

2021

JAAERVERSLAG



HOLLAND OPERA

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord en dankwoord	3	Verwacht 2022	28
Publieksbereik	6	Zwanenmeer	
Financiën 2021	8	Muziek Xpress	
Holland Opera ten tijde van Corona	10	Proeve O die Zee	
Grenzen verkennen en diversiteit	11	De Vos, de Raaf en het Meisje	
Talentontwikkeling	12	Divorce of Figaro	
Educatie; Muziek Xpress 2.0	13	Mag ik meedoen?	
Muziekstations		Dwaalhuis	
Partnerscholen		Algemeen	31
Resultaten 2021	15	Vast team Holland Opera	
Marketing	16	Raad van Toezicht	
Aandacht in de (landelijke) media		Code Cultural Governance	
Website		Fair Practice Code	
Online Streaming		Code Diversiteit en Inclusie	
Samenwerking NPO Start en NPO2 EXTRA		Vriendenstichting Holland Opera	
Nominatie YAM award		Comité van aanbeveling	
Voorstellingen in eigen beheer Spreiding	17	Varia	
Producties	18	Medewerkers en opdrachtnemers 2021	35
Toen mijn vader de nacht in vloog		Partners Holland Opera	39
De Vos, de Raaf en het Meisje			
Vliegende Hollander			
Dwaalhuis			
Mag ik meedoen?			
Climate Carols			
Mijs met de Zwavelstokjes			

VOORWOORD

In 2021 waren we meer op TV en online te zien dan in het theater. Een geluk bij een ongeluk? Een geluk dat wij al sinds 2009 onze voorstellingen op meerdere dagen met meerdere camera's vastleggen. Zo ontstaan geen gewone registraties, maar ware operafilms. Die investering van jaren betaalden zich afgelopen jaar uit.

De NPO vindt de onze gefilmde producties getuigen van hoge kwaliteit. Voor 2021 betekende dit dat maar liefst 11 producties met enige regelmaat werden uitgezonden via NPO start en NPO2 extra. Het betrof hier films van zowel onze jeugdopera's als onze locatieopera's.

Lockdown 2

Toch waren we gelukkig ook in het theater te zien en verkenden we het live-streamen van verschillende jeugdopera's. Zo beleefde *De Vos, de Raaf en het Meisje* een digitale première op 11 april en zagen schoolklassen de livestream van *Mijs met de zwavelstokjes* en *Unbreakable Bach*. Omdat er nog wel gerepeteerd mocht worden hebben we in februari de proeve *Toen mijn vader de nacht invloog* laten maken n.a.v. een pitch voor nieuwe makers. In mei repeteerden wij aan de nieuwe jeugdopera *Dwaalhuis*.

Open?

Omdat de tweede lockdown steeds verlengd werd (uiteindelijk tot half mei!) en de beperkingen met 1,5 meter naar alle waarschijnlijkheid ook in de zomer zouden gelden, besloten we om de succesvolle locatie opera *Vliegende Hollander* (2020) in de zomer als reprise uit te voeren. Helaas moesten we constateren dat het publiek de culturele sector tegen die tijd een beetje vergeten was. Het kostte de grootste moeite om de zaal enigszins gevuld te krijgen. Van collega's hoorden wij dezelfde klacht. Pas in oktober/november trok het bezoek weer echt aan.

In oktober ging vervolgens *Dwaalhuis* in première, een opera met dementie als onderliggend thema. Bij alle vrije voorstellingen waren neurologen van Alzheimer Centrum Amsterdam aanwezig om met het publiek in gesprek te gaan over de werking van muziek op de hersenen en de impact van Alzheimer op de patiënten en hun omgeving.

Tijdens Wereld-Alzheimer dag was Holland Opera gastheer voor Alzheimer Nederland. *Dwaalhuis* is een productie die gespeeld is voor zowel het basisonderwijs, als het voorgezet onderwijs en beroepsonderwijs. Iedere doelgroep haalt aspecten uit de voorstelling die stuk voor stuk een toevoeging zijn aan hun maatschappelijke vorming.

In het najaar hebben wij eveneens onze nieuwe voorstelling voor kleuters *Mag ik meedoen?* een groot aantal keren in spellokalen op scholen uitgevoerd. Honderden kleutertjes hebben hartstochtelijk (of heel verlegen) als puppie, kitten of kuiken meegezongen. Ook voor 2022 staat het basisonderwijs in de rij voor deze kleine meezingvoorstelling. Wij werken dan ook hard aan een vervolg op deze succesformule.

In 2020 werd de kerstproductie *Mijs met de Zwavelstokjes* een week voor de première noodgedwongen gecancelld (de start van lockdown 2). Gelukkig mocht onze *Mijs* op 11 december 2021 wel live in première gaan. Helaas kwamen we dit jaar niet verder dan het eerste premièreweekend. Na 4 voorstellingen ging de derde lockdown in en werden de 22 overige (uitverkochte) voorstellingen gecancelld. Dit heeft een niet te onderschatten impact op onze makers, cast, crew en backoffice. Voor het publiek was de teleurstelling eveneens groot.

In augustus werd *Mijs met de zwavelstokjes* genomineerd voor de YAM award 2021; als *beste Europese jeugdopera 2021*.





VOLKSKRANT***

'Ook in Roodhapje en Meermeisje nam Holland Opera gruwelijke sprookjes effectief onder handen. In Mijs met de zwavelstokjes is het zielige origineel getransformeerd naar een verrassend aangename voorstelling met dans, film, humor en vooral veel niet-zielige muziek'



DANKWOORD

Om moedeloos van te worden natuurlijk als voor de 2^e keer de kerstproductie moet worden geannuleerd in verband met de derde lockdown.

De cast en crew, die weer weken hebben gerepeteerd, moeten vervolgens maar afwachten wanneer en of ze verder kunnen. Kortom, dit tweede jaar getekend door Covid deed opnieuw een groot beroep op onze flexibiliteit, onze creativiteit en ons uithoudingsvermogen. Je zou het, aan de hand van dit jaarverslag niet zeggen, maar de rek is er een beetje uit.

Gelukkig waren de reacties van ons publiek hartverwarmend, wij zijn daar dan ook heel dankbaar voor. Ook danken we onze sponsors, het ministerie van OCW en de gemeentes Amersfoort en Utrecht van harte voor het meedenken en de steun in deze moeilijke tijden.

We zijn, mede namens onze freelance musici, technici en ontwerpers dankbaar voor de ruimhartige wijze waarop de culturele sector door het ministerie van OCW in 2021 gecompenseerd werd.

Op naar betere tijden!

Joke Hoolboom en Niek Idelenburg
Directie Holland Opera

PUBLIEKSBEREIK 2021

Productie	Voorstellingen	Bezoekers
Mijs met de Zwavelstokjes live	49 afgelast wegens lockdown	0
Mijs met de Zwavelstokjes online	25	1.700
Unbreakable Bach online	12	675
De vos, de raaf en het Meisje live	7	613
De vos, de raaf en het meisje online	2	1.276
Proeve: Toen mijn vader de nacht invloog	3	60
Vliegende Hollander live	23	1.219
Mag ik meedoen? (kleuteropera) live	51	921
Dwaalhuis live	21	2.018
Climate Carols live	6 afgelast wegens lockdown	0
Mijs met de Zwavelstokjes kerst live	5 gespeeld 14 afgelast	265
Subtotaal gespeeld	115	8.747
Subtotaal afgelast	77	

Gastvoorstellingen in de Veerensmederij		
Voorstellingen online	14	1.951
Voorstellingen live in de Veerensmederij	13	369
Subtotaal	27	2.320

Educatieve activiteiten	Activiteiten	Deelnemers
Muziek Xpress	109	2.080
Subtotaal	109	2.080

TOTAAL BEZOEKERS EN DEELNEMERS 13.147



Leerlingen van het Corderius kunnen online vragen stellen aan de spelers van Unbreakable Bach na de online viewing.

NPO2 Extra	Uitzendingen	Kijkers
Tame the Shrew	5	75.000
Roodhapje	9	135.000
Dido ile Aeneas	6	90.000
STYX	4	60.000
Romeo & Zeliha	4	60.000
4 Muskietiers	5	75.000
Blauwbaard	5	75.000
Orfeo underground	1	15.000
Don Giovanni	3	45.000
Zauberflöte/Requiem	1	15.000
'Toen mijn vader de nacht invloeg'	4	60.000
TOTAAL AANTAL KIJKERS VIA NPO		705.000

Uitzendingen via Stingray Classica	Uitzendingen	Kijkers
Don Giovanni	1	30.000
4 Muskietiers	1	30.000
Romeo & Zeliha	1	30.000
Toverpiano	1	30.000
Roodhapje	1	30.000
Suikertantes	1	30.000
Sneeuwwit	1	30.000
L'Orfeo	1	30.000
Dido ile Aeneas	3	90.000
Blauwbaard	1	30.000
TOTAAL AANTAL UITZENDINGEN	12	360.000

Streams via Cultuurticket	Streams	Kijkers
Roodhapje	30	60
4 Muskietiers	12	24
Don Giovanni	19	38
Blauwbaard	4	8
Mijs met de Zwavelstokjes	79	158
TOTAAL AANTAL STREAMS	144	288

TOTAAL AANTAL KIJKERS 1.065.288

Eind 2020 heeft de NPO verzocht om 11 operafilms van ons de komende jaren te mogen uitzenden via NPO2 Extra.

In 2021 zijn er in totaal 47 uitzendingen geweest van deze operafilms.

Het gemiddeld aantal kijkers dat naar NPO2 Extra kijkt ligt rond de 15.000 per uitzending.

In 2021 is Holland Opera een samenwerking aangegaan met Cultuurticket.nl Via onze eigen website kunnen de films van Holland Opera worden gestreamd.

De uitzendingen van Stingray (inter)nationaal kennen gemiddeld 30.000 kijkers per uitzending.

FINANCIËN 2021

Door de tweede lockdown konden we pas weer spelen vanaf de zomer en moesten we op dat moment nog rekening houden met de 1,5 meter maatschappij. Onze grote opera in de Werkspoorkathedraal werd voor de tweede maal afgelast en vervangen door een reprise van de nieuwe opera op locatie: *Vliegende Hollander* in ons eigen theater de Veerensmederij. En ondanks het feit dat deze opera vorig jaar snel uitverkocht was, merkten we dat het publiek nu veel terughoudender was. De zaalbezetting was, ondanks de veilige opstelling, maar rond de 50%.

De bijdragen van de private fondsen waren minder dan in eerdere jaren, deze fondsen geven aan dat structurele financiering van een culturele instelling niet conform hun beleid is. Wij voeren een actief sponsorbeleid en hebben voor 2021 de samenwerking (gedeeltelijk) met bestaande partners gecontinueerd. Helaas zagen twee partners zich door corona genoodzaakt de geplande samenwerking op te zeggen.

Er is geïnvesteerd in jonge makers door hen gelegenheid te bieden om binnen de muren van de Veerensmederij te werken met zangers en musici aan een proeve van een jeugdopera. En dit ook te staven aan publiek tijdens een aantal besloten schoolvoorstellingen. Er is intensieve begeleiding geweest qua dramaturgie en muzikale input.

MINISTERIE OCW EN COMPENSATIE I.V.M. COVID-19

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om ZZP'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook het afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea's geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en ZZP'ers.

Holland Opera heeft een vast team van 7 medewerkers (in totaal 5,15 FTE), er zijn veel wisselingen in personeel geweest, maar wij hebben altijd op tijd vervanging van werknemers gevonden en in 2021 geen open gevallen plekken gehad.

OPBRENGSTEN 2019-2021		2021		2020		2019
Publieks- & directe inkomsten	€	134.489	€	130.864	€	542.002
Indirecte inkomsten	€	21.854	€	11.786	€	102.200
Private fondsen	€	10.000	€	90.000	€	94.500
Sponsoring	€	35.000	€	31.000	€	42.500
Vrienden en giften	€	14.863	€	67.286	€	12.273
Publieke middelen	€	860.183	€	714.679	€	619.019
Bijdrage ivm COVID-19	€	424.733		196.500		
TOTAAL	€	1.501.122	€	1.242.115	€	1.412.494

Toen de overheid de tweede lockdown eind 2020 aankondigde zaten we drie dagen voor de première van onze nieuwe voorstelling *Mijs met de zwavelstokjes*. Zowel de kerstvoorstellingen als de tournee van 2021 moesten gecancelld worden. Wij hebben onze ZZP-ers volledig gecompenseerd voor alle voorstellingen en repetities die zij hierdoor misliepen. Gelukkig hadden we de voorstelling gefilmd en hebben een behoorlijk aantal scholen (die naar de voorstelling zouden komen) de film vertoont.

In het voorjaar hebben wij tijdens de lockdown gewerkt aan een proeve en een nieuwe voorstelling, waarvoor alle ZZP-ers volledig betaald kregen.

De nieuwe zomerproductie (locatieopera) die we in 2020 voor ogen hadden moest wederom worden uitgesteld.

In 2020 hebben wij *Vliegende Hollander* gemaakt, een nieuw werk ter vervanging van de grote locatieopera. Door de 1,5 meter maatschappij hadden maar weinig bezoekers de kans gehad om onze *Vliegende Hollander* te zien. Wij hebben dan ook in het begin van de tweede lockdown besloten om deze opera in reprise te laten gaan. Het was totaal onduidelijk hoelang deze lockdown ging duren en voor hoeveel publiek gespeeld kon gaan worden. Zo konden wij de ZZP-ers alsnog werk bieden.

In het najaar kwam onze nieuwe opera *Dwaalhuis* uit en heeft een groot aantal voorstellingen in eigen huis gespeeld in de periode september en oktober. Door Covid en het Q3 beleid was de zaalbezetting ongeveer een derde van de normale bezetting. Uiteraard zijn alle ZZP-ers ook voor deze productie volledig betaald.

In december hebben wij (opnieuw) gewerkt aan *Mijs met de zwavelstokjes*. Toen half december de derde lockdown inging hebben wij weer (vrijwel) alle voorstellingen moeten afzeggen. Onze ZZP-ers hebben wij volledig gecompenseerd.

GEMEENTE AMERSFOORT EN GEMEENTE UTRECHT

Sinds 2017 maakt HO onderdeel uit van de Culturele Basis infrastructuur van de gemeente Amersfoort. De gemeente heeft vanaf 2020 een extra ondersteuning gegeven voor educatie.

Vanaf 2021 maken wij tevens deel uit van de 4-jarig gesubsidieerden van de gemeente Utrecht. Gelukkig weet veel publiek uit Utrecht inmiddels ook onze locatie in Amersfoort te vinden. Door Covid was het alleen mogelijk om in eigen huis (lees Amersfoort) te spelen. Vanaf 2022 wordt vol ingezet op de samenwerking met de stad Utrecht.

MUZIEK XPRESS

Vanaf 2014 hebben **VSBfonds** en **K.F.Hein fonds** het educatieproject *de Muziek Xpress* gesteund. Nu Holland Opera als basis jeugd-instelling is opgenomen bij het ministerie van OCW is deze financiering grotendeels door het ministerie overgenomen, vandaar de veel lagere inkomsten uit private fondsen. Tevens kregen wij opnieuw een uitnodiging van **Stichting De Versterking** om een aanvraag te doen voor de Muziek Xpress. Er is een plan ingediend voor drie jaar (2021 – 2023) deze aanvraag is gehonoreerd.

1A FIRST ALTERNATIVE

De netwerkbeheerder 1A First Alternative heeft voor meerdere jaren sponsoring toegezegd. Voor een totaaloverzicht van fondsen, sponsors en crowdfunders verwijzen we u naar de (laatste) pagina financiële partners in dit verslag.

CONCLUSIE

Ondanks corona voeren wij ons financiële beleid uit conform het beleidsplan en betalen wij onze medewerkers en ZZP-ers conform afspraak. Holland Opera heeft alle ZZP-ers voor zowel uitgevoerde als door covid afgelaste producties alsook educatie volledig betaald.

HOLLAND OPERA TEN TIJDE VAN CORONA

MINDER PUBLIEKSINKOMSTEN

Holland Opera heeft net als heel Nederland opnieuw een vreemd jaar achter de rug. Wij begonnen in januari vanuit de 2de lockdown die duurde tot half mei. Gelukkig gaf de overheid vrijwel onmiddellijk aan dat er opnieuw compensatiemaatregelen voor de culturele sector zouden worden getroffen. Vanuit het ministerie zijn wij ruimhartig gecompenseerd voor het verlies aan publieksinkomsten. Net als in 2020 waren onze publieksinkomsten ruim 4 ton minder dan in 2019 en zagen enkele sponsors zich genoodzaakt af te haken.

MINDER PUBLIEK

Opnieuw was het niet verantwoord om de (doorgeschoven vanuit 2020) grote locatieopera *Divorce of Figaro* uit te voeren. Omdat de kosten voor zo'n project wanneer het maar voor een klein publiek gespeeld kan worden, niet opwegen tegen de baten.

Wij hebben besloten om de reprise van onze in 2020 gerealiseerde nieuwe locatieopera *Vliegende Hollander* in reprise te laten gaan. Slechts weinig bezoekers (ruim 1.700 t.o. 8.000 in 2019) hadden deze goed ontvangen opera bezocht. Wij konden op die manier wederom het merendeel van de ZZP-ers waarmee we afspraken hadden in 2020 werk verschaffen. De maatregelen vanuit het rijk waren nog altijd aangescherpt en zo konden wij door de 1,5 meter maatschappij maar 71 bezoekers per voorstelling ontvangen. Het publiek kon echter ook weer op vakantie. Wij weten niet of dit het is, of dat het publiek de weg naar het theater door de lange lockdowns en de bezorgdheid vanuit de overheid, niet goed meer kon vinden.

De bezoekersaantallen voor *Vliegende Hollander* vielen tegen en pas bij de kerstvoorstelling *Mijs met de zwavelstokjes* bleek het vertrouwen vanuit het publiek weer voldoende herstelt. Deze voorstelling was uitverkocht; het was dan ook zuur dat 22 van de 27 geplande voorstellingen door de derde lockdown wederom afgezegd moest worden.

DWAALHUIS EN MIJS

In de zomer zagen de cijfers rond corona er goed uit, de piek leek voorbij en wij besloten dan ook onze nieuwe opera *Dwaalhuis* en kerstopera *Mijs met de zwavelstokjes* en de diverse educatietrajecten met scholen in en rond Amersfoort door te laten gaan. Bij *Dwaalhuis* in oktober was de 1,5 meter nog verplicht en in december bij *Mijs* was die opnieuw verplicht. Het was uiteraard een enorme teleurstelling toen na de première van *Mijs* de derde lockdown werd afgekondigd. Ook toen hebben we snel geschakeld. Uiteraard zijn de ZZP-ers voor de niet gespeelde voorstellingen gecompenseerd.

Voor de educatie rond *Mijs* hebben we in 2020 een vlog gefilmd, waar Maartje Pasman (*Mijs* in de voorstelling) de hoofdrol in speelt. Een nieuwe ontwikkeling binnen onze educatie om een vlog te maken en daarmee onze doelgroep direct aan te spreken. Deze vlogs zijn te bekijken op: <https://www.hollandopera.nl/educatiemijs>

De tournee van *Mijs met de zwavelstokjes* is uitgesteld naar 2023, als kerstvoorstelling zal deze dansopera helaas niet te zien zijn.



Niek Idelenburg wordt door Gerri Eickhof geïnterviewd over de noodzaak van uitbreiding openstellen theaters tot tenminste 22:00 uur

GRENZEN VERKENNEN EN DIVERSITEIT

Holland Opera heeft in 2019 nieuwe (potentiële) jeugdoperamakers gevraagd een pitch te doen. Een van de projecten die is geselecteerd werd ingediend door de makers van Studio Figur. Deze poppenspelers zijn door het artistiek team gekoppeld aan de jonge Syrische componiste Setareh Nafisi. Samen met de Turkse zanger Sinan Vural en de Marokkaanse zangers Karim El Filali is middels een proeve gewerkt aan de mogelijk te produceren voorstelling *Toen mijn vader de nacht in vloog*. Een vertelling over het leven in een AZC van een kind met (te) veel fantasie.

Twee jonge makers hebben wij gevraagd om in 2020 al de voorbereidingen te treffen voor een kleine jeugdopera *De Vos, de Raaf en het Meisje*, deze muziektheatervoorstelling ging in april online in première.

In de productie *Dwaalhuis* werkte Holland Opera samen met de bijzondere animator Mehdi Assem. Deze Iraanse vormgever creëerde de fantasiewereld van de vrouw die steeds verder in haar angstwereld schiet. De animatie die Assem maakte stond naast de angst voor troost.

De Theaterkrant hier over: 'Mooi is hoe de rondvliegende bont gekleurde kolibrie gaandeweg de opera plaatsmaakt voor zwarte kraaien. Alleen door samen muziek te maken, lijkt weer even alles vertrouwd en veilig'

Ook in 2022 zullen grenzen worden verkend. De Marokkaanse schrijver Abdelkader Benali is gevraagd om de tekst te schrijven voor een moderne Odysseus vertelling: *O die Zee*. Samen met Joke Hoolboom als dramaturg werkt Benali aan een libretto waarin aspecten spelen zoals: het stijgen van de zeespiegel, alsook: opgroeien met meerdere moeders en de moeilijkste: kun je in het leven eigenlijk wel de juiste keuzes maken? Het jonge compositietalent Anne-Maartje Lemereis gaat met de muziek hiervoor aan de slag. De regie ligt in handen van Rianne Meboer. In februari 2022 zal 2 weken worden gewerkt aan een onderzoek voor deze productie.



Pluck filmt de stad en het AZC waar Nour wordt opgevangen.

TALENTONTWIKKELING

ZOEKTOCHT NIEUW TALENT

Holland Opera maakt deel uit van Standplaats Midden. Hier werken 6 Utrechtse instellingen samen aan multidisciplinaire talentontwikkeling. Naast Holland Opera maken: het Huis, Gaudeamus, SPRING, de Coöperatie en het Filiaal theatermakers deel uit van Standplaats Midden.

Voor de Proeve van 'Toen mijn vader de nacht invloog' kregen de jonge makers Noufri Bachdim, Pluck Venema en componiste Setareh Nafisi de mogelijkheid om hun talent in te zetten voor een nieuw te maken opera.

Samen met de Muzieksmederij was Holland Opera coproducent voor de muziekvertelling 'de Vos, de Raaf en het Meisje' voor de regie tekende de jonge regisseur Rianne Meboer. De tekst is geschreven door Daantje Idelenburg die onlangs aan de Antwerpse toneelschool is afgestudeerd en op basis van o.a. deze tekst als schrijfster is aangenomen in het creatief team van KASKO (voorheen Kameroperahuis).

Voor de proeve van *O die Zee*, die gepland staat in februari 2022, hebben wij de jonge componiste Anne-Maartje Lemereis gevraagd enkele stukken te componeren. Zij baseert zich hierbij op het libretto van Abdelkader Benali. Deze proeve zal worden geregisseerd door Rianne Meboer.

Voor de locatieopera *Vliegende Hollander* in de Veerensmederij heeft Holland Opera met jonge solisten samengewerkt die zouden meespelen met de (tweemaal) afgelaste opera *Divorce of Figaro*. Door deze productie zo snel te realiseren heeft de artistieke leiding van Holland Opera ervoor gezorgd dat ruim 1/3 van cast en crew toch aan het werk konden.

Ook bij de kleuteropera *Mag ik meedoen?* werkten wij samen met een jonge net afgestudeerde cast en de jonge regisseur Ralph Kooijman.



Jeugdprogrammering in de Veerensmederij tijdens de herfstvakantie



DE MUZIEK XPRESS REISSCHEMA

STATION ZUID **VAN BOEK TOT PODIUM** **CENTRAAL STATION VEEREN SMEDERIJ**



HALTE 1 interactief lesmateriaal
HALTE 2 workshops zang
HALTE 3 workshops theater
HALTE 4 regie voorstelling

STATION NOORD **MET MUZIEK DE BOER OP** **CENTRAAL STATION VEEREN SMEDERIJ**



HALTE 1 interactief lesmateriaal
HALTE 2 bezoek boerderij
HALTE 3 creatie soundscape

STATION WEST **TAFELMUZIEK** **CENTRAAL STATION VEEREN SMEDERIJ**



HALTE 1 interactief lesmateriaal
HALTE 2 zangworkshops in de klas

STATION OOST **KLIJ JE BIJ REPETITIE** **CENTRAAL STATION VEEREN SMEDERIJ**



HALTE 1 interactief lesmateriaal
HALTE 2 bezoek repetitie

VANAF ELK STATION **INTERCITY** **CENTRAAL STATION VEEREN SMEDERIJ**



DIRECTE VERBINDING
interactief lesmateriaal



EDUCATIE

MUZIEK XPRESS

In 2021 bereikte Holland Opera 55 scholen (ondanks corona), waarvan 6 scholen in het S(B)O, 2 scholen in het VO, 1 MBO- en 1 HBO-opleiding.

In januari 2014 is Holland Opera gestart met *de Muziek Xpress* 1.0; een uitgebreid educatief muziekprogramma waarin Holland Opera de band met haar jonge publiek uit de regio Amersfoort versterkt en de leerlingen stimuleert zelf muziek te maken. Wij werken hierbij samen met NEOS (zie pag. 15).

2021 – 2024 DE DOORSTART VAN DE MUZIEK XPRESS

In het activiteitenplan (2018 – 2020) formuleerden wij de ambitie om het aantal actief betrokken leerlingen te laten groeien van 2.950 in 2016 naar 3.460 in 2020. In 2020 bereikten wij 5.125 leerlingen en in 2021 groeide dit aantal (ondanks corona) naar 6.515 leerlingen (incl. voorstellingsbezoek, zowel online als live).

MUZIEK STATIONS

- **Station Noord, Opera Xpress;** de verbinding tussen diverse bedrijven en muziek. Leerlingen bezoeken een bedrijf, verzamelen producten, verwerken deze tot instrumenten en bereiden een concert voor in de Veerensmederij, voorafgaand aan een professionele voorstelling;
- **Station Zuid, van Boek tot Podium;** de verbinding wordt gelegd tussen begrijpend lezen en muziek. Leerlingen bezoeken de bibliotheek, zetten teksten op aangeleverde muziek, studeren dit in en presenteren een korte voorstelling in de Veerensmederij, voorafgaand aan een professionele voorstelling;
- **Station West, Tafelmuziek;** de tafels leren op muziek. Vervolgens bezoeken de leerlingen een repetitie van de later te bezoeken voorstelling in de Veerensmederij;
- **Station Oost;** dit station vormt een eerste kennismaking met muziektheater voor leerlingen in de onderbouw van het basisonderwijs door middel van actieve muziekworkshops voorafgaand aan een bezoek van een voorstelling.

In 2021 hebben 55 scholen in en rond Amersfoort een of meerdere stations van *de Muziek Xpress* bezocht, waarvan 21 scholen de meer intensieve stations (in 2020 waren dit er 17). Wij noemen deze scholen onze partnerscholen.

PARTNERSCHOLEN 2021

- ASV Daltonschool (Amersfoort)
- KBS de Kameleon (Amersfoort)
- KBS de Kubus (Amersfoort)
- Kingmaschool (Amersfoort)
- PCBS Kon-Tiki (Amersfoort)
- OBS de Magneet (Amersfoort, Soesterkwartier)
- OBS de Achtbaan (Amersfoort)
- Evangelische BS De Parel (Amersfoort)
- ODS Gondelier (Amersfoort)
- SBO Boulevard410 (Amersfoort)
- SBO DaVinci Eemland (Amersfoort)
- SBO Michaëlschool (Amersfoort)
- DOK 12 (Amersfoort)
- PCBS 't Anker (Amersfoort, Soesterkwartier)
- PCBS Windroos (Amersfoort)
- PCBO PWA Beekenstein (Amersfoort)
- PCBO Vuurvogel (Amersfoort)
- IMC (Amersfoort)
- VO Corderius college (Amersfoort)
- MBO Amersfoort | gezondheidszorg
- BS de Boomgaard (Breda)

RESULTATEN 2021

2021 was, net als 2020, een roerig jaar; de wereld staat nog altijd op zijn kop door het coronavirus.

Dit heeft ook zeker effect op de praktijk van Holland Opera (HO); scholen sloten gedwongen hun deuren in januari en ook de rest van het jaar lieten niet alle scholen externe docenten toe. Wij hebben ons echter flexibel opgesteld tegenover de scholen en regelmatig met hen overlegd en afgestemd.

Aan het eind van 2021 hebben we de balans opgemaakt; Veel activiteiten zijn alsnog doorgegaan, soms in aangepaste vorm, zoals te zien is in onderstaande tabel.

	2020	2021
Aantal leerlingen	5.125	6.515
Aantal activiteiten	165	220
Aantal scholen PO	44	55
Aantal scholen S(B of V)O	4	5
Aantal scholen VO	2	2
Aantal scholen MBO/HBO	0	2

In het najaar hebben leerlingen, als vanouds, een bezoek kunnen brengen aan een van de live schoolvoorstellingen en konden educatieve activiteiten uit het eerste half jaar alsnog uitgevoerd worden.

Online wist HO leerlingen te bereiken met zowel educatieve projecten als online voorstellingen en educatiemateriaal.

We vinden het zo ontzettend jammer dat 3 dagen voordat we naar het theater zouden komen voor workshops en een voorstelling, we in lockdown gaan! De kinderen zijn zo teleurgesteld en verdrietig. We gaan voor verplaatsen naar het voorjaar; de kinderen zien er zo naar uit.

(Loraine Brokelman, De Gondelier, december)

IMC ON TOUR | EMBRACE YOUR FUTURE

Onlangs is gestart met een nieuwe pilot in samenwerking met IMC On Tour. Zij bieden kinderen en jongeren die net in Nederland wonen en de taal nog niet goed beheersen een cultureel programma waarbij ze kennismaken met beroepen in Nederland.

In december is de eerste groep jongeren ontvangen in theater de Veerensmederij, waar zij een kijkje namen bij een repetitie van *Mijs met de Zwavelstokjes* en zanger Florian Just vragen mochten stellen over zijn vak. Het waren jongeren uit Kenia, Iran en Amerika, variërend in leeftijd van 12 tot 16 jaar. Het was bijzonder om deze jongeren in huis te hebben, op één na waren zij nog nooit in een theater geweest.

STAGEPLAATSEN

Holland Opera is een erkend opleidingsinstituut.

Studenten van diverse opleidingen kunnen stage lopen, zo werkt het gezelschap met:

- Conservatorium Den Haag (afdeling zang)
- Conservatorium Utrecht (afdeling zang)
- Conservatorium Groningen (afdeling zang)
- Conservatorium Utrecht (docent muziek)
- Codarts Rotterdam (afdeling dans)
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (afdeling kunst en economie)
- ArtEZ (educatie en theatermakers)
- HU (Hogeschool Utrecht, afdeling marketing communicatie)

Door Corona waren stages helaas niet mogelijk in 2021.

SAMENWERKING

De samenwerking met NEOS (afdeling educatie en programmering jeugd aanbod van Scholen in de Kunst) werd gecontinueerd bij Mijs en Dwaalhuis in eigen huis.

MARKETING

AANDACHT IN DE (LANDELIJKE) MEDIA

De producties die Holland Opera speelde in 2021 kregen allemaal aandacht van de landelijke pers.

Recensies

De Vos, de Raaf en het Meisje

Volkskrant en Theaterkrant

Vliegende Hollander

NRC, Volkskrant en Trouw

Dwaalhuis

NRC, Volkskrant, Theaterkrant en Theaterblad Scenes

Mijs met de Zwavelstokjes

Volkskrant en NRC

De volledige recensies vindt u op www.hollandopera.nl.

Er zijn publicaties en interviews voorafgaand aan de

voorstellingen verschenen in: • AD Amersfoort

De Stad Amersfoort • Scenes • Klassieke Zaken • Luister

• Operamagazine

WEBSITE

Afgelopen jaar ontvingen wij 29.620 bezoekers op onze website. Dit is een stijging van 80% ten opzichte van 2020 met 16.450 websitebezoekers. 50% van het website publiek kijkt via de desktop en 45% via de mobiele telefoon.

ONLINE STREAMING

Alle voorstellingen zijn opgenomen en gemonteerd in eigen beheer tot ware speelfilms. Deze films worden bewaard op Vimeo. Sinds eind 2020 zijn onze films online te streamen via www.Cultuurticket.nl.

Op onze website www.hollandopera.nl staat al het bestaande (bewegend) beeldmateriaal dat is gelinkt naar onze eigen pagina op YouTube. Hierop zijn onder andere fragmenten van alle voorstellingen te zien.

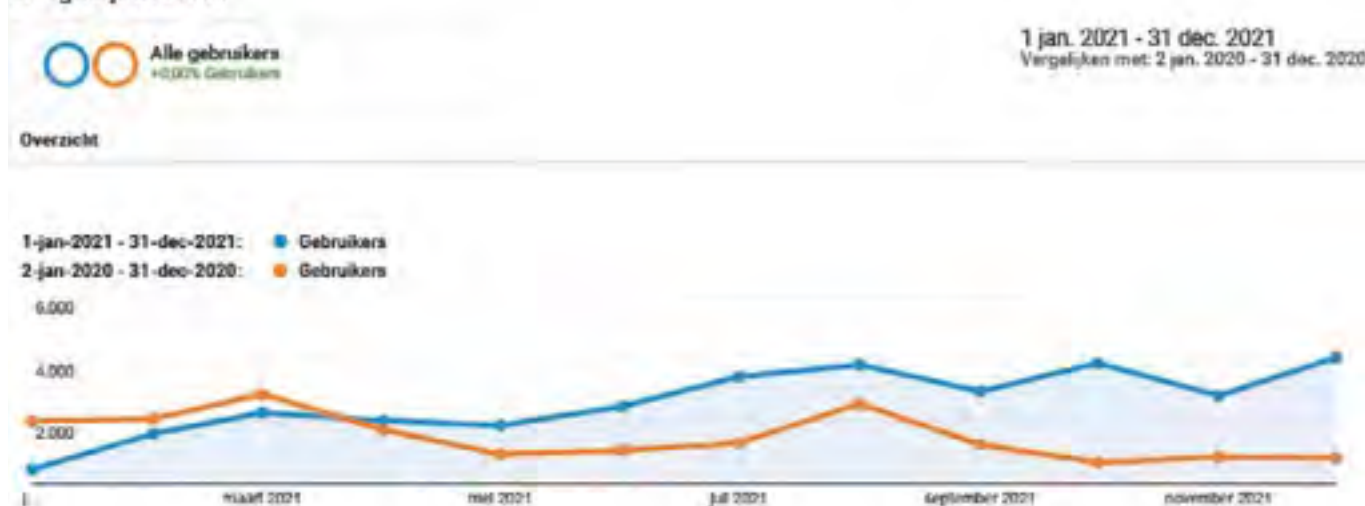
SAMENWERKING NPO START EN NPO2 EXTRA

In 2017 is Holland Opera een samenwerking aangegaan met cultuurkanaal NPO-2-Extra. Afgesproken werd dat de opera's *Orfeo Underground* en *Don Giovanni* vanaf 2017 tenminste 2 jaar worden uitgezonden. Vanaf 2019 wordt tevens *STYX* uitgezonden, vanaf 2020 *Zauberflöte/Requiem*, vanaf 2021 *King Lear* en ook voor *Vliegende Hollander* zijn inmiddels afspraken gemaakt. In januari heeft de NPO besloten 11 opera's van Holland Opera via NPO-start in 2021 uit te zenden.

NOMINATIE YAM-AWARD 2021

In augustus werd bekendgemaakt dat *Mijs* is genomineerd als beste Europese jeugdopera 2021.

Doelgroepoverzicht



Websitebezoek 2021

VOORSTELLINGEN IN EIGEN BEHEER | SPREIDING

Al jaren brengt Holland Opera locatieopera en kerstvoorstellingen uit in eigen beheer. Met deze producties richten wij ons met name op de versterking van de band met het publiek uit de provincie Utrecht en de regio Midden Nederland. In diverse campagnes is de rest van het land natuurlijk meegenomen.

De locatieopera's vinden plaats op verschillende plekken in de provincie Utrecht. Niet verwonderlijk dus dat daar de meeste bezoekers vandaan komen. Door corona, de lange tweede lockdown en de onzekerheid rond de openstelling vanaf de zomer 2021 hebben wij besloten om in dit jaar alleen in eigen huis te spelen. Het is natuurlijk een luxe dat wij zoiets kunnen

besluiten. Van de 115 voorstellingen vonden er 59 plaats in de Veerensmederij. 51 voorstellingen werden gespeeld op scholen in Amersfoort e.o. en 5 voorstellingen in andere theaters in Nederland.

In 2022 toeren wij in het vroege voorjaar met Zwanenmeer en zal onze najaar productie *Dwaalhuis* opnieuw een aaneengesloten periode in de Veerensmederij te zien zijn.

HO heeft een eigen kassasysteem en kan hierdoor precies zien waar het publiek in 2021 vandaan kwam. We hebben immers nauwelijks (5 voorstellingen) buiten ons eigen theater gespeeld.



Overzicht vanuit google analytics waar ons publiek vandaan komt

PRODUCTIES



DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE SPREIDT DE BETERE VERTELKUNST TENTOON

VOLKSKRANT ★★★★★ | VINCENT KOUTERS 11 APRIL 2021

Meneer Vos is anders dan andere vossen. Hij is beleefd, vegetariër en praat raar. Hij zegt dingen als: 'Wel heb ik ooit,' en 'dat is niet zo jofel'. En hij draagt een bolhoedje, wat voor vossen doorgaans ook niet normaal is. Deze rare vos is de ster in het sprookje *De vos, de raaf en het meisje* (6+). Dit is een korte voorstelling voor slagwerk en actrice van jeugdoperagezelschap Holland Opera en Muzieksmederij. Zondagmiddag was de première op YouTube. Daar is hij nog tot maandag 17:00 te zien.

Actrice Daantje Idelenburg bewerkte de eeuwenoude fabel *De raaf en de vos* van Jean de La Fontaine. Over de raaf, die een stuk kaas in de bek heeft, en de vos, die de raaf met valse complimenten laat zingen. De kaas valt uit de raafs bek en de vos rent ermee vandoor. De boodschap: wees niet zo ijdel om naar vleierij te luisteren.

Idelenburg zwakt het moralisme af door de vos niet zo gemeen, maar gewoon een beetje raar en eenzaam te maken, en daarnaast een nieuw personage te introduceren: het meisje. De fabel loopt nu heel anders af. Op het podium vertelt ze het verhaal op ingeleefde toon en met gekke stemmetjes voor de dieren.

Mede dankzij de strakke en ingezoomde cameravoering neemt ze je makkelijk mee het verhaal in. Dit is de betere vertelkunst. Slagwerker Chris Saris bespeelt marimba en vibrafoon en levert een filmisch geluidsdecor, van licht naar donker en weer terug. Zo creëert het tweetal met weinig middelen een complete sprookjeswereld op je scherm.





VLIEGENDE HOLLANDER

REPRISE

DE CORONAVEILIGE VLIEGENDE HOLLANDER IS KNAP GESLAAGD

TROUW ★★★★★ | FREDERIKE BERNTSEN

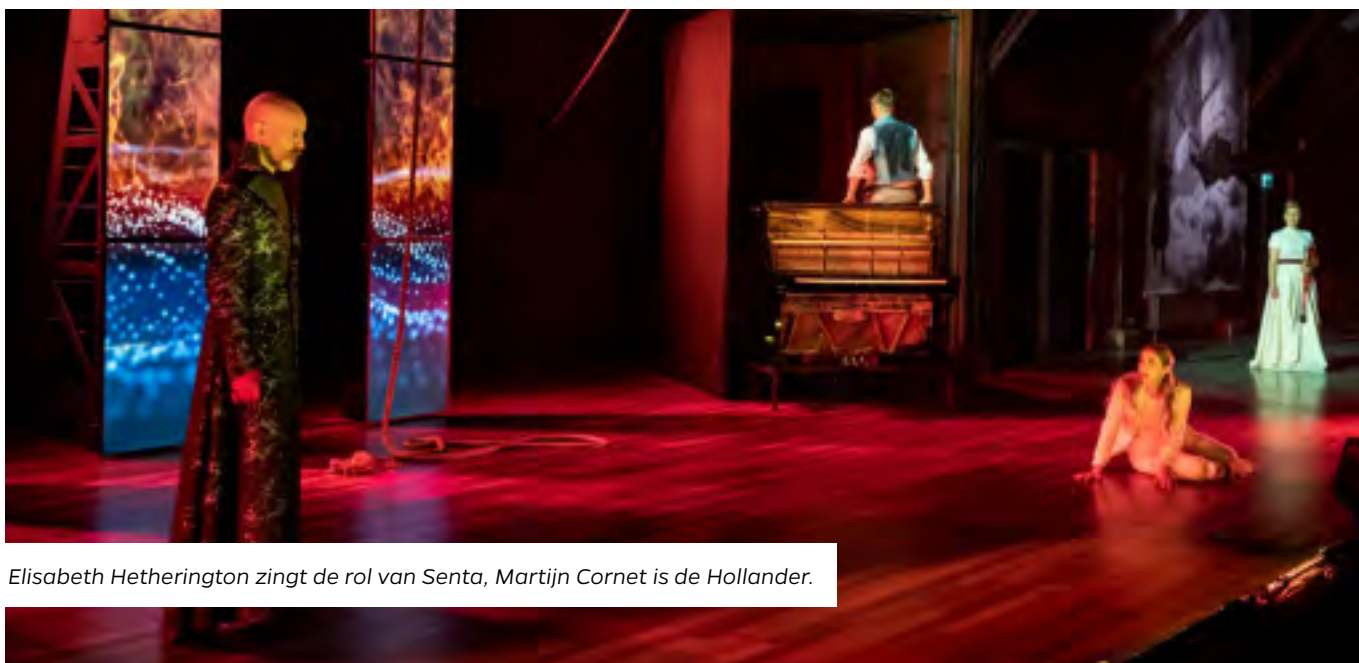
Hij kan zo de catwalk op ter promotie van zeemanskleding volgens de laatste mode: Martijn Cornet draagt met verve zijn outfit in 'Vliegende Hollander'. De bariton is de schipper in de nieuwe creatie van Holland Opera die de komende tijd in de Amersfoortse Veerensmederij is te zien. Stoer is hij ook, de Hollander, staand achter de piano in zijn zorgvuldig verschoten kledij naar een ontwerp van Martijn Kramp. Wanneer de machtige overjas uitgaat draagt hij een gilet, daarbij een nonchalant omgeknoopt sjaaltje. Smaakvolle details die tekenend zijn voor de gehele productie: niets is zomaar.

Corona is een ramp voor de podiumkunsten, een drama dat op zichzelf al voldoende stof voor een muziektheatraal stuk oplevert. Holland Opera stroopte de mouwen op en stak een bestaand, wereldberoemd werk in een nieuw jasje. Wagners 'Der fliegende Holländer' revisited, geregisseerd door Joke Hoolboom.

De Veerensmederij geeft ruimte aan de luisteraars onderling, maar ook aan een strakke enscenering: brokken geschiedenis wisselen af met het ruime sop in bewegend beeld recht vooruit, links trekt een percussionist de aandacht, rechts een uitgeklede piano. God (Stephanie Desjardins) heeft haar eigen glazen kamer, een mini-ensemble en een eigen balkon. Vanaf de loopbrug wordt een en ander gadegeslagen.

Dit alles vaart op de eclectische muziek van Niek Idenburg, de artistiek leider van het gezelschap die hiermee zijn eerste opera aflevert. Hij componeerde gemakkelijk in het gehoor liggende neobarok met een scheut jazz en een vleugje minimal, en laat zijn voorliefde voor Bach doorschemeren in het verhaal over de nietsontziende handelaar die de Kaap wil ronden. Soms sijpelt de strikte regie door in de muzikale swing, en komen zangers en instrumentalisten gereserveerd over. Daar staat tegenover dat het slagwerkgeroffel hartkloppingen teweegbrengt en Elisabeth Hetherington (Senta), de geliefde van de schipper, niet te beroerd is om een sprintje te trekken. Haar stemkwaliteiten, net als die van Stephanie Desjardins en Arnout Lems (Duiwel) zijn voortreffelijk.

Al met al is zo'n onderneming in het nieuwe normaal niet zonder risico. Gewone operalocaties, met een geschikte akoestiek en voldoende toneelfaciliteiten, zijn niet ruim voorradig in de anderhalvemeterwereld, en ieder alternatief heeft wel een bezwaar. De thuisbasis van Holland Opera in Amersfoort biedt soelaas, de uitwerking van deze in crisistijden opgetuigde performance is knap geslaagd.



Elisabeth Hetherington zingt de rol van Senta, Martijn Cornet is de Hollander.



*Vanmiddag een fantastische voorstelling van jullie mogen bijwonen.
Ik ben nog steeds onder de indruk. Nogmaals dank.*

AGEETH LAHUIS | BESTUURSLID ALZHEIMER NEDERLAND

AANGRIJPENDE OPERA OVER DEMENTIE EN DE KRACHT VAN MUZIEK.

THEATERKRANT: HENRI DROST 19 OKTOBER 2021

In de aangrijpende opera *Dwaalhuis* maakt Holland Opera demantie en de wanhoop van een partner pijnlijk invoelbaar, zonder ook maar een moment in goedkoop effectbejag te vervallen. De man (Niek Idelenburg) pakt rustig een boekenkast uit en stopt de boeken in dozen.

Zijn vrouw (Björk Nilsdottir) komt binnen, kijkt verbaasd naar de dozen en plaatst de boeken weer netjes in de kast. Even later vraagt ze: 'Laat jij de hond uit?' 'We hebben geen hond,' luidt zijn antwoord.

Ondertussen loopt zij neurotisch steeds hetzelfde rondje, ziet dingen die er niet zijn, denkt dat iedereen haar geld steelt. Meerdere malen vraagt ze hem of als ze boodschappen gaat doen ook nog iets voor hem moet meenemen, totdat hij geërgerd roept 'Ik doe het straks zelf wel.'

Vragen over haar geheugen weert ze ondertussen geërgerd af: 'Ik weet het allemaal echt wel.'

Pijnlijk wordt het als zij haar man niet meer herkent en hem aanspreekt met u. Ze is immers netjes opgevoed en heeft geleerd beleefd te zijn tegen oudere mannen. Dat er iets mis met haar geheugen is, beseft zij ondertussen wel degelijk, en om niet te

vergeten hangt zij overal gekleurde memobriefjes op, die haar man op zijn beurt weer geërgerd weghaalt. Hij probeert kalm te blijven, maar realiseert zich 'Kwijt is kwijt, maar weg is weg, voor altijd' en de wanhoop slaat meer en meer toe. Aangrijpend is de tekst van zijn slotlied: 'Adem in, adem uit. Je kijkt in de spiegel en ziet niet wie je bent. Ik zal je nooit vergeten, was je maar hier'.

De opera (libretto Daantje Idelenburg) begint liefdevol met een herinnering aan hun eerste ontmoeting, als ze allebei onderweg blijken te zijn naar een opera-uitvoering en dit droste-effect is slim verwerkt in het decor van Douwe Hibma en de videoprojecties van Ruben Pest en Ard van der Veldt. Mooi is hoe de daarin rondvliegende bont gekleurde kolibrie gaandeweg de opera plaatsmaakt voor zwarte kraaien. Alleen door samen muziek te maken, lijkt weer even alles vertrouwd en veilig.

De muziek van Idelenburg spiegelt bij dit alles de emoties: woeste en repeterende soloklanken worden gecontrasteerd met meer lyrische passages als de man (piano) en vrouw (trompet) samen spelen, ondersteund door de bandopname van strijkkwintet FUSE.





CLIMATE CAROLS

KINDERKOOR

Holland Opera en het ABC Soesterkwartier hebben in 2020 met vereende krachten een kinderkoor opgericht. Wij willen kinderen uit deze 'vitale' wijk de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak. Er werd gezocht naar een actueel thema en zo ontstonden de *Climate Carols*; gebaseerd op teksten van de jonge klimaatactiviste Greta Thunberg.

Het koor kreeg zangles van zangcoach- en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van tv-programma *The Voice*. Bij de uitvoeringen zou het koor begeleid worden door instrumentalisten Chris Saris, Jurgen Burdorf en Robin de Zeeuw en voorafgaand aan onze kerstvoorstelling *Mijs met de zwavelstokjes* een aantal keren optreden, door derde lockdown heeft dit niet zo mogen zijn. Het project is uitgesteld naar kerst 2022.

MAG IK MEEDOEN

KLEUTEROPERA

De nieuwe meespeelvoortelling *Mag ik meedoen?* is een vervolg op *Sprookje in de klas*; waarbij de vocalist een hondje is dat op zoek gaat naar een dierenclub waar hij mag meedoen. Het hondje kan wel sluipen, maar niet mauwen als een kat. Het hondje kan wel netjes rondscharrelen, maar niet tokken als een kip. De kleuters fungeren telkens als de verschillende dieren en zingen samen met de musici.

Uiteindelijk begint hondje zijn eigen dierenclub waar alle dieren mee mogen mauwen, tokken en blaffen.

Dit project, waarbij kinderen deel uit maken van de presentatie, is in het voorjaar gestart en is goed ontvangen. Ook in 2022 staat *Mag ik Meedoen?* gepland.





MIJS MET DE ZWAVELSTOKJES

IS EEN VERRASSEND AANGENAME VOORSTELLING MET VOORAL VEEL NIET-ZIELIGE MUZIEK

VOLKSKRANT ★★★ | VINCENT KOUTERS 12 DECEMBER 2021

Het meisje met de zwavelstokjes – nu als jeugdopera te zien bij Holland Opera in Amersfoort – is een van de treurigste sprookjes ooit. Het is geschreven door Hans Christian Andersen, in wiens naargeestige oeuvre niemand lang of gelukkig leefde. Hoe maak je daarvan een gezellige kerstvoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar oud?

De Deense sprookjesschrijver wist hoe hij zijn publiek aan het huilen moest krijgen. Er is een lief klein meisje. Er zijn armoede, een verzengende kou en honger. Het meisje heeft een onmogelijke opdracht: ze moet op straat een doosje zwavelstokjes (groot uitgevallen lucifers) leeg verkopen, anders mag ze niet naar huis. Dit lukt niet en ze sterft aan onderkoeling. Ondertussen heeft het meisje aldoor de meest rooskleurige visioenen over haar toekomst. Dat extreme contrast tussen gloedvolle hoop en ijskoude realiteit maakt het verhaal zo'n tijdloze trantrekker.

De jeugdoperamakers van Holland Opera, onder leiding van regisseur Joke Hoolboom, zagen hierin een geschikte familiekerstvoorstelling. Dat deden ze al in 2010, maar nu is hij opnieuw te zien. Live dus: de komende weken spelen ze overdag op anderhalve meter afstand in hun eigen ruim bemeten theater de Veerensmederij in Amersfoort.

Hoolboom en Holland Opera hebben ervaring met het bewerken van sprookjes. Ook in *Roodhapje* (2015) en *Meermeisje* (2019) namen ze (als je de Disney-versies even vergeet) gru-

welijke sprookjes effectief onder handen. In *Mijs met de zwavelstokjes*, zoals deze bewerking heet, is het zielige origineel getransformeerd naar een verrassend aangename voorstelling met dans, film, humor en vooral veel niet-zielige muziek.

Het is een doorgecomponeerde opera met een eclectische mix van barok- en rockmuziek. Viool en marimba staan naast elektrische gitaar en drums. Fragmenten van Purcell (*Cold Song*) en Vivaldi (*Winter*) zijn te horen tussen nieuwe composities met zang en rap van Oene van Geel en Niek Idelenburg. Opvallend mooi en strijdbaar is Idelenburgs lied *Angry Match Girl*, waarop danseres Maartje Pasman (die *Mijs* speelt) een heftige choreografie van woede uitvoert.

Hieruit blijkt een duidelijke accentverschuiving. Deze *Mijs* is minster zielig dan Andersens meisje. Deze *Mijs* vecht tegen haar lot, tegen de honger en de kou, die hier samengebond worden voorgesteld door een figuur: de Sneeuwman (bariton Florian Just). Uiteindelijk verliest ze, maar zwak en zielig is ze niet.

Dat verhaal is overigens niet voor alle kijkers evident. We moeten het vooral afleiden uit stille filmbeelden van een meisje dat zwerft door sneeuw- en duinlandschappen, de dans van Pasman en het soms onverstaanbare libretto van de Sneeuwman. Ijskoud wordt *Mijs met de zwavelstokjes* nooit. Dit meisje danst het leven uit. Dat maakt een prettige kerstopera.



VERWACHT2022



ZWANENMEER

Familievoorstelling
voor iedereen vanaf 7 jaar

Muziek: Tsjaikovski
Arrangement: Jesse Passenier
Libretto: Simon van der Geest
Regie: Joke Hoolboom
Animatie: mr.Beam

Zwanenmeer is een voltreffer
NRC ★★★★★

JANUARI T/M APRIL TOURNEE
DOOR NEDERLAND EN BELGIË



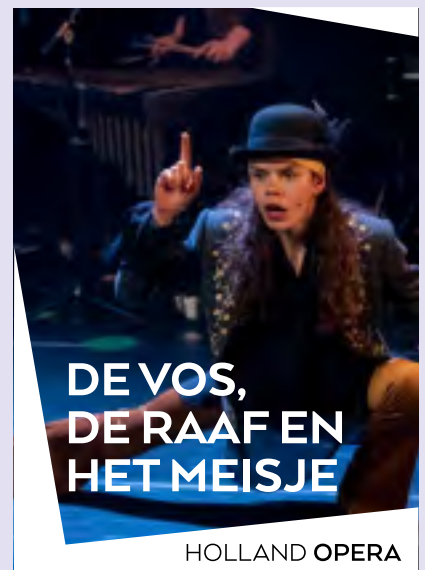
MUZIEK XPRESS

Educatief project waarbij het zelf
maken van muziek door kinderen en
jongeren voorop staat

Intensieve samenwerking met een
aantal scholen uit Amersfoort en
omstreken, waarbij gekozen kan
worden uit 4 verschillende stations. Alle
'muziektreinen' voeren uiteindelijk naar
het Centraal Station; de theaterzaal van
de Veerensmederij, waar de kinderen
een voorstelling bezoeken.

In 2022 zoeken wij de verbinding met
scholen uit de stad Utrecht om ook hier
leerlingen te verrassen met de Muziek
Xpress.

JANUARI T/M DECEMBER 2022



DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

Coproductie met Muzieksmederij

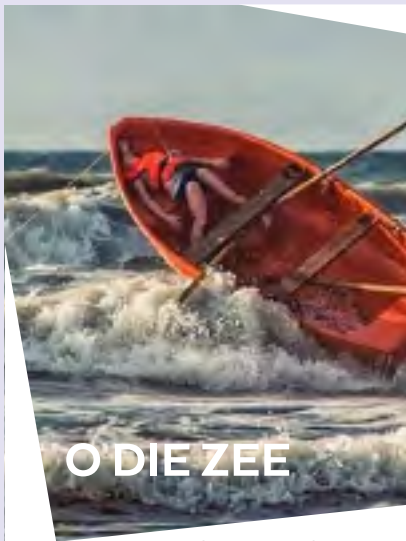
Muziek: Niek Idelenburg
Tekst: Daantje Idelenburg naar de fabel
van Fontaine
Regie: Rianne Meboer
Decor: Douwe Hibma

Sterke beeldregie in fabelbewerking
THEATERKRANT 2021

Bij een wandeling in het bos ontmoet het
Meisje een pratende Vos.
Hij organiseert een surpriseparty voor
Muis en vraagt het Meisje hem te helpen.

Maar is de Vos wel helemaal eerlijk?
Viert hij echt de verjaardag van de Muis?

REPRISE VOORJAAR 2022



O DIE ZEE

HOLLAND OPERA

PROEVE O DIE ZEE

PROEVE in samenwerking met KASKO

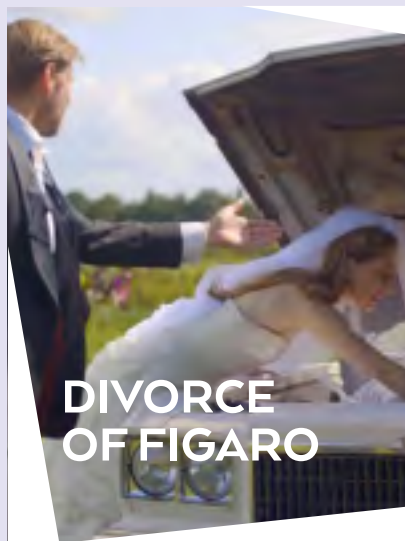
Muziek: Anne-Maartje Lemereis

Libretto: Abdelkader Benali

Regie: Rianne Meboer

Een bewerking van de beroemde vertelling van Homerus. Toegespitst op het meisje (Odisee), haar drie moeders en drie vrienden. Een reis naar volwassenheid en dat wat werkelijk van belang is in het leven.

PROEVE VOOR EEN
NIEUWE JEUGDOPERA



DIVORCE OF FIGARO

HOLLAND OPERA

DIVORCE OF FIGARO

Locatieopera in
de Werkspoorkathedraal Utrecht

Muziek: Wolfgang Amadeus Mozart,
Niek Idelenburg

Naar het toneelstuk van Horvath:

Figaro lass sich scheiden

Libretto en regie: Joke Hoolboom

Een bewerking van het vervolg op de Nozze di Figaro; waarin de revolutie uitbreekt en de graaf, gravin, Figaro en Suzanna moeten vluchten. Een actuele opera over verlies, (on)gastvrijheid en onbegrip.

De hoofdrollen worden vertolkt door Martijn Cornet (bekend van *Don Giovanni* en *Vliegende Hollander*) als Figaro en Elisabeth Hetherington (Cordelia in *'Toen mijn vader de nacht invloog'* en Senta in *Vliegende Hollander*)

PREMIÈRE 12 AUGUSTUS 2022
9 AUGUSTUS T/M 30 AUGUSTUS



MAG IK MEEDOEN

HOLLAND OPERA

MAG IK MEEDOEN?

Kleuteropera

Muziek: i.s.m. NEOS

Regie: Ralph Kooijman

Over een hondje dat op zoek gaat naar een dierenclub waar hij mag meedoen. Het hondje kan wel sluipen, maar niet mauwen als een kat. Het hondje kan wel netjes rondscharrelen, maar niet tokken als een kip.

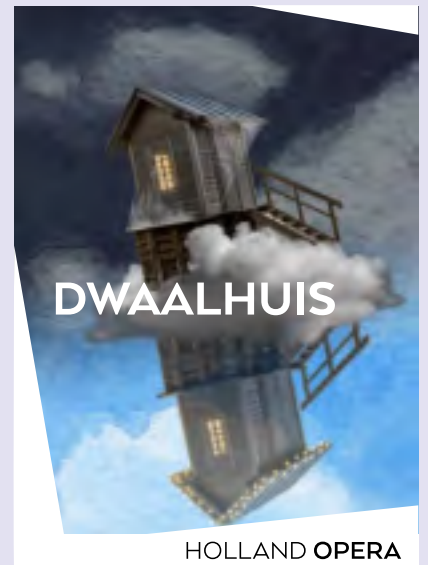
NAJAAR 2022
VOORSTELLINGEN OP SCHOLEN
IN DE REGIO AMERSFOORT

VERWACHT2022

“WAUW, WAT EEN
INDRUKWEKKENDE
VOORSTELLING!

IK WAS ER EVEN STIL VAN...
KNAP HOE HOLLAND OPERA
DIT MOEILIJKE THEMA
TOEGANKELIJK MAAKT
VOOR JEUGD MET EEN
UNIEKE MUZIEKSTIJL,
OVERTUIGENDE SPELERS
EN PRACHTIG DECOR!”

ADVISEUR KIM BOSCH - NEOS



DWAALHUIS

I.s.m. Alzheimer Centrum Nederland
Dwaalhuis is een jeugdopera over
vergeten, maar ook over je mooiste
herinneringen.

Muziek: Niek Idelenburg

Libretto: Daantje Idelenburg

Regie en video: Joke Hoolboom

Als je ouder wordt vergeet je soms
dingen, maar juist de oudste herinne-
ringen blijven.

Een voorstelling over de kracht van
muziek. Want muziek vergeet je nooit.

VOORSTELLINGEN OKTOBER
VEERENSMEDERIJ

ALGEMEEN

Algemeen directeur/bestuurder | Joke Hoolboom
Artistiek directeur/bestuurder | Niek Idelenburg
Administratie/zakelijk assistent | Frédérique Héman
Productie | Kees Jan van Loveren
Marketing | Anne Hoekema
Educatie | Jose Bosschers
Bureau | kassa | Guus den Breeje

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van toezicht bekleedt functies in de advisering, cultuur, juridische zaken, de financiën en het internationale bedrijfsleven. Over het geheel genomen een gevarieerd samengestelde RvT die Holland Opera op tal van vlakken kan adviseren.

Freek Rijna (1955) voorzitter Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;
Freek is voorzitter van de Raad van Commissarissen bij Sligro Food Group. Tevens is hij lid van de Raad van Commissarissen van CRV en lid van de Raad van Beheer van Royal Cosun.

Frits Barneveld Binkhuysen (1953) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;
Radioloog, verbonden o.a. aan de organisatie "Diagnostiek Voor U" te Eindhoven sinds 2011
Sinds 2014 voorzitter partijcommissie volksgezondheid VVD, lid van de Raad van Toezicht van Zorgspectrum in Nieuwegein en lid van de Supervisory Board of Diagnose.Me. Tevens is Frits lid raad van toezicht Lievegoed.

Jeannette Franken (1967) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;
Partner bij CPI Governance, expertise in Governance en Compliance.

Hiske Land (1956) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 10 december 2019;
Auditor bij Stichting Museumregister Nederland en bestuurslid van een aantal stichtingen op cultureel en sociaal gebied. Tot 2018 was zij fractievoorzitter voor Groenlinks in de gemeenteraad van Amersfoort.

Cok van Veen (1963) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 1 september 2021;
Werkt als zelfstandig financieel adviseur.

De RvT is onbezoldigd actief.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Principe 1

De maatschappelijke omgeving van HO is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. HO heeft zowel een educatie- als een verbredingsdoelstelling: Educatie door het spelen van besloten voorstellingen voor scholen, verbreding door samen te werken met verschillende partners uit het culturele veld.

Principe 2

HO onderschrijft de code en past de principes toe. HO volgt de aanbevelingen op voor zover mogelijk voor een organisatie van beperkte omvang.

Principes 3&4

HO is een stichting met een Bestuur en een Raad van Toezicht en heeft een Bestuursreglement en een Raad van Toezicht Reglement vastgesteld, beiden opvraagbaar bij de directie via info@hollandopera.nl. Hierin staan tevens regels om ongewenste belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren en te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

Principe 5

Het bestuur bestaat thans uit twee bestuurders met beiden een contract voor onbepaalde tijd dat conform de CAO-Toneel & Dans wordt ingevuld. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het bestuursreglement.

Principe 6

Het bestuur scheidt de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, betreft hierbij de interne belanghebbenden en werkt conform de Code Diversiteit en Inclusie en past de Fair Practice code toe.

Principes 7&8

De RvT houdt toezicht op het bestuur en staat het bestuur waar nodig met raad bij. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het RvT-reglement.

Leden worden (conform het Reglement van de RvT) aangesteld voor (in principe) 4 jaar met de mogelijkheid om deze periode eenmaal te verlengen.

FAIR PRACTICE CODE

Solidariteit

HO staat voor een eerlijke beloning van haar medewerkers.

We volgen de CAO-TD bij betaling van ondersteunend personeel (financieel, productie, marketing, educatie, bureau). We gebruiken de inschaling conform de definities van de functies zoals ze beschreven zijn in deze CAO en berekenen de regel waarin de werknemers uitkomen aan de hand van hun ervaringsjaren.

Van de uitvoerende medewerkers (musici, dansers, regisseurs, choreografen, technici etc.) wordt het honorarium berekend conform de CAO-TD (ingeschaald per productie n.a.v. functie en ervaringsjaren) en als zzp-er betaald.

Makers als lichtontwerpers, decor- en kostuumontwerpers en geluidontwerpers ontvangen een vooraf afgesproken projectprijs.

Onze begroting is ingesteld op betaling volgens CAO-TD.

Transparantie & Duurzaamheid

De jaarverslagen van de afgelopen 5 jaar zijn openbaar en te downloaden via www.hollandopera.nl. Verder onderschrijven we ook op onze website de drie codes.

Diversiteit & Vertrouwen

We streven naar een inclusieve en diverse samenstelling van ons team.

We zijn een erkend opleidingsinstituut en bieden stageplekken (MO, HBO, WO) aan diverse opleidingen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Personeel & Programma

We werven actief op een diverse samenstelling, zowel voor het ondersteunende team als voor de makers, spelers en samenwerkingspartners.

Personeel en programma zijn onlosmakelijk verbonden waardoor een divers personeelsbestand ook voor een divers programma zorgt; onze activiteiten representeren onze makers en vice versa.

Publiek & Partners

Ons eigen theater de Veerensmederij heeft een ringleiding om ook slechthorenden te kunnen ontvangen en is volledig drempelloos. In dit theater en bij de locatie-opera's zijn altijd aparte rolstoelplaatsen en worden voor mensen die slecht ter been zijn ook rolstoelen bij de ingang aangeboden.

Het spelen van schoolvoorstellingen (PO, VO, SO) is een van onze speerpunten. We bereiken hiermee een jong, multicultureel publiek.

Het volledige beleid van Holland Opera inzake de drie codes is op te vragen via: info@hollandopera.nl

Vriendenstichting Holland Opera

Frits Barneveld Binkhuysen (1953)/ radioloog | voorzitter

Annelies Brinkman (1966)/ Consultant Charitatieve en Culturele organisaties | secretaris | penningmeester

Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | burgemeester Amersfoort

Dhr. Jan Willem de Vriend | chef-dirigent Residentie Orkest

Dieuwertje Blok | presentator RADIO 4 en Sinterklaasjournaal

Johan Dorrestein | zakelijk directeur Cello Biënnale

VARIA

Niek Idelenburg is artistiek directeur en hoofd educatie bij Holland Opera. Daarnaast is hij muzikaal leider en dirigent van het Amsterdams Bach Consort (ABC). Met het ABC, bestaande uit een professioneel barokensemble, jonge net afgestudeerde zangers en een kamerkoor bestaande uit goede amateurs, realiseert hij gemiddeld 5 verschillende projecten per seizoen.

Als artistiek directeur is Niek o.a. verantwoordelijk voor het (laten) arrangeren/componeren van de producties en voor het scouten van (jong) talent. Zelf arrangeerde hij een aantal Russische meesterwerken (Moussorgsky, Tsjaikovski, Prokofiev) tot kameropera voor kinderen en componeerde hij *Vliegende Hollander* en *Dwaalhuis*. Zijn muziek wordt uitgegeven door Donemus. Verder heeft Niek voor Holland Opera de succesvolle educatieprogramma's Muziek Xpress en Tafelmuziek ontwikkeld <https://vimeo.com/212103278>

Niek is coach van jonge ensembles voor het Festival Oude Muziek. Tevens begeleidt en dirigeert hij, samen met o.a. Maarten Koningsberger en Marcel Rejjans als vocal coaches, het talentenproject voor jonge zangsolisten georganiseerd door de Noorderkerkconcerten Amsterdam.

Niek is bestuurslid van Amersfoort Klassiek, dat gezamenlijke afstemming en promotie van klassieke muziek in de breedste zin van het woord in Amersfoort voorstaan. Ook maakt hij deel uit van het DAC; het officieuze overlegorgaan van directies van de Amersfoortse culturele basisinstellingen.

Verder is hij lid van de beleidsraad van NEOS, het centrum voor educatie van de gemeente Amersfoort.

Joke Hoolboom is algemeen directeur en regisseur bij Holland Opera. Zij regisseerde tal van jeugdopera's en grote opera's op locatie. Ze schreef ook een aantal libretti, waaronder de succesvolle producties: *Vliegende Hollander*, *Roodhupje*, *4 Muskietiers* en *'Toen mijn vader de nacht invloeg'*.

Als algemeen directeur heeft Joke er i.s.m. Niek Idelenburg voor gezorgd dat Holland Opera het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort kon betrekken in 2010 en dat het gezelschap in 2017 opgenomen is als Culturele

Basisinstelling in deze gemeente. Vanaf 2021 is HO eveneens opgenomen als BIS-instelling (onderdeel van de landelijke Basis Infrastructuur) bij het Ministerie van OCW en ontvangt Holland Opera meerjaren subsidie van de gemeente Utrecht. Joke doet de contractbesprekingen met de diverse musici en makers en stuurt het team van Holland Opera aan. Vanaf 2020 wordt zij hierbij geassisteerd door de assistent zakelijk Frédérique Héman. Op dit moment is zij verantwoordelijk voor het fondsen- en sponsoring beleid van Holland Opera en bepaalt zij samen met artistiek directeur Niek Idelenburg en de Rvt de koers van Holland Opera.

Tevens wordt zij regelmatig gevraagd als gastregisseur. Zo regisseerde zij producties in opdracht van Flint Amersfoort en Muziektheater de Veerensmederij. Alle regieopdrachten bij derden gaan in goed overleg met de Rvt van Holland Opera.

Als regisseur scout en coacht zij nieuwe jeugdoperamakers i.s.m. Niek Idelenburg. Zij bezoekt regelmatig de afstudeervoorstellingen bij de verschillende vakopleidingen voor jonge makers en musici om nieuw talent te ontdekken.

Joke is voorzitter van de Gebruikersvereniging WagenWerkplaats; het voormalige NS-terrein in Amersfoort, waar de Veerensmederij is gevestigd. En is als voorzitter medeverantwoordelijk voor gesprekken met gemeente, NS en de (potentiele) projectontwikkelaar van dit terrein, om hierin de belangen van de al gevestigde bedrijven op de WagenWerkplaats te behartigen.

Tevens is Joke voorzitter van Muziektheater de Veerensmederij, de stichting die verantwoordelijk is voor de externe programmering in de Veerensmederij. Er vinden gesprekken plaats met de gemeente Amersfoort om deze programmering een vaste plek te geven binnen de culturele infrastructuur van Amersfoort. Op dit moment worden tevens gesprekken gevoerd met potentiële nieuwe bestuursleden.

De directie van HO wordt beloond conform de CAO-theater & dans.



BIJLAGEN

MEDEWERKERS EN OPDRACHTNEMERS 2021

PROEVE TOEN MIJN VADER DE NACHT INVLOEG

Creatie

Muziek	Setareh Nafisi
Tekst en regie	Noufri Bachdim
Poppenspel en decor	Pluck Venema
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Coach dramaturgie	Joke Hoolboom
Coach muziek	Niek Idelenburg

Cast

Moeder	Karima Sagira
Vader	Sinan Vural
Kind	Pluck Venema
Electronica	Nicolas Thayer
Piano en electronica	Setareh Nafisi

Crew

Productie	Mandy Heidstra
Marketing	Anne Hoekema
Techniek	Maurits Thiel

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Tekst	Daantje Idelenburg
Regie	Rianne Meboer
Decor D	ouwe Hibma
Kostuums	Martijn J. Kramp
Lichtontwerp	Wouter Moscou

Cast

Actrice	Daantje Idelenburg
Melodisch slagwerk	Chris Saris

Crew

Productie	Mandy Heidstra
Lichttechniek	William Kenter
.....	Wouter Moscou
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	Ard van der Veldt
Camera	Pieter Huisman,
.....	Antoinette Verbree

VLIEGENDE HOLLANDER

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Regie en libretto	Joke Hoolboom
Video-ontwerp	Ruben Pest
Lichtontwerp	Maarten Warmerdam
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor	Douwe Hibma
Kostuumontwerp	Martijn Kramp
Grime	Bernadette Hilhorst

Cast

Schipper	Martijn Cornet
Senta	Elisabeth Hetherington
God	Emma Posman
Duivel	Arnout Lems
Stuurman	Marcel van Dieren
Matroos	Erik Slik

Ensemble

Hobo d'amore	Inge Ariesen
Fagot	Eva Jansen
Cello	Diederik van Dijk
Percussie/melodisch slagwerk ..	Christiaan Saris
Contrabas	Robin de Zeeuw
Piano	Dolende Ziel

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Regie-assistentie	Rianne Meboer
Repetitor en orkestpartijen	Felicity Goodwin
Dramaturgie	Frédérique Héman
Lichttechniek	William Kenter
Geluidstechniek	Maurits Thiel
Kleedster	Annet Koorensaar
Boventiteling	Matthias Konecny

Video content.....	Ard van der Veldt
Techniek video	Mr.Beam
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	Antoinette Verbree
Camera	Pieter Huisman,
	Antoinette Verbree, Ard van der Veldt, Joke Hoolboom

DWAALHUIS

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Libretto.....	Daantje Idelenburg
Regie	Joke Hoolboom
Animatie.....	Mehdi Assem
Video-ontwerp	Ruben Pest en
	Ard van der Veldt
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor	Douwe Hibma
Kostuumontwerp	Martijn Kramp

Cast

Man piano	Niek Idelenburg
Vrouw trompet	Björk Nielsdóttir

Ensemble

Fuse

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Regie-assistentie	Rianne Meboer
Repetitor	Felicity Goodwin
Lichttechniek.....	William Kenter, Mart Hielema
Geluidstechniek	Maurits Thiel,
	Koert Berends, Daan Jonkers
Kleedster	Annet Koorevaar
Video content.....	Ard van der Veldt
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	Ard van der Veldt
Camera	Antoinette Verbree,
	Pieter Huisman, Jef Monté

MIJS MET DE ZWAVELSTOKJES

Creatie

Muziek	H. Purcell, A. Vivaldi,
	O. van Geel, N. Idelenburg
Arrangement.....	Niek Idelenburg
Concept en regie	Joke Hoolboom
Video-ontwerp.....	Ard van der Veldt
Choreografie	Jenia Kasatkina
Lichtontwerp	Maarten Warmerdam
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor.....	Douwe Hibma
Kostuums	Martijn Kramp

Cast

Mijs	Maartje Pasmaan
Sneeuwman	Florian Just
Opa	Niek Idelenburg

Ensemble

Viool	Heleen Knoop
Contrabas.....	Robin de Zeeuw
(elektrisch) gitaar	Jurgen Burdorf
(melodisch) slagwerk	Christiaan Saris

Crew

Productie.....	Kees Jan van Loveren
Marketing.....	Anne Hoekema
Educatie.....	Jose Bosschers
Kleedster	Annet Koorevaar
Repetitor	Felicity Goodwin
Zakelijk assistentie	Frédérique Héman
Regieassistente.....	Rianne Meboer
Kassamedewerker	Guus den Breeje

Technische crew

Lichttechnicus.....	William Kenter, Mart Hielema
Geluidtechnicus	Maurits Thiel,
	Tomas Valečka

Film

Camera Pieter Huisman,
..... Antoinette Verbree
Camera / regie Joke Hoolboom
Camera / editing..... Jesse Tuenter
..... Ard van der Veldt

MUZIEK XPRESS

Regisseur presentaties | workshops spel. Ralph Kooijman
Workshops zang..... Linda Vink
Workshops zang Emma Rekers
Workshops zang Oukje den Hollander
Workshops zang Bibi van den Dijck
Slagwerker| workshops Christiaan Saris
Workshops theater Linda Bosch
Workshops theater Judith Sleddens

MAG IK MEEDOEN?

Creatie

Muziek Niek Idelenburg
Tekst Joke Hoolboom
Regie Ralph Kooijman
Educatie..... Jose Bosschers

Cast

Zang Mirthe Luyten
Zang Wouter Verhage
Slagwerk Chris Saris
Slagwerk Fransisca Snip

CLIMATE CAROLS

Madelief, Silke, Emerald, Mirthe, Rosa, Merle,
Renée, Farah, Kadiatu, Roos, Inez

VRIJWILLIGERS ALLE PRODUCTIES

Erica van Vugt, Gabriela Alcinoni, Cabrieni van Aalst, Jaap van Buren, Bep van Buren, Jacques van der Kruis, Ed Koster, Linda ten Hove, Trees van Kleef, Willy van Kleef, Janny Boltrop, Ed Koster, Marieke Dijkman, Hanneke Schurink, Charlotte van den Wall Bake, Loukje van den Wall Bake, Inge van der Meer Molenkamp, Bert Prinsen, Betty Eek, Inge van der Meer, Rob van der Bank, Curly Zuidema, Marie Anne Jansen, Ali Planting, Nico Scheerder, Miriam Kraal, Ria Verweij, Renny Zwaagstra, Ans Dijkstra, Cabrini van Aalst, Bettie Eek, Peter van Dalen, Nicole van Eijck, Jantien Eerdmans, Anja de Kruif, Conny Veerman, Alma Esterik, Dick Schiferli, Dirk Koorevaar, Els Halverhout, Hanneke Schurink, Ineke Bernink, Terry Brouwer, Karen Smulders,



Sheila van de Weerd zangcoach

PARTNERS HOLLAND OPERA



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



FONDS 21



S c h i p p e r B O s c h

VRIENDEN VAN

HOLLAND
OPERA



Holland Opera heeft een eigen youtube-kanaal waarop delen van alle voorstellingen kunnen worden teruggezien. Ook heeft HO een Vimeo-account waarop alle voorstellingen volledig te zien zijn.

Daarnaast worden vanaf 2009 alle voorstellingen volledig opgenomen en uitgebracht in full-HD op een USB-stick, tevens zijn alle films te zien op VIMEO. Deze opnames zijn op te vragen via info@hollandopera.nl



ART IS NOT SUPPOSED TO CHANGE
THE WORLD, BUT TO CHANGE
PERCEPTIONS. ART CAN CHANGE
THE WAY YOU SEE THE WORLD.

JR

17 maart 2022
Holland Opera
Soesterweg 330
3812 BH Amersfoort

T 033 2020920
www.hollandopera.nl
info@hollandopera.nl

HOLLAND **OPERA**