000	15.313
2 Sponsorinkomsten	31.000	107.169	42.500
3a Baten coproducties	-	101.835	35.831
3b Overige inkomsten			
Verkoop bijproducten	2.827		23.578
Opbrengst horeca	1.490		24.330
Auteursrechten	535		4.487
	<u>4.852</u>	<u>30.000</u>	<u>52.395</u>
5 Indirecte Opbrengsten			
Vaste lasten verhuur Veerensmederij	250		25.000
Verhuur technische installatie	3.250		15.250
Personeel verhuur	250		18.126
Overige inkomsten	8.036		7.993
	<u>11.786</u>	<u>71.760</u>	<u>66.369</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
Bijdragen door particulieren inclusief vrienden	66.356	25.000	12.273
	<u>66.356</u>	<u>25.000</u>	<u>12.273</u>
6b Bijdragen van bedrijven	930	-	-
6c Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage VSB	25.000		30.000
Bijdrage Fonds21	15.000		20.000
Bijdrage KfHeinfonds	30.000		20.000
Bijdrage overigen	10.000		14.500
	<u>80.000</u>	<u>88.124</u>	<u>84.500</u>
6e Overige private bijdragen	10.000	-	10.000

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	<u>2020</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2019</u>
	€	€	€
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	374.000		374.000
Steunmaatregelen Covid-19	196.500		-
Extra middelen jeugdaanbod	29.167		29.167
Indexatie	40.319		27.216
	<u>639.986</u>	<u>411.400</u>	<u>430.383</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente			
Meerjarige subsidie gemeente Amersfoort	134.188	104.322	109.338
	<u>134.188</u>	<u>104.322</u>	<u>109.338</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele bijdrage gemeente Utrecht	-		25.000
Incidentele bijdrage gemeente Amersfoort	70.000		50.000
Overige bijdrage RVO	45.883		-
Overige bijdrage UWV NOW	21.122		-
Overige bijdrage indidenteel Fonds Podiumkunst	-		4.298
	<u>137.005</u>	<u>24.500</u>	<u>79.298</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel			
<i>De totale personeelslasten zijn:</i>			
Bruto salarissen	261.562		252.956
Eindejaarsuitkering	5.350		1.600
Vakantiegeld	20.161		18.651
Loonheffingen en sociale fondsen	46.677		52.479
Pensioenpremies	28.811		27.220
Totaal	<u>362.561</u>		<u>352.906</u>
 <i>Onderverdeeld naar:</i>			
Beheerslasten personeel	56.541		48.832
Activiteitenlasten personeel	306.020		304.074
Totaal salarissen	<u>362.561</u>		<u>352.906</u>
 <i>Zakelijke directie</i>			
Bruto salarissen	24.949	21.000	25.169
	<u>24.949</u>	<u>21.000</u>	<u>25.169</u>
 <i>Bureaumedewerker/publiciteit</i>			
Bruto salarissen	26.226	14.249	20.490
	<u>26.226</u>	<u>14.249</u>	<u>20.490</u>
 <i>Assistent zakelijk leiding</i>			
Bruto salarissen	5.366	-	3.173
	<u>5.366</u>	<u>-</u>	<u>3.173</u>
 <i>Overig personeel</i>			
Honorarium	946	14.500	11.562
	<u>946</u>	<u>14.500</u>	<u>11.562</u>
 <i>Overige personeelskosten</i>			
Ziekengeldverzekering	1.179	-	-
Eten en drinken	-	-	360
Reiskosten	366	-	-
Overige personeelskosten	1.300	-	415
	<u>2.845</u>	<u>-</u>	<u>775</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>60.332</u>	<u>49.749</u>	<u>61.169</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	11.268	16.000	18.778
Huur opslag	14.950	10.900	13.953
Schoonmaak	9.323	13.000	12.308
Onderhoud	3.146	10.000	2.799
Gas/water/energie	22.164	18.000	21.636
Verzekeringen	2.475	4.500	2.467
Onroerende zaak belasting	3.693	3.500	3.536
Beveiliging	3.250	5.000	4.458
Overige huisvestingskosten	1.946	3.000	6.761
	<u>72.215</u>	<u>83.900</u>	<u>86.696</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Opleidingskosten	1.072	2.000	2.320
Kantoor materiaal	1.982	3.000	1.675
Lunchkosten	153	-	-
Abonnementen	10.739	11.000	10.864
Kosten internet, telefoon	1.199	1.500	1.591
Administratiekosten	16.664	-	9.086
Accountantskosten	13.949	6.000	6.999
Verzekeringen	-	1.000	-
Vergader- / bestuurskosten	1.125	2.000	1.935
Reis- en verblijfskosten	31	-	510
Bankkosten	579	1.000	749
(Onderhoud) kantoorapparatuur	1.708	8.000	1.837
Overige algemene bedrijfskosten	4.623	2.000	6.614
	<u>53.824</u>	<u>37.500</u>	<u>44.180</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Jaarverslag	1.500	-	1.458
Drukwerk	898	-	10.905
Vormgeving en fotografie	-	-	450
Website	439	-	1.250
Porti	922	-	-
Overige algemene publiciteitskosten	115	-	629
	<u>3.874</u>	<u>-</u>	<u>14.692</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving vervoersmiddelen	4.335	-	3.891
Afschrijving inventaris	25.540	19.986	21.992
Vrijval voorz. investeringsbijdrage	-5.876	-7.000	-9.896
	<u>23.999</u>	<u>12.986</u>	<u>15.987</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>153.912</u>	<u>134.386</u>	<u>161.555</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
4. Activiteitenlasten personeel			
<u>Artistieke- en algemene directie</u>			
Bruto salarissen	72.721	63.000	71.232
	<u>72.721</u>	<u>63.000</u>	<u>71.232</u>
<u>Artistieke directie en sales</u>			
Bruto salarissen	97.670	84.000	96.442
Honorarium	7.500	8.000	9.000
	<u>105.170</u>	<u>92.000</u>	<u>105.442</u>
<u>Artistieke medewerkers</u>			
Honorarium	40.331	67.000	68.931
	<u>40.331</u>	<u>67.000</u>	<u>68.931</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	896	-	-
Honorarium	173.148	185.000	201.485
	<u>174.044</u>	<u>185.000</u>	<u>201.485</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium	65.901	88.800	80.407
	<u>65.901</u>	<u>88.800</u>	<u>80.407</u>
<u>Communicatie / publiciteit</u>			
Bruto salarissen	29.382	33.000	32.610
Honorarium	1.500	6.000	-
	<u>30.882</u>	<u>39.000</u>	<u>32.610</u>
<u>Educatie / bijzondere projecten</u>			
Bruto salarissen	39.732	28.728	43.447
Honorarium fondsenwerving	765	1.250	9.163
	<u>40.497</u>	<u>29.978</u>	<u>52.610</u>
<u>Productie</u>			
Bruto salarissen	65.619	31.500	54.173
Honorarium	5.025	5.500	28.003
	<u>70.644</u>	<u>37.000</u>	<u>82.176</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
<u>Overig personeel</u>			
Bruto salarissen stagiaires	-	2.000	6.170
	<u>-</u>	<u>2.000</u>	<u>6.170</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	4.203	1.000	3.407
Ziektekosten verzekering	6.121	-	-
Opleidingskosten	708	1.000	1.511
Overige personeelskosten	737	397	8.527
Ziekengeld uitkeringen	-	-	-12.005
	<u>11.769</u>	<u>2.397</u>	<u>1.440</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u>611.959</u>	<u>606.175</u>	<u>702.503</u>

5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Huur repetitieruimte	9.810	15.000	19.249
Techniekkosten	12.145	10.000	21.008
Abonnementen/internet	4.596	6.000	1.381
Kap & grime	1.586	-	5.618
Administratiekosten	1.200	11.000	3.988
Kantoormateriaal	1.113	5.000	1.021
Decors	36.285	30.000	40.807
Kostuums	10.288	24.500	23.037
Onderhoud instrumenten	515	1.000	555
Muziek/film/band	8.490	6.000	1.611
Geluid	1.040	-	315
Reis- /verblijfkosten	13.039	18.000	22.819
Verblijfkosten	2.000	7.000	-
Transport / vervoer decors	674	1.000	1.676
Verzekering	840	9.000	361
Research en onderzoek	1.613	1.686	1.555
Overige voorbereidingskosten	4.813	17.282	4.713
Aanschaf (Theater) technische inrichting	-	14.000	-
Naar educatiematerialen MX2	-7.739	-	-9.608
	<u>102.308</u>	<u>176.468</u>	<u>140.106</u>

5. Activiteitenlasten materieel uitvoering

Locatiekosten	14.543	18.500	31.317
Kap en grime	126	5.000	702
Publieksfaciliteiten/Tribune	216	23.000	34.147
Auteursrechten	1.030	1.000	3.000
Decors / rekwisieten	-	1.000	879
Kostuums	2.327	650	1.841

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
Licht, geluid, techniek	14.468	45.000	62.204
Muziek/Film/Band	5.478	-	-
Verzekeringen	5.515	1.000	11.514
Transactiekosten	3.795	8.000	7.178
Kopieermateriaal	134	500	253
Telefoon	260	500	497
Onkostenvergoedingen/vrijwilligers	2.211	3.000	4.786
Publiekscatering	2.595	20.000	34.822
Reis-/verblijfkosten	12.993	15.000	47.143
Transport / vervoer decors	2.954	6.000	6.698
Overige uitvoeringskosten	1.808	1.233	4.368
Naar educatiematerialen MX2	-5.659	-	-6.710
	<u>64.794</u>	<u>149.383</u>	<u>244.639</u>
5. Marketing			
Grafisch ontwerper	7.639	9.000	8.842
Affiches en folders	3.527	8.000	5.413
Overig drukwerk	2.347	5.000	5.783
Foto's	3.339	2.750	3.550
Advertenties	19.673	35.000	36.407
Porti	8	8.000	4.065
Verspreiding drukwerk	7.050	12.000	7.340
Promotie gezelschap/Veerensmederij/Amersfoort	8.270	6.000	21.324
Jaarverslag	-	3.000	-
Geluid-/ videoregistratie	16.582	12.000	27.342
Publiciteit & communicatie internationaal	-	3.000	725
Website	1.330	2.000	4.444
Online marketing	6.137	6.000	9.879
Premiere kosten	-	1.500	1.333
Overige specifieke publiciteitskosten	438	1.000	1.722
	<u>76.340</u>	<u>114.250</u>	<u>138.169</u>
5. Educatieve activiteiten			
Materialen educatieve activiteiten	7.757	10.000	9.723
Digitaal educatiemateriaal	7.833	5.000	6.959
Overige educatieve activiteiten	5.659	10.000	6.710
	<u>21.249</u>	<u>25.000</u>	<u>23.392</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	<u>264.691</u>	<u>465.101</u>	<u>546.306</u>
6 Lasten Coproducties			
Aandeel coproductent Het Houten Huis	1.408		74.983
Aandeel coproductent Opera Zuid	-		6.330
	<u>1.408</u>	<u>-</u>	<u>81.313</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	<u>104</u>	<u>-</u>	<u>-174</u>

Bijlagen

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
	1a	1b	1a	1b	1a	1b
1. Producties/programma's						
- Nieuwe producties	2	1.766	2		2	4.291
- Reprise producties	1	4.437	1		-	-
- Nieuwe Co-producties	2	2.041	2		2	14.469
- Reprise Co-producties	-	-	-		1	5.361
Totaal aantal producties	5	8.244	5		5	24.121
2. Verdeling over circuits	2a		2a		2a	
Circuit Klein/Midden	86		70		81	
Circuit Groot	20		20		39	
	106		90		120	
3. Regionale spreiding	3a	3b	3a	3b	3a	3b
- Regio Noord	5	968	12		14	2.313
- Regio Oost	3	94	18		5	1.041
- Regio Midden	58	4.962	31		73	15.877
- Regio West	7	369	3		4	897
- Regio Zuid	2	-	18		11	2.305
- Amsterdam	7	261	1		2	331
- Rotterdam	-	-	1		-	-
- Den Haag	3	531	-		2	648
- Utrecht	18	881	4		-	-
- Buitenland	3	178	2	500	9	708
Totaal aantal	106	8.244	90	18.000	120	24.120
<i>Waarvan in de standplaats</i>	56	4.498	28		57	7.005
<i>Waarvan schoolvoorstellingen</i>	24	3.931	30	6.000	61	8.946
4. Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen	82	4.313		12.000	59	15.174
Schoolvoorstellingen	24	3.931		6.000	61	8.946
Totaal bezoekers	106	8.244		18.000	120	24.120
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
Waarvan betalend		4.026		11.700		13.896
Waarvan niet betalend		287		1.300		1.278
Totaal aantal bezoekers		4.313		13.000		15.174
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	146	3.009	100		123	2.968
Inleidingen	-	-	14		9	457
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	108	572.265	200		16	273
	254	575.274	314		148	3.698
- uitzendingen televisie en internet	-	-			36	930.000
Totaal aantal	254	575.274	314		184	933.698

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
3-1-2020	De Oosterpoort en de Stads:	1	276	269	Ruimtevlucht
4-1-2020	De Oosterpoort en de Stads:	1	223	217	Ruimtevlucht
5-1-2020	De Oosterpoort en de Stads:	1	326	304	Ruimtevlucht
7-1-2020	Theater aan het Spui	1	317	293	Ruimtevlucht
7-1-2020	Theater aan het Spui	1	214	198	Ruimtevlucht
9-1-2020	Cool kunst en cultuur	1	30	30	Ruimtevlucht
11-1-2020	Odeon De Spiegel Theaters	1	94	68	Ruimtevlucht
12-1-2020	Schouwburg en Congrescent	1	175	148	Ruimtevlucht
25-1-2020	Schouwburg Kunstmin	1	164	160	Ruimtevlucht
26-1-2020	Podium Hoge Woerd	1	222	222	Ruimtevlucht
14-3-2020	CC Het Gasthuis, Aarschot	1	-	-	Ruimtevlucht
22-4-2020	Theater Bellevue	1	-	-	Ruimtevlucht
23-4-2020	Theater Bellevue	1	-	-	Ruimtevlucht
24-4-2020	Theater Bellevue	1	-	-	Ruimtevlucht
		14	2.041	1.909	
3-2-2020	Veerensmederij	1	160	140	Zwanenmeer reprise
3-2-2020	Veerensmederij	1	184	161	Zwanenmeer reprise
4-2-2020	Veerensmederij	1	169	148	Zwanenmeer reprise
4-2-2020	Veerensmederij	1	192	169	Zwanenmeer reprise
5-2-2020	Veerensmederij	1	147	129	Zwanenmeer reprise
5-2-2020	Veerensmederij	1	186	163	Zwanenmeer reprise
6-2-2020	Veerensmederij	1	176	154	Zwanenmeer reprise
6-2-2020	Veerensmederij	1	170	149	Zwanenmeer reprise
7-2-2020	Veerensmederij	1	177	155	Zwanenmeer reprise
7-2-2020	Veerensmederij	1	169	148	Zwanenmeer reprise
10-2-2020	Veerensmederij	1	185	162	Zwanenmeer reprise
10-2-2020	Veerensmederij	1	185	162	Zwanenmeer reprise
13-2-2020	Veerensmederij	1	161	142	Zwanenmeer reprise
13-2-2020	Veerensmederij	1	161	141	Zwanenmeer reprise
14-2-2020	Veerensmederij	1	148	129	Zwanenmeer reprise
14-2-2020	Veerensmederij	1	162	142	Zwanenmeer reprise
21-2-2020	CC Amstel	1	29	19	Zwanenmeer reprise
22-2-2020	CC Amstel	1	103	103	Zwanenmeer reprise
22-2-2020	CC Amstel	1	37	26	Zwanenmeer reprise
23-2-2020	CC Amstel	1	92	70	Zwanenmeer reprise
26-2-2020	Cultureel Centrum De Spil	1	178	176	Zwanenmeer reprise
1-3-2020	Stadsschouwburg De Harmo	1	143	143	Zwanenmeer reprise
3-3-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	257	238	Zwanenmeer reprise
7-3-2020	Theater en Kunstencentrum I	1	207	199	Zwanenmeer reprise
8-3-2020	TivoliVredenburg	1	278	272	Zwanenmeer reprise
9-3-2020	TivoliVredenburg	1	191	163	Zwanenmeer reprise
9-3-2020	TivoliVredenburg	1	190	162	Zwanenmeer reprise

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
13-3-2020	Zaantheater	1	-	-	Zwanenmeer reprise
15-3-2020	Schouwburg Amstelveen	1	-	-	Zwanenmeer reprise
16-3-2020	Zuiderstrandtheater	1	-	-	Zwanenmeer reprise
21-3-2020	Parkstad Limburg Theaters	1	-	-	Zwanenmeer reprise
22-3-2020	Theater aan het Vrijthof	1	-	-	Zwanenmeer reprise
28-3-2020	Musis Sacrum	1	-	-	Zwanenmeer reprise
5-4-2020	Schouwburg Agnietenhof	1	-	-	Zwanenmeer reprise
10-4-2020	Posthuis Theater	1	-	-	Zwanenmeer reprise
17-4-2020	Schouwburg Kunstmin	1	-	-	Zwanenmeer reprise
19-4-2020	Stadsschouwburg & Philharm	1	-	-	Zwanenmeer reprise
21-4-2020	CC Achterolmen, Maaseik	1	-	-	Zwanenmeer reprise
		38	4.437	3.965	
7-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
8-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
12-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
13-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
14-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
15-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
19-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
20-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
21-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
22-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
26-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
27-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
28-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
29-8-2020	Werkspoorkathedraal, Utrecht	1	-	-	Divorce of Figaro
		14	-	-	
19-8-2020	Veerensmederij	1	72	67	Vliegende Hollander
20-8-2020	Veerensmederij	1	71	69	Vliegende Hollander
21-8-2020	Veerensmederij	1	71	25	Vliegende Hollander
22-8-2020	Veerensmederij	1	57	55	Vliegende Hollander
22-8-2020	Veerensmederij	1	70	69	Vliegende Hollander
23-8-2020	Veerensmederij	1	73	58	Vliegende Hollander
23-8-2020	Veerensmederij	1	58	56	Vliegende Hollander
27-8-2020	Veerensmederij	1	71	64	Vliegende Hollander
28-8-2020	Veerensmederij	1	70	70	Vliegende Hollander
29-8-2020	Veerensmederij	1	64	59	Vliegende Hollander
29-8-2020	Veerensmederij	1	69	67	Vliegende Hollander
30-8-2020	Veerensmederij	1	75	74	Vliegende Hollander
30-8-2020	Veerensmederij	1	70	67	Vliegende Hollander
3-9-2020	Veerensmederij	1	72	68	Vliegende Hollander

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
4-9-2020	Veerensmederij	1	69	67	Vliegende Hollander
5-9-2020	Veerensmederij	1	70	68	Vliegende Hollander
5-9-2020	Veerensmederij	1	74	67	Vliegende Hollander
6-9-2020	Veerensmederij	1	72	65	Vliegende Hollander
6-9-2020	Veerensmederij	1	65	61	Vliegende Hollander
10-9-2020	Veerensmederij	1	79	74	Vliegende Hollander
11-9-2020	Veerensmederij	1	76	73	Vliegende Hollander
12-9-2020	Veerensmederij	1	70	70	Vliegende Hollander
12-9-2020	Veerensmederij	1	81	79	Vliegende Hollander
13-9-2020	Veerensmederij	1	72	66	Vliegende Hollander
13-9-2020	Veerensmederij	1	75	72	Vliegende Hollander
		25	1.766	1.630	
18-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
19-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
19-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
20-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
20-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
23-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
23-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
23-12-2020	Veerensmederij		-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
26-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
26-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
27-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
27-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
27-12-2020	Veerensmederij		-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
29-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
29-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
29-12-2020	Veerensmederij		-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
30-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
30-12-2020	Veerensmederij	1	-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
30-12-2020	Veerensmederij		-	-	Mijs met de Zwavelstokjes
		15	-	-	

Totaal voorstellingen:	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
Ruimtevlucht	14	2.041	1.909
Zwanenmeer reprise	38	4.437	3.965
Divorce of Figaro	14	-	-
Vliegende Hollander	25	1.766	1.630
Mijs met de Zwavelstokjes	15	-	-
Totalen	106	8.244	7.504

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Educatieve activiteiten
17-1-2020	Veerensmederij	1	6	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
13-2-2020	SBO Michaelschool	1	24	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
17-2-2020	Da Vinci Eemland	1	4	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
17-2-2020	ASV Dalton	1	3	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
22-2-2020	CC Amstel	1	3	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
22-2-2020	CC Amstel	1	6	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
23-2-2020	CC Amstel	1	12	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
1-3-2020	Stadsschouwburg De Harmo	1	7	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	13	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	15	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	13	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
3-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
7-3-2020	Theater en Kunsten centrum I	1	9	9	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
8-3-2020	TivoliVredenburg	1	1	1	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	20	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	19	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	19	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	20	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	19	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
9-3-2020	Da Vinci Eemland	1	19	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	15	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	14	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
10-3-2020	SBO Michaelschool	1	15	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
11-3-2020	ASV Dalton	1	25	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
30-9-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
30-9-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
30-9-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress
30-9-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieveactiviteiten Muziek Xpress

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
1-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
1-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
1-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
1-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
7-10-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
7-10-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
7-10-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
7-10-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
8-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
8-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
8-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
8-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
11-10-2020	Da Vinci Eemland	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
11-10-2020	Da Vinci Eemland	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
11-10-2020	Da Vinci Eemland	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	't Anker	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	't Anker	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	't Anker	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	16	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	13	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-10-2020	Da Vinci Eemland	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	OBS De Magneet	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	OBS De Magneet	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	OBS De Magneet	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	75	75	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
13-10-2020	Veerensmederij	1	15	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	Kon-Tiki	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	Kon-Tiki	1	30	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	Veerensmederij	1	16	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	RK Basisschool De Kubus	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	RK Basisschool De Kubus	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
14-10-2020	RK Basisschool De Kubus	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
15-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
15-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
15-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
15-10-2020	St. Jozefschool	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
15-10-2020	Veerensmederij	1	16	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
16-10-2020	Veerensmederij	1	16	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
17-10-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
26-10-2020	Windroos	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
26-10-2020	Windroos	1	17	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
27-10-2020	PWA Beekenstein	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
27-10-2020	PWA Beekenstein	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
29-10-2020	BS de Rosmolen	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
29-10-2020	BS de Rosmolen	1	21	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
29-10-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
2-11-2020	Vuurvogel	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
2-11-2020	Vuurvogel	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
2-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
3-11-2020	Vuurvogel	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
3-11-2020	Vuurvogel	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
3-11-2020	Vuurvogel	1	25	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
3-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
4-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
4-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
4-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	BS de Eerste Rith	1	24	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	BS de Eerste Rith	1	24	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	BS de Eerste Rith	1	24	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	BS de Eerste Rith	1	24	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
5-11-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
6-11-2020	Veerensmederij	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
6-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
7-11-2020	Digitaal	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
9-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
9-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
9-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
10-11-2020	NBS Teteringen	1	23	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
10-11-2020	NBS Teteringen	1	23	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
10-11-2020	NBS Teteringen	1	23	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
11-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
11-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
12-11-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
18-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
18-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
18-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
19-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
19-11-2020	Kameleon	1	20	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
19-11-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
26-11-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
28-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
28-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
28-11-2020	SO de Werf	1	28	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
9-12-2020	Veerensmederij	1	8	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
9-12-2020	Veerensmederij	1	8	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
10-12-2020	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
44181	Veerensmederij	1	14	-	Educatieactiviteiten Muziek Xpress
		146	3.009	85	
Overige - Streaming					
7 voorstellingen -					
1e lockdown periode					
22-3-2020	Digitaal	1	45	-	4 Muskietiers
28-3-2020	Digitaal	1	129	-	4 Muskietiers
5-4-2020	Digitaal	1	30	-	4 Muskietiers
12-4-2020	Digitaal	1	18	-	4 Muskietiers
19-4-2020	Digitaal	1	12	-	4 Muskietiers
10-5-2020	Digitaal	1	37	-	4 Muskietiers
17-5-2020	Digitaal	1	8	-	4 Muskietiers
18-8-2020	Digitaal	1	4	-	4 Muskietiers
27-8-2020	Digitaal	1	8	-	4 Muskietiers
6-9-2020	Digitaal	1	4	-	4 Muskietiers
22-9-2020	Digitaal	1	2	-	4 Muskietiers
8-10-2020	Digitaal	1	4	-	4 Muskietiers
19-3-2020	Digitaal	1	71	-	Blauwbaard
29-3-2020	Digitaal	1	114	-	Blauwbaard
2-4-2020	Digitaal	1	58	-	Blauwbaard
10-4-2020	Digitaal	1	84	-	Blauwbaard
16-4-2020	Digitaal	1	29	-	Blauwbaard

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
8-5-2020	Digitaal	1	62	-	Blauwbaard
14-5-2020	Digitaal	1	5	-	Blauwbaard
11-6-2020	Digitaal	1	6	-	Blauwbaard
24-8-2020	Digitaal	1	3	-	Blauwbaard
31-8-2020	Digitaal	1	3	-	Blauwbaard
17-9-2020	Digitaal	1	4	-	Blauwbaard
27-9-2020	Digitaal	1	3	-	Blauwbaard
24-3-2020	Digitaal	1	13	-	Dido ile Aeneas
1-4-2020	Digitaal	1	60	-	Dido ile Aeneas
7-4-2020	Digitaal	1	26	-	Dido ile Aeneas
13-4-2020	Digitaal	1	40	-	Dido ile Aeneas
5-5-2020	Digitaal	1	7	-	Dido ile Aeneas
12-5-2020	Digitaal	1	11	-	Dido ile Aeneas
9-6-2020	Digitaal	1	8	-	Dido ile Aeneas
21-8-2020	Digitaal	1	2	-	Dido ile Aeneas
29-8-2020	Digitaal	1	1	-	Dido ile Aeneas
15-9-2020	Digitaal	1	2	-	Dido ile Aeneas
24-9-2020	Digitaal	1	5	-	Dido ile Aeneas
10-10-2020	Digitaal	1	2	-	Dido ile Aeneas
21-3-2020	Digitaal	1	36	-	Don Giovanni
26-3-2020	Digitaal	1	70	-	Don Giovanni
4-4-2020	Digitaal	1	32	-	Don Giovanni
11-4-2020	Digitaal	1	42	-	Don Giovanni
18-4-2020	Digitaal	1	54	-	Don Giovanni
7-5-2020	Digitaal	1	101	-	Don Giovanni
15-5-2020	Digitaal	1	7	-	Don Giovanni
13-6-2020	Digitaal	1	1	-	Don Giovanni
26-8-2020	Digitaal	1	2	-	Don Giovanni
3-9-2020	Digitaal	1	6	-	Don Giovanni
21-9-2020	Digitaal	1	1	-	Don Giovanni
6-10-2020	Digitaal	1	1	-	Don Giovanni
18-3-2020	Digitaal	1	3	-	King Lear
27-3-2020	Digitaal	1	254	-	King Lear
30-3-2020	Digitaal	1	77	-	King Lear
9-4-2020	Digitaal	1	104	-	King Lear
15-4-2020	Digitaal	1	25	-	King Lear
6-5-2020	Digitaal	1	11	-	King Lear
13-5-2020	Digitaal	1	13	-	King Lear
10-6-2020	Digitaal	1	5	-	King Lear
22-8-2020	Digitaal	1	1	-	King Lear
30-8-2020	Digitaal	1	7	-	King Lear
16-9-2020	Digitaal	1	6	-	King Lear
25-9-2020	Digitaal	1	1	-	King Lear

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
23-3-2020	Digitaal	1	28	-	Romeo & Zeliha
31-3-2020	Digitaal	1	22	-	Romeo & Zeliha
6-4-2020	Digitaal	1	54	-	Romeo & Zeliha
14-4-2020	Digitaal	1	20	-	Romeo & Zeliha
4-5-2020	Digitaal	1	13	-	Romeo & Zeliha
11-5-2020	Digitaal	1	13	-	Romeo & Zeliha
8-6-2020	Digitaal	1	5	-	Romeo & Zeliha
20-8-2020	Digitaal	1	4	-	Romeo & Zeliha
28-8-2020	Digitaal	1	1	-	Romeo & Zeliha
14-9-2020	Digitaal	1	1	-	Romeo & Zeliha
23-9-2020	Digitaal	1	1	-	Romeo & Zeliha
9-10-2020	Digitaal	1	1	-	Romeo & Zeliha
20-3-2020	Digitaal	1	95	-	Roodhapje
25-3-2020	Digitaal	1	14	-	Roodhapje
3-4-2020	Digitaal	1	71	-	Roodhapje
8-4-2020	Digitaal	1	42	-	Roodhapje
17-4-2020	Digitaal	1	39	-	Roodhapje
9-5-2020	Digitaal	1	24	-	Roodhapje
16-5-2020	Digitaal	1	20	-	Roodhapje
12-6-2020	Digitaal	1	4	-	Roodhapje
25-8-2020	Digitaal	1	6	-	Roodhapje
2-9-2020	Digitaal	1	2	-	Roodhapje
19-9-2020	Digitaal	1	2	-	Roodhapje
5-10-2020	Digitaal	1	3	-	Roodhapje
		84	2.265	-	

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
Uitzendingen op TV					
17-3-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Dido ile Aeneas
25-9-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Dido ile Aeneas
18-12-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Dido ile Aeneas
21-2-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Don Giovanni
15-6-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Don Giovanni
7-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	King Lear
9-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	King Lear
10-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	King Lear
11-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	King Lear
13-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	King Lear
9-1-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	L'Orfeo
15-5-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	L'Orfeo
7-11-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	L'Orfeo
5-6-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Romeo & Zeliha
7-8-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Romeo & Zeliha
20-11-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	Romeo & Zeliha
9-3-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	STYX
31-5-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	STYX
2-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	STYX
3-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	STYX
4-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	STYX
6-6-2020	Digitaal	1	15.000	15.000	STYX
21-7-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	STYX
9-9-2020	Digitaal	1	30.000	30.000	STYX
		24	570.000	570.000	

	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
Educatieactiviteiten Muziek Xpress 2.0	146	3.009	85
Overige digitaal	84	2.265	-
TV uitzendingen	24	570.000	570.000
Totalen	254	575.274	570.085

Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ 6.200	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	280	80	360
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	321	105	426
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	321	105	426
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: raad van toezicht van Stichting Holland Opera te Amersfoort.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Holland Opera te Amersfoort gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Holland Opera op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Holland Opera zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de bijlagen;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met de directie en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de directie en de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de directie en de raad van toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 26 maart 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN PRESTATIEVERANTWOORDING 2020 VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN

Aan: de raad van toezicht van Stichting Holland Opera te Amersfoort.

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2020 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 18 oktober 2017. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie'. Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Holland Opera zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen.

De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/programma's);
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen);

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van 9 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/ programma's);
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen).

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Holland Opera en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Amsterdam, 26 maart 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA