

2023

JAAERVERSLAG



HOLLAND OPERA

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord en dankwoord	3	Verwacht 2024	24
Publieksbereik		Reinaert de V. Tournee	
Spreiding		Bluebeard Opera in Werkspoorkathedraal	
Opera in eigen beheer		Muziek Xpress Educatie	
		Odiezee Tournee	
Financiën 2023	5	Hiphop Opera Xperience Educatie	
Coproducties en samenwerking		Mag ik meedoen? Opera voor kleuters	
Baten		Koekjes Kerstvoorstelling	
Amersfoort			
Private fondsen		Algemeen	26
Sponsoring		Vast team Holland Opera	
		Raad van Toezicht	
Grenzen verkennen en diversiteit	8	Code Cultural Governance	
Talentontwikkeling		Fair Practice Code	
Participatie		Code Diversiteit en Inclusie	
Educatie		Comité van aanbeveling	
Projecten		Varia	
Resultaten educatie			
Kinderkoor		Medewerkers en opdrachtnemers 2023	28
Stageplaatsen			
		Partners Holland Opera	32
Marketing	12		
Aandacht in de (landelijke) media			
Recensies			
Streaming YOUTUBE en VIMEO			
Samenwerking NPO2-EXTRA			
Online marketing			
Producties	14		
Reinaert de V.			
Mag ik meedoen			
De Vos, de Raaf en het Meisje			
Climate Carols			
Kersentuin			
Mijs met de Zwavelstokjes			
Odiezee			

VOORWOORD

In 2023 onderzocht Holland Opera de grote tegenstellingen die op dit moment onze wereld beheersen. Een wereld waarvoor wij als volwassen makers en spelers medeverantwoordelijk zijn en waarin onze kinderen opgroeien.

In de reizende jeugdopera *Mijs met de Zwavelstokjes* ging het om de tegenstelling tussen rijk en arm, ingebed in een vlucht van noord naar zuid. Dit zieligste sprookje uit de wereldliteratuur is gebaseerd op Het meisje met de zwavelstokjes van Hans Christian Andersen.

De Volkskrant schreef: *Hier blijkt een duidelijke accentverschuiving. Deze Mijs vecht tegen haar lot, tegen de honger en de kou. IJskoud wordt Mijs met de zwavelstokjes nooit. Dit meisje danst het leven uit.*

In onze locatieopera *Kersentuin* op Fort Rijnauwen onderzochten wij *oud versus nieuw*; wat niet alleen de generatiekloof weergaf tussen twee vrouwen (landadel versus horige en oud geld versus nieuw kapitaal), maar ook de verschillende manieren van leven (aanpassen of niet?) in een snel veranderende wereld.

In de *Vos, de Raaf en het Meisje* ging het om generositeit versus hebzucht, waarbij de slimmigheidjes van de Vos de jonge bezoekers al voorbereidden op onze ultieme slechterik *Reinaert de V.*

Met *recht versus onrecht* komt het oude epos van *Vanden Vos Reynaerde* in een actuele bewerking van Simon van der Geest en met sprankelende muziek van Oene van Geel tot leven. De onrechtvaardigheid waarmee *Reinaert* uiteindelijk zijn eigen dochter opoffert in zijn eigen belang is voor kinderen onvergefelijk.

Met al deze verschillende nieuwe jeugdopera's lieten wij op confronterende en humorvolle wijze zien hoe actueel deze verschillende denkbeelden zijn. Deze voorstellingen houden het publiek een spiegel voor, maar is dat niet de functie van ons kunstenaars?

We zijn trots op het resultaat van al deze producties, die dankzij de vele verschillende makers, disciplines en in samenwerking met de verschillende coproductiepartners tot een harmonieus geheel kwamen.



DANKWOORD

Zoals gezegd in het voorwoord, zijn we trots op het resultaat van de verschillende producties, die wij ontwikkelden met verschillende makers, uitvoerenden en coproductiepartners.

Dank aan het ministerie van OC&W, de gemeente Amersfoort, de gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten. Maar ook dank aan stichting de Versterking en de belangrijke support van 1A First Alternative.

Ook zeggen we dank aan de belangrijke bijdrage van de Raad van Toezicht. Met extra veel dank aan Freek Rijna die zich als voorzitter zeer constructief heeft ingezet voor zowel Holland Opera als voor het realiseren van een versterkte positie van de Veerensmederij, ons theater in Amersfoort. Veel dank ook aan de overige leden voor het meedenken bij de nieuwe plannen voor de periode 2025 - 2028. Ook de input, expertise en onaflatende energie van Anne-Marie Kremer van *Cultuur Ontwerp* willen we hier noemen.

Met tal van (verrassende) nieuwe en bestaande partners hebben we prachtige plannen voor de komende jaren gemaakt. Ondanks het feit dat dit ontzettend veel werk is, zijn we dankbaar dat we de eerste contouren hebben uitgezet. Hoe het allemaal precies gaat worden laat nog even op zich wachten.

Voor nu wensen we alle beoordelingscommissies wijsheid toe en hopen we, ook politiek, op een cultuurbeleid met vergezichten op de toekomst.

Joke Hoolboom en Niek Idelenburg
Directie Holland Opera



PUBLIEKSBEREIK 2023

Productie	VOORSTELLINGEN	BEZOEKERS
Odiezee	6	965
Climate Carols	4	652
Mijs met de Zwavelstokjes	37	5930
Brieven van Beethoven	4	670
Kersentuin	12	6112
Vos, Raaf, Meisje	14	1578
Mag ik meedoen	31	769
Reinaert de V.	12	1582
Totaal	120	18.258

NPO 2 EXTRA	UITZENDINGEN	KIJKERS
Divorce of Figaro	2	
Don Giovanni	8	
Orfeo underground	4	
Blauwbaard	10	
Dido ile Aeneas	4	
Vliegende Hollander	2	
Tame the shrew	4	
Romeo & Zeliha	2	
Dwaalhuis	2	
Roodhapje	2	
4 Musketers	2	
Totaal	42	630.000

Het gemiddeld aantal kijkers dat naar NPO2 extra kijkt ligt rond de 15.000 per uitzending.

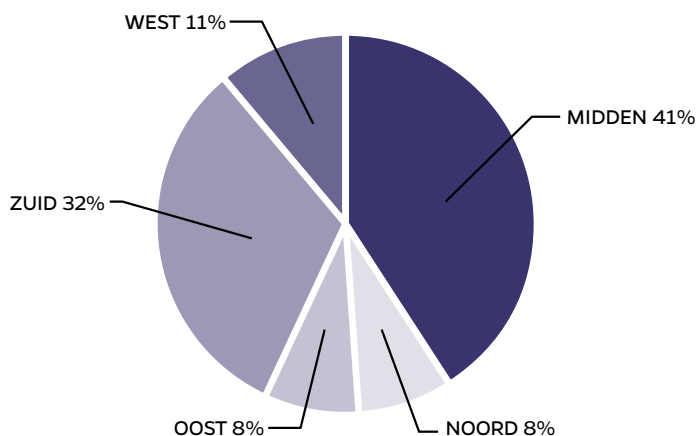
EDUCATIEACTIVITEITEN	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS
Muziek Xpress	72	2622
Inleiding kersentuin	10	640
Totaal	82	3262

SPREIDING | VOORSTELLINGEN IN EIGEN BEHEER

Holland Opera bracht in 2023 twee reizende producties in theaters goed gespreid over het land; verder een kleuteropera op scholen in Amersfoort en de regio en zowel een locatieopera als een kerstvoorstelling in eigen beheer.

De reizende jeugdopera *Mijs met de Zwavelstokjes* speelde relatief veel in landsdeel Zuid (33%), maar verder goed gespreid. De *Vos, de Raaf en het Meisje* speelde vooral in landsdeel Midden en West. Hiernaast geven we een overzicht van de spreiding van *Mijs* in 2023.

GEOGRAFISCHE SPREIDING MIJS 2023





De Veerensmederij

VOORSTELLINGEN IN EIGEN BEHEER

De locatieopera *Kersentuin* vond plaats op Fort Rijnauwen bij Utrecht Stad en de productie in de kerstvakantie *Reinaert de V.* werd gespeeld in het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort. Niet verwonderlijk dus dat het aantal voorstellingen in landsdeel Midden hoog is. Toch komt ook bij de producties in eigen beheer ongeveer 30% van de bezoekers uit de rest van het land.

HO heeft een eigen kassasysteem en kan hierdoor precies zien waar het publiek vandaan komt.

JEUGDMUZIEKHUIS

Vanaf 2024 is Muziektheater de Veerensmederij (MDVS) naast HO opgenomen als Culturele Basisinstelling van Amersfoort. Met jeugdmuziek(theater) als profiel en HO als jeugdoperagezelschap en hoofdgebruiker profileren we ons nog steviger in de regio en het (inter)nationale culturele landschap. Een zeer divers jeugdmuziekaanbod wordt in de Veerensmederij geprogrammeerd en verder werkt MDVS samen met 7 theaters uit Utrecht e.o. tijdens de schoolvakanties (*Lente-Uitjes*, *Herfststukjes* en *Winterkost*).

Het feit dat we als jeugdoperagezelschap een eigen huis hebben draagt veel bij aan onze regiofunctie. Inmiddels bezoeken jaarlijks duizenden leerlingen van diverse scholen onze voorstellingen. Deze scholen komen niet alleen op de fiets uit Amersfoort e.o., maar ook met de trein uit de regio Midden.

STEDELIJKE REGIO

HO vervult als Amersfoortse basisinstelling en met een meerjarige subsidierelatie met de stad Utrecht een belangrijke schakelpositie tussen de twee grootste steden van de provincie. Alle jeugdproducties worden zowel in Amersfoort als in alle theaters van Utrecht gespeeld. Daarbij wordt zowel regulier publiek bereikt alsook schoolkinderen uit alle lagen van de bevolking en uit/in de verschillende wijken.

FINANCIËN 2023

COPRODUCTIES EN SAMENWERKINGEN

In 2023 hebben we samengewerkt met verschillende partners:

Duda Paiva Company en New European Ensemble	Reinaert de V.
Nederlands Blazers Ensemble	Kersentuin
Veldtwerk films educatie filmproductie	Reinaert de V. en Odiezee
NEOS cultuuronderwijs programmering en educatie	Mijs met de zwavelstokjes en Mag ik meedoen
Kunst Centraal programmering en CMK	Mijs met de zwavelstokjes en Mag ik meedoen
DOX proeve	Hiphop Opera Xperience
MrBeam montage operafilms	Odiezee en Kersentuin

OPBRENGSTEN 2021-2023	2023	2022	2021
Publieks- & directe inkomsten	€ 559.399	€ 437.347	€ 134.489
Indirecte inkomsten	€ 86.363	€ 71.829	€ 21.854
Private fondsen	€ 15.000	€ 10.000	€ 10.000
Sponsoring	€ 30.000	€ 25.000	€ 35.000
Vrienden en giften	€ 14.441	€ 8.660	€ 14.863
Publieke middelen	€ 1.011.547	€ 894.411	€ 860.183
Bijdrage ivm COVID-19	€ -	€ 203.383	€ 424.733
TOTAAL	€ 1.716.751	€ 1.660.630	€ 1.501.122

AMERSFOORT

Vanaf 2023 heeft de gemeente besloten om onze subsidie jaarlijks structureel te verhogen met 50duizend euro. Deze verhoging wordt met name ingezet voor verdere verankering van ons gezelschap in de stad en de regio.

PRIVATE FONDSEN

Wij kregen eind 2020 (opnieuw) een uitnodiging van **stichting de Versterking** om een aanvraag te doen voor bijzondere educatieprojecten, er is een plan gehonoreerd voor drie jaar (2021 – 2023). Ook het **Kf Heinfonds** heeft dit educatieproject *Muziek Xpress 3.0* gesteund.

SPONSOREN

De netwerkbeheerder 1A First Alternative heeft voor meerdere jaren sponsoring toegezegd.

Voor een totaaloverzicht van fondsen, sponsors en crowdfunders verwijzen we u naar de (laatste) pagina financiële partners in dit verslag.

GRENZEN VERKENNEN, DIVERSITEIT EN TALENTONTWIKKELING

In 2023 hebben we opnieuw de grenzen van opera gezocht.

Met *Mijs met de zwavelstokjes* zijn we de uitdaging aangegaan om de titelrol niet door een zangeres, maar door een danseres te laten vertolken. Het bleek een gouden vondst. De fysieke energie die Mijs (een rol van Maartje Pasma) in de voorstelling legde was hartverwarmend en ontroerend.

In de zomerproductie *Kersentuin* hebben we gespeeld met het feit dat Tsjechov en Tsjaikovski het plan hadden om samen een opera te maken. Het kwam er niet van omdat Tsjaikovski vroegtijdig overleed. Met diens *Seizoenen* als muzikaal vertrekpunt componeerde Niek Idelenburg een nieuwe opera op een libretto van de jonge schrijver Jakob de Groot naar het stuk van Tsjechov. De opera werd gezongen in 3 talen. De Russische taal stond voor de oude aristocratische familie. De werknemers (horigen) zongen in de Nederlandse taal. De rol van Lopachin (hier vertolkt door een vrouw) stond voor de nieuwe wereld en werd in het Engels/Amerikaans gezongen.

Met *Reinaert de V.* ging Holland Opera een bijzondere samenwerking aan met Duda Paiva Company en New European Ensemble. Veel tijd werd gestoken in de voorbereiding en de uitgangspunten van het bewegen met poppen. Regisseur Joke Hoolboom en choreograaf en poppenmaker Duda Paiva hadden wekelijks voorbesprekingen en verdeelden de repetitietijd. Grote uitdaging was om de verschillende disciplines bij elkaar te brengen. Het omgaan met de grote poppen, de pittige muziek en het samenspel was een uitdaging.



TALENTONTWIKKELING

In *Kersentuin* werkten, naast een aantal zeer ervaren zangers, 4 masterstudenten van Codarts mee aan de productie. Het Nederlands Blazers Ensemble zette zijn JongNBE in. Deze enthousiaste groep net afgestudeerden werd door recensent Kester Freriks opgemerkt als *beste nieuwkomer* van 2023. Tevens scoorde Kersentuin bij deze recensent met *beste encenering* 2023.

Ook bij *Reinaert de V.* bestond de cast uit zeer ervaren musici en een jonge slagwerker, zeer ervaren zangers en net afgestudeerde zangers en 2 zeer jonge dansers/poppenspelers en een zeer ervaren poppenspeler.

We zijn trots dat het zo goed gelukt is en dat zowel het publiek als de pers de productie zeer hoog waarden.

PARTICIPATIE

Bij de kleuteropera *Mag ik meedoen* is participatie een belangrijk onderdeel. Het brengt de kinderen voor het eerst in aanraking met professionele uitvoerders waarmee ze samen zingen en dansen.

Ook bij *Reinaert de V.* participeerden kinderen. Van oktober t/m december werkte kinderkoördirigent Sheila de Weerd met een groep kinderen uit de wijk aan de muziek die Oene van Geel speciaal voor hen componeerde binnen het geheel van *Reinaert de V.*

Het kinderkoor vertolkte de rol van de muizen tijdens de hofdag in het begin van de voorstelling. Een onvergetelijke ervaring voor de jonge doelgroep. Deze participatie wordt tijdens de tournee van 2024 voortgezet. Lokale kinderkoren bereiden zich voor om in hun stad deel te nemen aan de voorstelling.

EDUCATIE

PROJECTEN

OPERA XPRESS 2023

In januari 2014 is Holland Opera gestart met de Muziek Xpress; een uitgebreid educatief muziekprogramma waarin Holland Opera de band met haar jonge publiek uit met name de regio Utrecht en de stad Amersfoort versterkt en de leerlingen stimuleert zelf muziek te maken. De Opera Xpress omvat 3 lessen waarin alle aspecten van opera in vogelvlucht op een interactieve manier langskomen.

HIPHOP OPERA XPERIENCE

In november 2023 draaiden we samen met DOX uit Utrecht een pilot in samenwerking met basisschool de Werkplaats. De leerlingen en begeleiders kwamen op de fiets van Bilthoven naar Fort Rijnauwen in Bunnik. Twee docenten van DOX en Holland Opera en 2 jonge dansers van DOX CLUB zijn een ochtend aan de slag gegaan met dans, zang, natuur en erfgoed. Het resultaat smaakt naar meer en krijgt in het najaar van 2024 een vervolg.

TRAILER:

MAAK JE EIGEN OPERA

4 vakleerkrachten nemen een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater en laten het resultaat aan het eind van de dag zien.

TAFELMUZIEK

Dit is eveneens een vakoverstijgend project waarbij leerlingen de tafels leren op muziek en aansluitend een jeugdopera bezoeken in de Veerensmederij.

TRAILER:





DE MUZIEK XPRESS REISSCHEMA



RESULTATEN EDUCATIE

In 2023 hebben we een groot aantal van onze educatie activiteiten voortgezet.

Alle projecten worden opgenomen in het educatie aanbod van NEOS / Scholen in de Kunst Amersfoort en Kunst Centraal / provincie Utrecht.

Nieuw is de Maak je eigen opera dag: 4 vakleerkrachten nemen een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater en laten het resultaat aan het eind van de dag zien.

In 2021 en 2022 hebben in verband met corona relatief veel scholen online activiteiten gevolgd. In live situaties zijn deze aantallen niet mogelijk, vandaar dat 2022 en 2021 een wat vertekend beeld geven.

EDUCATIE AMERSFOORT E.O.	2023	2022	2021
Aantal leerlingen	7.361	10.305	7.137
Aantal scholen PO	55	100	88
Aantal scholen S(B of V)O	5	2	0
Aantal scholen VO	2	1	1
Aantal scholen MBO/HBO	2	1	0

KINDERKOOR

Holland Opera en het ABC Soesterkwartier hebben de samenwerking voortgezet betreffende het kinderkoor. Wij willen kinderen uit de wijk waar ons theater de Veerensmederij is gelegen de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak. Dit zorgt voor een sterkere binding met de buurt.

Zij kregen zangles van zangcoach- en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van tv-programma The Voice. Het kinderkoor werd ingezet bij zowel *Odiezee* (januari 2023) als bij *Reinaert de V.* (december 2023) waarbij ze begeleid werden door de musici van de verschillende producties.

Het ABC Soesterkwartier zette vooral in op de sociale doelstellingen van het project:

- Vergroten van de **saamhorigheid** in de wijk doordat kinderen van verschillende scholen en/of kinderen die wonen in het Soesterkwartier samen deelnemen aan het koor;
- Aanbod voor de **jeugd**, waarbij theater de Veerensmederij zich openstelt als voorziening waar ze elkaar ontmoeten;
- De activiteiten passen binnen het **ABC-Activiteitenplan**, waarbij wordt gestreefd naar een prettig leefklimaat voor de jeugd.

DE TOPS VAN DIT PROJECT:

- Kinderen van diverse scholen en met diverse achtergronden maken kennis met elkaar;
- Deelname is gratis waardoor de financiële drempel wordt weggenomen;
- De locatie is makkelijk toegankelijk en neutraal – kinderen hoeven niet naar een andere school toe;
- De kinderen krijgen zangles van een professionele ervaren zangcoach;
- De kinderen gaan indirect aan de slag met het thema 'klimaat' en mogen zelf input geven;
- Kinderen doen ervaring op met optreden voor publiek én met livemuziek!

STAGEPLAATSEN

Holland Opera is een erkend opleidingsinstituut.

Studenten van diverse opleidingen kunnen stagelopen, zo werkt het gezelschap met:

- Conservatorium Den Haag (afdeling zang)
- Conservatorium Amsterdam (afdeling oude muziek en zang)
- Conservatorium Utrecht (afdeling zang en docent muziek)
- Codarts Rotterdam (afdeling zang)
- ArtEZ (educatie en theatermakers)

MARKETING

WEBSITE

In 2023 ontvingen wij in totaal 66k bezoekers op onze website. Dit is een kleine stijging ten opzichte van 2022 (56k website-bezoekers). Wij zien vanaf 2020 een duidelijke groei en weten deze vast te houden: 2020 bezochten 16.450 bezoekers onze site. Steeds meer mensen bezoeken onze website via de mobiele telefoon. 58% van de bezoekers kijkt via mobiel, 42% kijkt via de desktop. In 2022 keek 50% van de bezoekers via mobiel en 45% via de desktop.



SAMENWERKING NPO2-EXTRA

Sinds 2017 is Holland Opera een samenwerking aangegaan met cultuurkanaal NPO-2-Extra. In 2023 werden maar liefst 11 operafilms via deze zender uitgezonden.

Voor de periode 2024-2025 zijn we in gesprek met de NPO over een nieuwe licentie en mogelijke 'uitzending' via de streamingdienst NPO Plus.

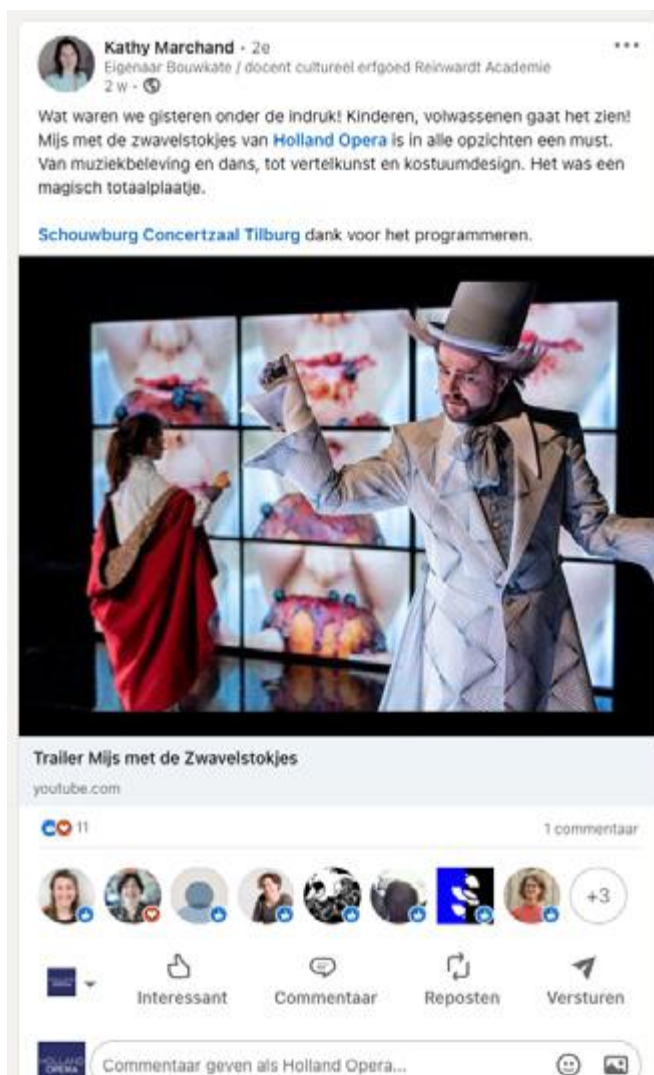
WE ARE PUBLIC | DIVERS PUBLIEK

Sinds 2022 werken we samen met het platform 'We are public'. Niet alleen om meer kaarten te verkopen, maar vooral om een jonger en meer divers publiek te bereiken. 'We are public' verkoopt abonnementen die min of meer op dezelfde leest zijn geschoeid als de Cineville pas.

De abonneerhouder betaalt een maandelijks bedrag en mag dan (tegen zeer hoge kortingen naar voorstellingen).

We are public vergoedt 50% van de ticketprijs tot een maximum van 25,- Studenten van de HKU mogen bovendien ook gebruik maken van de We are public pas.

Mede op deze manier betrekken we nieuw publiek.



AANDACHT IN DE (LANDELIJKE) MEDIA

De producties die Holland Opera speelde in 2023 kregen allemaal aandacht van de landelijke pers.

RECENSIES

Reinaert de V. | Volkskrant, NRC, Theaterkrant

Kersentuin | Volkskrant, NRC, Trouw, Theaterkrant

De Vos, de Raaf en het Meisje | Volkskrant, Theaterkrant

Odiezee | Trouw, NRC en Theaterkrant

Mijs met de Zwavelstokjes | Volkskrant, NRC en Theaterkrant

De recensies vindt u op www.hollandopera.nl.

Er zijn publicaties en interviews voorafgaand aan de voorstellingen verschenen in:

• AD Amersfoort • De Stad Amersfoort • Scenes • Klassieke Zaken • Luister • Operamagazine

RADIO & TV

NPO Klassiek maakte onder de noemer: 'Let's go Klassiek' een trailer-achtig filmpje dat onder hun sociale media werd verspreid. Niek Idelenburg gaf een interview op radio 4, bij het programma Opium over zijn rol van Reinaert en over de totstandkoming van de productie. Met Floris Kortie en Hein van Eekert maakte Niek een podcast voor NPO klassiek over ouvertures in de opera.

PUBLIEKSWAARDERING

Zowel bij *Kersentuin* als bij *Reinaert de V.* hebben wij publieksenquêtes gehouden. De respons was groot.

Middels publieksenquêtes vragen we naar een waardering in een cijfer tussen 1-10.

Dit resulteerde het afgelopen jaar in de volgende waardering uitgedrukt in cijfers:

Reinaert de V:	8.7
Kersentuin:	7.8

PUBLIEKSENQUÊTES

Om inzicht te krijgen in het publieksgedrag sturen we na afloop van een voorstelling een enquête met vragen die betrekking hebben op zichtbaarheid en over hun waardering voor de voorstelling. Enkele reacties van publiek:

PUBLIEKSREACTIES

Reinaert de V:

- Geweldig! Fantastische zangers/acteurs/mimespelers/musici/compositie/decor! 1/7/2024 8:41
- Erg origineel en apart. Met name de combinatie van zangers en poppen 1/7/2024 7:38
- Een voor kinderen heel volwassen opera, d.w.z. de jeugd wordt heel serieus genomen in een fantastisch spektakel met een duidelijke boodschap. 1/6/2024 12:49
- De combinatie van de verschillende artistieke disciplines verraste en versterkten elkaar. De huidige maatschappelijke thema's zijn met humor verwerkt in de oorspronkelijke tekst. 1/5/2024 11:00
- Leuk verhaal en spel en mooie muziek. De quotes uit de actualiteit en verwijzingen naar groene voornemens en greenwashing maakten het extra leuk. 1/4/2024 10:44
- Overtrof de verwachtingen; op alle vlakken echt erg goed; muzikaal, de zang, het acteren, het dansen, de kostuums; heel hoog niveau. Bewonderenswaardig creatief! 1/4/2024 10:06
- Geweldig! Kinderen vonden het fantastisch! 1/4/2024 8:57

Kersentuin:

- Ik vond het fantastisch. De entourage, de opbouw, de kwaliteitsweergave van de muziek, de prachtig gecomponeerde muziek, de zang, de fanfare. Kortom een feest om erbij te mogen zijn. 7/11/2023 9:21
- Het was weer helemaal verrassend. Goed verzorgd ook. Kleding, muziek en zang prachtig. 7/11/2023 8:58
- Heel origineel, prachtige muziek. Zang en regie en entourage/locatie 7/11/2023 8:46
- Prachtige beelden, soms op meerdere plekken tegelijk en mooie muziek. 7/11/2023 8:45
- Knap om een toneelstuk om te zetten in opera en naar deze tijd vertalen. Goeie keuze voor de muziek 7/11/2023 8:16
- We hebben genoten. Prachtig hoe een meesterwerk is omgezet naar een meesterwerk. De opera zat goed doordacht in elkaar. Mooi hoe met taal, kleding(wisselingen), letterlijke niveaus van het toneel, duidelijk gemaakt werd wat ieders rol, karakter en achtergrondverhaal was (oude waarden, nieuw geld, vergane glorie). Het kamerorkest was mooi gekozen. De muziek deed denken aan La Valse van Ravel; feestmuziek, maar nooit echt feest. Schitterend gedaan! 7/11/2023 8:11
- Overtuigend, mooi zeer gezet, mooie enscenering 7/11/2023 8:01

PRODUCTIES



REINAERT DE V.

COPRODUCTIE MET DUDA PAIVA COMPANY EN NEW EUROPEAN ENSEMBLE

VOLKSKRANT: EEN LUST VOOR OOR EN OOG ★★★★★

‘Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een moderne bewerking van het 750 jaar oude dierenepos *Vanden vos Reynaerde*. De prachtige poppen en satirische insteek maken de voorstelling een lust voor oor en oog.

Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een nieuwe, moderne bewerking van het ongeveer 750 jaar oude dierenepos *Vanden vos Reynaerde*. Regisseur Joke Hoolboom en componist Oene van Geel maakten daarvan de doorgecomponeerde opera *Reinaert de V.*, geschikt voor iedereen vanaf 7 jaar. En die is oprecht leuk, mooi en goed te volgen.

Dat komt in de eerste plaats door de prachtige aankleding. Poppenspeler en choreograaf Duda Paiva maakte geweldige kostuums, een soort draagbare poppen, voor figuren als Bruun de Beer en Tibeert de Kater, die qua mimiek weergaloos zijn. De

zangers brengen deze effectief tot leven. De Vos zelf is, wellicht veelzeggend, het meeste mens en het minste dier of pop – autoritair en arrogant gespeeld door zanger Niek Idelenburg.

Slimme toevoeging aan het verhaal is zijn dochter Rosseline, een klein vosje. Geleidelijk begint zij in te zien dat de milieuvervuilende, democratie-ontwrichtende en vlees verslindende activiteiten van haar vader immoreel zijn en komt zij in opstand. De maatschappelijke satire is herkenbaar, de streken van De Vos blijven juicy en deze opera is een lust voor het oor en oog’

VOLKSKRANT ★★★★★



Reinaert, Rosseline en Bruun



NRC ★★★★★

*‘Met de familievoorstelling *Reinaert de V.* bewijst Holland Opera dat het bijna 800 jaar oude verhaal nog steeds actueel én grappig is. Niet met een middeleeuwse standenmaatschappij, maar met een klimaatcrisis: de 21ste-eeuwse Reinaert scheurt in een diesel-lekkende SUV.*

Even leek de première van familievoorstelling *Reinaert de V.* (8+) in de Amersfoortse Veerensmederij in het water te vallen: een op afstand bedienbaar decorstuk liet het afweten. Het had een strek van vos Reinaert zelf kunnen zijn, want de slechterik uit het 13de-eeuwse dierenepos *Vanden vos Reynaerde* doet niets liever dan anderen een loer draaien. De andere dieren aan het hof slepen hem voor het gerecht, maar steeds ontspringt hij de dans. In het humoristische libretto van kinderboekenschrijver Simon van der Geest gebeurt dit niet tegen de achtergrond van de middeleeuwse standenmaatschappij, maar in het licht van de klimaatdiscussie: de 21ste-eeuwse Reinaert scheurt in een diesel-lekkende SUV.

Zo'n politiek thema kan moralistisch uitpakken, maar die valkuil heeft Holland Opera ontweken door van *Reinaert de V.* geen kinderachtig goed-versus-kwaad-verhaal van te maken. Reinaert is dan wel een schurk; zijn tegenstanders zetten zelf ook hun moraal opzij. Beer Bruun (Oliver Wagstaff) wordt on-

danks zijn vliedschaamte door Reinaert verleid tot een snoepreisje naar de stad Honingrad – mooie vondst! – en leeuwenkoningin Nobel (Lucie van Ree) laat zich omkopen met een geheime oliebron. Reinaerts dochter Rosseline (Josje Eijkenboom), een nieuw personage, zet zich als lid van de nieuwe generatie af tegen het schijnheilige gedrag van de oude garde, haar vader inclusief. Als Reinaert beweert dat hij „geen actieve herinneringen” heeft aan zijn vermeende misdaden, is de spot met de politiek van nu compleet.

Met een bijna ononderbroken stroom jazzy muziek van Oene van Geel lijmt het New European Ensemble de scènes aan elkaar op klarinet, altviool, cello, vibrafoon en drums. Vinnige samenklanken spiegelen het contrast tussen iets zeggen en het tegenovergestelde doen. Vooral als de musici zich mengen onder de dieren levert dat levendige momenten op. Wanneer koningin Nobel haar onderdanen achter de tralies gooit, kermt de altviool als een vos, klinkt de klarinet als een angstige kat en dreunen de drums als een beer.

‘MUZIKAAL SLAAT DE GOLFSLAG OVER HET TONEEL IN COMPOSITIES VAN ANNE-MAARTJE LEMEREIS’

NRC ★★★

‘ABDELKADER BENALI SCHREEF EEN EPOS OP ZAKFORMAAT

Moeder maakt zich niet zo’n zorgen over het stijgende water. Ze wonen toch drie hoog? Daar is dochter Thalia (bijnaam: *Odiezee*) het niet mee eens. Zij kan aan weinig anders denken en klimt maar vast op de koelkast. Zo begint familievoorstelling *Odiezee* van Holland Opera. Auteur Abdelkader Benali schreef het libretto, dat heel losjes is gebaseerd op Homerus’ *Odyssee*. Het epos is rigoreus gemoderniseerd, maar snippers van het oorspronkelijke werk zijn nog te herkennen.

De teksten zijn poëtisch of komisch, bijvoorbeeld als de zeelui hongerig een snackbar betreden en hun bestelling zingend opsommen.’

De held van het verhaal is de jonge *Odiezee* – een fijne rol van Vera Fiselier, die haar personage mooi laat balanceren tussen verstandig en onbezonnen. *Odiezee*’s moeder vertoont vreemd gedrag sinds het vertrek van haar echtgenoot. Ze is opeens ‘met z’n drieën’, haar karakter opgedeeld in een trio dames in panterprint: Hera (Florien de la Fosse), Afrodite (Erik Slik) en Athene (Berend Eijkhout). De ene is lief, de anderen een denker of een losbol, die steeds met haar telefoon bezig is.

In regie van Rianne Meboer zien we het meisje op avontuur in haar wijk. Als ze graffiti staat te spuiten, duikt plots een groepje zeemannen op. Ze zoeken een nieuw schip, *Odiezee* besluit te helpen. Er volgt een tocht vol gevaren, zoals sirenes die de verleidingen van (telefoon)schermpjes bezingen. Als daleks uit tv-serie ‘Doctor Who’ komen ze aangerold, om vervolgens – zwierend met touwachtige tentakels – hun verleidelijke gezang in te zetten.

ZEEWAARDIGE SOUNDTRACK

Muzikaal slaat de golfslag over het toneel in composities van Anne-Maartje Lemereis. Met zijn bajan (Russische accordeon) legt Robbrecht Van Cauwenberghe een zeewaardige soundtrack onder de scènes, afgewisseld met spannende ritmes.

De performers vlechten hun stemmen hier doorheen met krachtige samenzang en creëren een intrigerend universumpje. Daarin speelt het decor een belangrijke rol die verschillende locaties herbergt.

TRAILER:



MAG IK MEEDOEN

KLEUTEROPERA

De meespeel kleuteropera *Mag ik meedoen?* is een vervolg op Sprookje in de klas; waarbij de vocalist een hondje is dat op zoek gaat naar een dierenclub waar hij mag meedoen. Het hondje kan wel sluipen, maar niet mauwen als een kat. Het hondje kan wel netjes rondscharrelen, maar niet tokken als een kip. De kleuters fungeren telkens als de verschillende dieren en zingen samen met de musici.



Uiteindelijk begint hondje zijn eigen dierenclub waar alle dieren mee mogen mauwen, tokken en blaffen.

Dit project, waarbij kinderen deel uitmaken van de presentatie, is in het voorjaar gestart en is goed ontvangen. Ook voorjaar 2024 staat *Mag ik Meedoen?* regelmatig gepland. Op dit moment wordt gewerkt aan een nieuwe meespeel kleuteropera.



CLIMATE CAROLS

KINDERKOOR

Holland Opera en het ABC Soesterkwartier hebben in 2020 met vereende krachten een kinderkoor opgericht. Wij willen kinderen uit deze 'vitale' wijk de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak. Er werd gezocht naar een actueel thema en zo ontstonden de Climate Carols; gebaseerd op teksten van de jonge klimaatactiviste Greta Thunberg. Na maar liefst driemaal uitgesteld te zijn heeft dit concert eindelijk plaats kunnen vinden in januari 2023.

Het koor kreeg zangles van zangcoach- en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van tv-programma *The Voice*. Bij de uitvoeringen is het koor begeleid door Robbrecht van Cauwenberghe en Vera Fiselier en heeft voorafgaand aan onze kerstvoorstelling *Odiezee* 4x opgetreden.

In het najaar van 2023 zijn de repetities begonnen voor het kinderkoor in *Reinaert de V*. De jonge zangers werkten opnieuw samen met Sheila en speelden in de eerste scène van de voorstelling een belangrijke rol bij het aanklagen van Reinaert tijdens de hofdag.

TOURNEE

MIJS MET DE ZWAVELSTOKJES

**‘VERRASSEND AANGENAME VOORSTELLING MET
VOORAL VEEL NIET-ZIELIGE MUZIEK’**

VOLKSKRANT ★★★

‘Ook in *Roodhapje* (2015) en *Meermeisje* (2019) namen Holland Opera gruwelijke sprookjes effectief onder handen. In *Mijs met de zwavelstokjes* is het zielige origineel getransformeerd naar een verrassend aangename voorstelling met dans, film, humor en vooral veel niet-zielige muziek.

Het is een doorgecomponeerde opera met een eclectische mix van barok- en rockmuziek. Viool en marimba staan naast elektrische gitaar en drums. Fragmenten van Purcell (*Cold Song*) en Vivaldi (*Winter*) zijn te horen tussen nieuwe composities met zang en rap van Oene van Geel en Niek Idelenburg.

Opvallend mooi en strijdbaar is Idelenburgs lied *Angry Match Girl*, waarop danseres Maartje Pasman een heftige choreografie van woede uitvoert. Hieruit blijkt een duidelijke accentverschuiving. Deze Mijs is minder zielig dan Andersens meisje. Deze Mijs vecht tegen haar lot.’

Mijs met de zwavelstokjes werd in 2022 genomineerd voor de YAM-Award: beste Europese jeugdopera 2022.

Een van de composities van Mijs (*Angry Matchgirl*) van Niek Idelenburg werd genomineerd voor een BUMA Music Award.

[TRAILER](#)



TOURNEE

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

‘STERKE BEELDREGIE IN FABELBEWERKING’

HENRI DROST THEATERKRANT

‘De vos is hier niet vooral sluw, de raaf niet louter ijdel. Meneer Vos is eerder schuw, eet alleen vegetarisch en draagt een bolhoedje. Het vervaarlijk grommen moet hij nog oefenen, want dat heeft zijn zeer beschaafde moeder hem nooit geleerd. De vals krassende en vloekende Mevrouw Raaf vindt hem vooral raar, maar gaat wel verhaal halen als zij geen ‘uitgangding’ heeft gekregen voor het verrassingsfeest voor Mevrouw Muis. Een feest dat Vos georganiseerd heeft in de hoop dat alle dieren, nee ‘iedereen min één’, kaas mee zal brengen, want daarvan loopt het water hem in de bek.

Tekenend is de kleine variatie op het ook voor zesjarigen met een herkenbare ‘Happy birthday to you’ dat een sinistere wending krijgt.

De spelregie van Rianne Meboer is zonder overbodige opsmuk en wordt versterkt door de sterke beeldregie.’

TRAILER:



**‘TSJECHOVS KERSENTUIN
ALS OASE FOR SELF CARE EN WELLNESS’**

KESTER FRERIKS | 23 JUNI 2023

**GEZIEN OP 22 JUNI 2023,
FORT BIJ RIJNAUWEN**

‘De fruitbomen in de kersengebongerd van Fort bij Rijnauwen staan er akelig doods bij, niet meer dan kale knoestige stammen. Ze vormen een contrast met de zomerse weelde van het landschap van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Holland Opera kiest deze locatie voor de nieuwe opera *Kersentuin*, vrij naar het toneelstuk *De kersentuin* (1904) van Anton Tsjechov.

Het Russische familiehuys waarheen *grande dame* Ljoebov terugkeert, na verkwistende jaren in Parijs, vormt een hoog opgaand, stalen bouwwerk dat reikt tot in de bomen. Hier bevinden zich de drie musici die met gitaar, slagwerk en contrabas de partituur van componist Niek Idelenburg ten gehore brengen.

Librettist Jacob de Groot en regisseur Joke Hoolboom deden enkele verrassende ingrepen. Allereerst is deze versie behoorlijk compact, nauwelijks anderhalf uur. Details zijn geschrapt, dialogen drastisch ingekort. Wie eerdere kersentuinen zag, mist veel en aanvankelijk heeft de opera iets schetsmatig vergeleken met het origineel. Gaandeweg blijkt dat de ijzersterke plot ook nu weer ijzersterk is

De grootste ingreep van Hoolboom is om van Lopachin een jonge, ambitieuze vrouw te maken, gespeeld door Elisabeth Hetherington. Ze studeerde in Amerika, haar taal is doorsneden met onvervalst zakelijke Amerikanismen. Ze vertegenwoordigt de nieuwe generatie: ze praat niet over datsja’s maar over ‘tiny houses’, ‘wellness’, ‘oase for selfcare’ en ‘airbnb’s’ en als de zaak plat moet, dan is de sleutelzin ‘So be it!’ Haar taal contrasteert schitterend met het Russisch waarin de oude familie zelf zingt. Dat is een sterke vondst.

Kersentuin is een rijke voorstelling, vol onderhuidse liefdesverhalen, gedachten over het voorbijgaan van de tijd, over generatieconflict en oude en nieuwe tijd. Dat Holland Opera juist hier de opera brengt, is brandend actueel: het vlakbij gelegen bosgebied Amelisweerd wordt bedreigd door bomenkap; meer asfalt moet er komen. De regie maakt vaardig gebruik van de ruimte van de locatie, niet in de laatste plaats door het rijkgeschakeerde lichtontwerp van Yuri Schreuders: de uitvoering opent in de gloed van zonsondergang die geleidelijk overgaat in rode gloed van de belichting, waarin nevelslierten drijven.



Elisabeth Hetherington als Lopachin en Marcel van Dieren als Gajew in Kersentuin





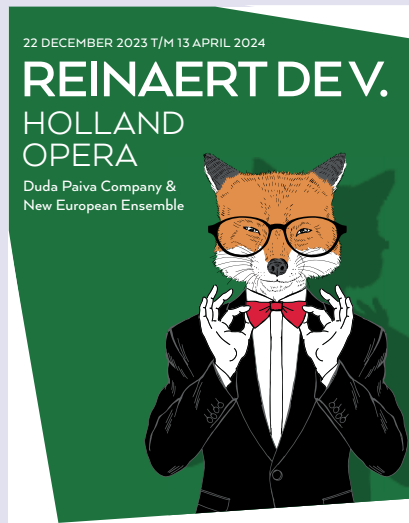
Het jongNBE in Kersentuin, met op de voorgrond Firs (Arnout Lems)

Regisseur Hoolboom werkt met knappe stilingen. Als aan het slot vier spelers met kettingzagen opkomen om de bomen te kappen, is dat als een abstracte act. De rol van de oude bediende Firs, vertolkt door Arnout Lems, is ijszingwekkend goed geslaagd. Stram en fier, als een oude kersenboom zelf, staat hij op het podium; iedereen wervelt om hem heen, hij is het onoverwoestbare symbool van het verleden. Dat hij aan het slot alleen in de *kersentuin* achterblijft, door iedereen vergeten want het hele gezelschap ontvlucht het landgoed, is misschien wel een van de ontroerendste scènes uit de hele toneelliteratuur. ‘Het leven is voorbij zonder dat je er erg in hebt’, zingt de bariton van Lems. De muziek is geleidelijk geëvolueerd van laat negentiende-eeuwse lange harmonielijnen naar dynamisch bewogen, elektronische staccato van nu. De band krijgt swingende aanvulling van jonge musici van het Nederlands Blazers Ensemble, kortweg jongNBE. Het kan dus, de *Kersentuin* als opera die de altijdurende clash bezingt en dramatiseert tussen vroeger en nu, de voorbije tijd en de nieuwe tijd.



TRAILER

VERWACHT 2024



HOLLAND OPERA

REINAERT DE V. | TOURNEE

Grote zaal

Coproductie met Duda Paiva Company en New European Ensemble

Muziek: Oene van Geel

Libretto: Simon van der Geest

Regie: Joke Hoolboom

Poppen en Choreografie: Duda Paiva

Decor: Douwe Hibma

Een bewerking van de beroemde fabel over de slimme onbetrouwbare Reinaert.

'Met de familievoorstelling Reinaert de V. bewijst Holland Opera dat het bijna 800 jaar oude verhaal nog steeds actueel én grappig is. Daar waar het middeleeuwse verhaal ophoudt biedt Holland Opera een andere ontknoping. Hier zegeviert Rossette, de nieuwe generatie, en dat is toch een mooie boodschap voor het nieuwe jaar.'

NRC ★★★★★

TRAILER:

JANUARI T/M APRIL



HOLLAND OPERA

MUZIEK XPRESS

Educatief project

waarbij het zelf maken van muziek door kinderen en jongeren voorop staat

Regie: Ralph Kooijman, Maris de Jong e.a.

Muziek: Jesse Passenier, Oene van Geel, Steven Kamperman e.a.

Docenten: Mirthe Luiten, Chris Saris, Cathelijne Gieske, Sheila van de Weerd e.a.

Intensieve samenwerking met een aantal scholen uit Amersfoort en omstreken, waarbij gekozen kan worden uit 4 verschillende muziekworkshops en educatietrajecten. In 2024 zoeken wij de verbinding met scholen uit de stad Utrecht.

TRAILER:

JANUARI T/M DECEMBER



HOLLAND OPERA

BLUEBEARD

Locatieopera in de Werkspoorkathedraal

Coproductie met DOX

Muziek: Chiel Meijering

Libretto: Joke Hoolboom naar een tekst van Imme Dros

Regie: Joke Hoolboom

Choreografie: Melvin Fraenk

Decors: Douwe Hibma

Opnieuw een opera in de monumentale Werkspoorkathedraal. Deze bewerking van het beroemde sprookje van Charles Perrault krijgt een moderne touch.

De rockmuziek van Meijering heeft hij doorsneden met flarden Purcell. Holland Opera voegt hier weer nieuwe citaten uit de popmuziek aan toe.

TRAILER:

21 AUGUSTUS T/M 7 SEPTEMBER
WERKSPORKATHEDRAAL UTRECHT



ODIEZEE | TOURNEE

Actuele jeugdopera

Muziek: Anne-Maartje Lemereis

Libretto: Abdelkader Benali

Regie: Rianne Meboer

Kostuums: Freija Wouters

Decor: Douwe Hibma

Graffiti: Caspar Cruze

Een zeewaardige bewerking van de Odyssee voor kinderen door Abdelkader Benali en de kersverse componist des Vaderlands: Anne-Maartje Lemereis.

'In regie van Rianne Meboer zien we het meisje op avontuur in haar wijk. Er volgt een tocht vol gevaren, zoals sirenes die de verleidingen van (telefoon)schermpjes bezingen. Als daleks uit tv-serie 'Doctor Who' komen ze aangerold, om vervolgens – zwierend met touwachtige tentakels – hun verleidelijke gezang in te zetten.'

NRC ★★★

TRAILER:

OKTOBER - NOVEMBER

KOEKJES | KERSTVOORSTELLING

Jeugdopera in de Veerensmederij

Muziek: Jesse Passenier

Libretto: gebaseerd op een verhaal uit 'De meisjes' van Annet Schaap

Regie: Joke Hoolboom

Choreografie: Pim Veulings

Decor: Douwe Hibma

Animatie: mrBeam

Een actuele bewerking van Hans en Grietje door kinderboekenschrijver Annet Schaap.

'Je hebt ze in allerlei soorten en vormen: sprookjesbewerkingen. Er zijn er voor beginnende lezers, in stripvorm, op rijm, parodieën ... Maar zeldzaam zijn de verhalen die vertrekken vanuit sprookjes, die de auteurs op een originele manier naar hun hand zetten, en dat in een literaire stijl. Voorbeeld daarvan is De meisjes van Annet Schaap, zonde meer een hoogst originele adaptatie van sprookjes.'

DECEMBER | VEERENSMEDERIJ

HET LEVEN IS KORT,
DUS WEES GUL
MET GRAPJES

REINAERT DE V.

ALGEMEEN

Algemeen directeur/bestuurder | Joke Hoolboom

Artistiek directeur/bestuurder | Niek Idelenburg

Assistent zakelijk | Geertje van Raak

Productieleiding | Kees Jan van Loveren

Marketing | Anne Hoekema

Educatie | Maris de Jong

Bureau | kassa | Guus den Breeje

Productieassistent | Gijs de Jonge

RAAD VAN TOEZICHT

Vanaf 2017 werkt HO met een Raad van Toezicht (RvT) en een directie, waarbij middels een bestuursreglement en een reglement voor de RvT de scheiding tussen besturende en toezichthoudende taken is gewaarborgd (deze zijn op te vragen via info@hollandopera.nl). De reglementen zijn in constante ontwikkeling. Naast de voorschriften die vanuit de codes aangescherpt worden is HO hier zelf altijd actief mee bezig.

De RvT bestaat uit 3 vrouwen en 3 mannen die functies bekleden in de advisering, cultuur, onderwijs/juridische zaken, bedrijfsleven, branding en financiën. Over het geheel genomen een divers samengestelde RvT die voor de directie op tal van vlakken als klankbord fungeert.

Eind 2024 neemt een van onze leden afscheid. Werving van nieuwe leden gebeurt transparant, via een breed gepubliceerde vacature en/of wervingsbureaus. Ook zijn wij hierover in contact met PACT Utrecht om zoveel mogelijk op diversiteit te scouten.

De dagelijkse leiding is in handen van de tweehoofdige directie (artistiek en zakelijk), waarbij de RvT als toezichthouder en klankbord fungeert. Het functioneren van dit model wordt jaarlijks door de directie en de RvT geëvalueerd.

Ieder jaar vindt er onder leiding van de voorzitter en een van de leden van de RvT een functioneringsgesprek plaats met de directie (afzonderlijk). Hierbij komt (naast artistieke-, educatie-, talent- en financiële ontwikkeling) ook de veiligheid op de werkvloer uitgebreid aan bod.

De RvT is onbezoldigd actief.

Op 17 juni 2023 is ons RvT lid Hiske Land tot ons grote verdriet na een kort ziekbed overleden. In overleg met de RvT is in juni 2023 Ninske Repko aangetreden als lid van de RvT. Mirjam Blott is in december 2023 aangetreden en zal bij de RvT vergadering van maart 2024 Freek Rijna als voorzitter opvolgen.

SOCIALE VEILIGHEID; VEILIGE WERKOMGEVING EN VERTROUWEN

Onze zakelijk assistent heeft een cursus Vertrouwenspersoon gevolgd en is vertrouwenspersoon voor de zzp'ers en vrijwilligers. Bureau Punt Uit is een extern bureau waar het vaste personeel terecht kan in het geval van grensoverschrijdend gedrag. De voorzitter van de RvT is tevens beschikbaar voor gesprekken op aanvraag over zaken die raken aan aspecten van sociale veiligheid.

Iedere zzp'er die bij HO een overeenkomst aangaat ontvangt een mail hoe er wordt omgegaan met sociale veiligheid op de werkvloer. Dit gebeurt (nogmaals) live door de vertrouwenspersoon voorafgaand aan de eerste repetitie. Ook op de website is duidelijk beschreven hoe wij een veilige werkomgeving garanderen.

Het volledige beleid van Holland Opera inzake de codes is op te vragen via: info@hollandopera.nl

Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | burgemeester Amersfoort

Dieuwertje Blok | presentator RADIO 4, Sinterklaasjournaal

Johan Dorrestein | vml. zakelijk directeur Cello Biënale

NAAM	FUNCTIE	1 ^E BENOEMING	START SEARCH	GEFASEERDE AFTREDING
Dhr. F. Rijna	Voorzitter	21-9-2017	Q1-23	Q1-24
Mw. M.H.J. Blott	Lid	07-12-2023	Q2-27	Q4-27
Mw. J. Franken	Lid	21-9-2017	Q4-23	Q3-24
Mw. N. Repko	Lid	8-6-2023	Q4-26	Q2-27
Dhr. C. van Veen	Lid	1-9-2021	Q3-24	Q1-25
Dhr. M. Hassink	Lid	6-12-2022	Q4-25	Q1-26

VARIA

Niek Idelenburg is artistiek directeur en hoofd educatie bij Holland Opera. Als artistiek directeur is Niek o.a. verantwoordelijk voor het (laten) arrangeren/componeren van de producties en voor het scouten van (jong) talent. Zelf arrangeerde hij een aantal Russische meesterwerken (Moussorgsky, Tsjaikovski, Prokofiev) tot kameropera voor kinderen en componeerde hij *Vliegende Hollander*, *Dwaalhuis* en de moderne delen in *Divorce of Figaro*. Zijn muziek wordt uitgegeven door Donemus. Verder heeft Idelenburg voor Holland Opera de succesvolle educatieprogramma's *Muziek Xpress* en *Tafelmuziek* ontwikkeld

Niek is coach van jonge ensembles voor het Festival Oude Muziek. Tevens begeleidt en dirigeert hij, samen met o.a. Maarten Koningsberger en Marcel Rejjans als vocal coaches, het talentenproject voor jonge zangsolisten georganiseerd door de Noorderkerkconcerten Amsterdam.

Niek maakt deel uit van het DAC; het officieuze overlegorgaan van directies van de Amersfoortse culturele basisinstellingen. Verder is hij lid van de beleidsraad van NEOS, het centrum voor educatie van de gemeente Amersfoort.

Niek volgt momenteel de leergang sociale veiligheid bij Coaching in Cultuur.

Joke Hoolboom is algemeen directeur en regisseur bij Holland Opera. Als algemeen directeur en zakelijk leider heeft Joke er i.s.m. Niek Idelenburg voor gezorgd dat Holland Opera het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort kon betrekken in 2010 en dat het gezelschap in 2017 opgenomen is als Culturele Basisinstelling in deze gemeente. Vanaf 2021 is HO eveneens opgenomen als BIS-instelling (onderdeel van de landelijke Basis Infrastructuur) bij het Ministerie van OCW en ontvangt Holland Opera meerjaren subsidie van de gemeente Utrecht.

Joke doet de contractbesprekingen met de diverse musici en makers en stuurt het team van Holland Opera aan. Zij wordt hierbij geassisteerd door de assistent zakelijk leiding Geertje van Raak. Op dit moment is zij verantwoordelijk voor het fondsen- en sponsoring beleid van Holland Opera en bepaalt zij samen met artistiek directeur Niek Idelenburg en in overleg met de Rvt de koers van Holland Opera.

Als regisseur scout en coacht zij nieuwe jeugdopera-makers i.s.m. Niek Idelenburg. Zij bezoekt regelmatig de afstudeer-voorstellingen bij de verschillende vakopleidingen voor jonge makers en musici om nieuw talent te ontdekken. Tevens bezoekt zij (muziek)theatervoorstellingen van nieuwe gezelschappen als Konvooi.

Zij regisseerde tal van jeugdopera's en grote opera's op locatie. Ze schreef ook een aantal libretti, waaronder de succesvolle producties: *Vliegende Hollander*, *Divorce of Figaro*, *Roodhapje*, *4 Muskietiers* en *King Lear*.

Joke is voorzitter van de Gebruikersvereniging WagenWerkplaats (WW); het voormalige NS-terrein in Amersfoort, waar de Veerensmederij is gevestigd. En is als voorzitter medeverantwoordelijk voor gesprekken met gemeente, NS en de (potentiële) projectontwikkelaar van dit terrein, om hierin de belangen van de al gevestigde bedrijven op de WW te behartigen.

Tot voor kort was Joke lid van het bestuur van Muziektheater de Veerensmederij (MDVS), de stichting die verantwoordelijk is voor de externe programmering in de Veerensmederij. Samen met het bestuur en een strateeg heeft zij geijverd om MDVS als culturele basisinstelling in Amersfoort op te laten nemen. Eind 2023 is door de gemeente besloten om MDVS vanaf 2025 als culturele basisinstelling op te nemen. Joke is inmiddels, nadat het bestuur een goede vervanger had gevonden, uit het bestuur getreden.

De directie van Holland Opera wordt beloond conform de CAO-theater & dans.

STAPPENPLAN

In het kader van de continuïteit van HO en overdracht van het gezelschap aan een nieuwe generatie makers ontwikkelen wij een stappenplan. Doel is om op de middellange termijn de artistieke leiding over te dragen. De eerste stap is om in 2025 het artistieke team uit te breiden met drie makers, t.w. regisseur Rianne Meboer, componist Anne-Maartje Lemereis en choreograaf Pim Veulings. Een volgende stap (streven: 2028) wordt een andere invulling van het zakelijk leiderschap dat momenteel onder de algemene directie valt.

BIJLAGEN

MEDEWERKERS EN OPDRACHTNEMERS 2023

REINAERT DE V.

Creatie

Muziek	Oene van Geel
Libretto	Simon van der Geest
Regie	Joke Hoolboom
Choreograaf & ontwerp poppen	Duda Paiva
Decorontwerp	Douwe Hibma
Kostuumontwerp	Bregje van Balen
Lichtontwerp	Yuri Schreuders

Cast

Rosseline	Josje Eijkenboom
Reinaert	Niek Idelenburg
Koningin Nobel	Lucie van Ree
Bruun	Olivier Wagstaff
Tybeert en Cantecler	Arnout Lems
Cuwaert	Ivana Borsje

New European Ensemble

Viool	Emlyn Stam
Cello	Willem Stam
Klarinet	James Meldrum
Slagwerk	Porter Ellerman

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Uitvoering Poppen	Yazan Maksoud,
.....	Nasam Abboud,
.....	Evita Rigert
Educatie	Maris de Jong
Regieassistent	Martijn Schrier
Repetitor	Felicity Goodwin
Lichttechniek	Mart Hielema
Geluidstechniek	Koert Berends
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin
Kleedster	Annet Koorevaar

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	MrBeam: Jessie Joosten
Camera	Antoinette Verbree
.....	Pieter Huisman

ODIEZEE

Creatie

Muziek	Anne-Maartje Lemereis
Libretto	Abdelkader Benali
Regie	Rianne Meboer
Decor	Douwe Hibma
Kostuums	Freija Wouters
Graffiti	Caspar Cruse
Dramaturgie	Joke Hoolboom

Cast

Odiezee	Vera Fiselier
Hera	Florien de la Fosse
Aphrodite	Erik Slik
Athene	Berend Eijkhout
Bayan	Robbrecht Van Cauwenberghe

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Marketing	Anne Hoekema
Lichttechniek	William Kenter, Mart Hielema
Geluidstechniek	Koert Berends

MIJS MET DE ZWAVELSTOKJES

Creatie

Muziek	H. Purcell,
.....	A. Vivaldi,
.....	O. van Geel,
.....	N. Idelenburg
Concept en regie	Joke Hoolboom
Video-ontwerp	Ard van der Veldt
Choreografie	Jenia Kasatkina
Lichtontwerp	Maarten Warmerdam
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor	Douwe Hibma
Kostuums	Martijn Kramp

Cast

Mijs	Maartje Pasman
Sneeuwman	Florian Just

Ensemble

Viool	Heleen Knoop
Contrabas.....	Robin de Zeeuw
(elektrisch) gitaar	Jurgen Burdorf
(melodisch) slagwerk.....	Christiaan Saris

Crew

Productie.....	Kees Jan van Loveren
Marketing.....	Anne Hoekema
Educatie.....	Jose Bosschers
Kleedster.....	Annet Koorevaar
Repetitor	Felicity Goodwin
Zakelijk assistentie	Frédérique Héman
Regieassistent.....	Rianne Meboer
Kassamedewerker	Guus den Breeje

Technische crew

Lichttechnicus.....	William Kenter, Mart Hielema
Geluidtechnicus	Maurits van Thiel, Tomas Valečka

Film

Camera.....	Pieter Huisman, Antoinette Verbree
Camera / regie	Joke Hoolboom
Camera / editing.....	Jesse Tuenter Ard van der Veldt

MAG IK MEEDOEN?

Creatie

Liedjes.....	Niek Idelenburg
Tekst en regie.....	Ralph Kooijman
Educatie.....	Joke Veenstra
Educatie.....	Jose Bosschers

Cast

Zang	Mirte Luijten
Zang	Wouter Verhagen
Slagwerker.....	Chris Saris
Slagwerker.....	Franciska Snip

MUZIEK XPRESS

Ralph Kooijman.....	regisseur presentaties workshops spel
Linda Vink	workshops zang
Sheila van de Weerd	workshops Tafelmuziek
Emma Rekers	workshops zang
Oukje den Hollander	workshops zang
Cathelijne Gieske.....	workshops theater
Christiaan Saris	workshops slagwerk
Linda Bosch	workshops theater
Judith Sleddens	workshops theater

KERSENTUIN OP FORT RIJNAUWEN

Creatie

Libretto.....	Jacob de Groot
Compositie.....	Niek Idelenburg
Regie	Joke Hoolboom
Regieassistent.....	Martijn Schrier
Decorontwerp	Douwe Hibma
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Kostuumontwerp	Bregje van Balen
Kostuums met speciale dank	Martijn J. Kramp
Grime en kapwerk	Bernadette Hillhors
Choreografie jongNBE.....	Kees Jan van Loveren

Cast

Ljoebov	Ekaterina Levental
Lopachin.....	Elisabeth Hetherington
Gajev	Marcel van Dieren
Anya	Judith Weusten
Varja	Joris van Baar
Jasja	Koen Masteling
Doenjasja.....	Vera Fiselier
Petja	Florian Just
Firs.....	Arnout Lems
Ensemble.....	Leonor Biu Zijjing Meng Iris Bouman Rita Fernandez

Band

Slagwerk.....Chris Saris
Gitaar.....Jurgen Burdorf
Bas.....Robin Riggs

Jong NBE

Talentontwikkeling/educatie.....Richard Wanders
Fluit.....Anna May van der Feen
Hobo.....Anna Marieke Zijlstra
Klarinet.....Jaime Peña Martínez
Basklarinet (en coach).....Jesse Faber
Basklarinet.....Annemiek de Bruin
Saxofoon.....Lisa Schreiber
Fagot.....Cèlia Matamoro Gomez
Hoorn.....Christian Fisalli
Trompet.....Tiago Abranches Baeza
Trombone.....Joan Gimeno Carretero
Contrabas.....Anneke Attema
Percussie.....Mark Boessenkool

Crew

Productieleiding.....Kees Jan van Loveren
Technische productie.....Justin Menzo
Productieassistent.....Gijs de Jonge
Productie JongNBE.....Iris van Ek
Lichttechniek.....Wouter Moscou
Belichter.....Mart Hielema
Geluidstechniek.....Maurits Tiel
Zendertechniek.....Koert Berends
Boventiteling.....Matthias Konecny
Marketing.....Anne Hoekema
Zakelijke ondersteuning.....Geertje van Raak
Kassa en coördinatie vrijwilligers.....Guus den Breeje
Uitvoering kostuums.....Renske Kraakman
Kleedster.....Annet Koorevaar
Repetitor en kopiist.....Felicity Goodwin
Fotografie.....Ben van Duin

Decorbouw.....Douwe Hibma
.....Vito van Lent
.....Jet van Heeteren
.....Bas Verduijn
.....Eva Westra
.....Nick van Dijk
Constructeur.....Michiel van Bussel
Filmopnames.....Antoinette Verbree
.....Pieter Huisman
Staatsbosbeheer.....Anja Bon, Silvo Thijsse

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

Creatie

Muziek.....Niek Idelenburg
Tekst.....Daantje Idelenburg
Regie.....Rianne Meboer
Decor.....Douwe Hibma
Lichtontwerp.....Wouter Moscou
Kostuums.....Martijn J. Kramp

Cast

Actrice.....Daantje Idelenburg
Melodisch slagwerk.....Chris Saris

Crew

Productie.....Kees Jan van Loveren
Marketing.....Anne Hoekema
Educatie.....José Bosschers
Techniek.....Mart Hielema, William Kenter

VRIJWILLIGERS ALLE PRODUCTIES

Ali Planting
Alma van Esterik
Anja de Kruijff
Ann Finch
Anna Niessen
Annet Koorevaar
Ans Dijkstra
Astrid Vrensen
Bettie Eek
Cabrin van Aalst
Caren Westerveld
Claartje Looijschelder
Conny Veerman
Curly Zuidema
Dick Schiferli
Dirk Koorevaar
Ed Koster
Els Halverhout
Frederike Vervelde
Frédérique Heman
Gea Hogenbirk
Hajo Kraamer
Helen Lubbers

Henk Harteman
Henriette Winkel
Ientje Hazewinkel
Ilona van Eijck
Ineke Bernink
Inge van der Meer-Molenkamp
Ingrid Tiemens
Jeroen Kellermann
Karen Blom
Karla Labrie
Lia Groen
Liesbeth Niessen
Linda ten Hove
Louise Eckhardt
Marian van der Heijden
Marijke Spoor
Monique ten Boske
Monique Kempeners
Nathalie Reynders
Ruth Zekhuis
Vera van Dam
Willie van Kooij
Yteke Braaksma



Climate Carols 2023, kinderkoor Soesterkwartier o.l.v. Sheila



DE ZIN VAN HET BESTAAN
ZIT IN DE ZORG
VOOR ANDERMANS GELUK...

DIRK DE WACHTER

PARTNERS HOLLAND OPERA



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



VRIENDEN VAN

HOLLAND
OPERA



Holland Opera heeft een eigen
youtube-kanaal en Vimeo-account
waarop (delen van) alle voorstel-
lingen kunnen worden teruggezien.

Mediapartner



5 maart 2024
Holland Opera
Soesterweg 330
3812 BH Amersfoort

T 033 2020920
www.hollandopera.nl
info@hollandopera.nl

HOLLAND **OPERA**