

2022

JAAERVERSLAG



HOLLAND OPERA

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3	Marketing	16
Kunst		Aandacht in de (landelijke) media	
Publiek		Recensies	
Publieksenquêtes		Website	
		Online streaming	
Dankwoord	5	Samenwerking npo-2-extra	
		We are public divers publiek	
Publieksbereik 2022	6	Publieksenquête	
Financiën 2022	8	Producties	18
Coproducties en samenwerkingen		Zwanenmeer	
Ministerie ocw		Brieven aan mondriaan	
En compensatie i.V.M. Covid-19		De vos, de raaf en het meisje	
Gemeente amersfoort en gemeente utrecht		Divorce of figaro	
Muziek xpress		Dwaalhuis	
1a first alternative		Odiezee	
Conclusie			
		Verwacht 2023	32
Grenzen verkennen, diversiteit en talentontwikkeling	10	Mijs met de zwavelstokjes	
Talentontwikkeling		Muziek xpress	
Standplaats midden		Mag ik meedoen?	
		Kersentuin	
Voorstellingen in eigen beheer spreiding	11	De vos, de raaf en het meisje	
		Reinaert de v.	
Educatie	13	Algemeen	35
Muziek stations		Raad van toezicht	
Deelnemende scholen		Code cultural governance	
Resultaten educatie		Fair practice code	
Vernieuwing		Code diversiteit en inclusie	
Kinderkoor			
Stageplaatsen		Varia	37
		Medewerkers en opdrachtnemers 2022	39
		Partners holland opera	44

VOORWOORD

2022 was weer een jaar dat begon met een lockdown door corona. Het laat onze mondiale verbondenheid en kwetsbaarheid zien. Iets wat nog sterker tot uiting kwam toen in februari Rusland Oekraïne binnenviel. Een oorlog op Europees grondgebied waar Nederland zich direct bij betrokken voelde. Hoe anders gingen wij ineens om met de stroom vluchtelingen dan eerdere jaren met vluchtelingen uit Syrië, Afghanistan of Afrika. Ondertussen blijkt onze kwetsbaarheid en verbondenheid ook uit de klimaatcrisis. Keer op keer krijgen wij door wetenschappers op het hart gedrukt dat we hier alleen samen uit kunnen komen, en vooral alleen wanneer de rijke landen hierin het voortouw en hun verantwoordelijkheid nemen.

KUNST

Zoveel ellende, om wanhopig van te worden en uit die wanhoop dus maar niets te doen. Wat kunnen wij hier als operagezelschap in vredesnaam tegenoverstellen? Door te doen waarvoor wij op aarde zijn; voorstellingen maken die ertoe doen, jonge makers een kans geven, een jong publiek kennis laten maken met de kracht van muziek en de verbondenheid die dit teweeg brengt en last but not least door publiek van alle leeftijden, genders en huidskleuren te beroeren met ons werk, zowel auditief als visueel. Is het niet fantastisch om 600 man te laten schateren bij de kapriolen van de op macht beluste commandant in *Divorce of Figaro* en 60 man zacht te laten huilen bij het verdriet om het verlies van je geliefde bij *Dwaalhuis*?

Bij *Odiezee* trok Abdelkader Benali de lijn van de wereldreis van Odysseus door naar de angst voor het stijgen van de zeespiegel van een meisje driehoog achter in een grote stad. De wereldpremière van deze nieuwe jeugdopera vond plaats op 18 december. De muziek werd gecomponeerd door Anne-Maartje Lemereis, de regie was in handen van Rianne Meboer. Na afloop hebben we een publieksenquête gehouden. De voorstelling werd gemiddeld met ruim een 8 gewaardeerd.

PUBLIEK

We begonnen dit jaar met *Zwanenmeer*, de tour van deze jeugdopera was in 2020 ruw onderbroken door corona, en kon eerst maar voor een zeer beperkt publiek spelen omdat de afstand tussen publiek minimaal 1,5 meter moest zijn.

Natuurlijk merken ook wij dat het publiek het lastig vindt om de weg naar het theater terug te vinden. Komt het door de streamingdiensten die op commando leveren? Komt het omdat het lastig is dat er aandacht wordt gevraagd bij een voorstelling, concert of museumbezoek? Of is het toch nog de angst voor het virus? Wij weten het niet. Het enige wat we kunnen doen is niet opgeven en te blijven investeren in de jeugd en daarmee de toekomst. Dit doen we door ons publiek te laten ervaren hoe fantastisch het is om kunst live mee te maken.

Onze voorstellingen hebben we inmiddels uitgebreid met de kleuteropera *Mag ik meedoen?* Deze meespeelvoorstelling werd tientallen keren hartstochtelijk meegezongen door kleuters in hun speellokalen. We hebben dit project inmiddels uitgebreid naar scholen in de regio Utrecht en werken aan een vervolg op deze succesvolle voorstelling. Zo brengen we opera voor alle leeftijden.

PUBLIEKSENQUÊTES

Zowel bij *Divorce of Figaro* als bij *Odiezee* hebben wij een publieksenquête gehouden. De respons was bij beide voorstellingen groot, bijna 15% van het totaal aantal bezoekers reageerde. Zeker als je rekent dat alleen de bezoekers die de boeking gedaan hebben (gemiddeld voor 3 personen) werden gemild. Dit betekent dat in werkelijkheid circa 45% van de bezoekers reageerde, daarmee is de respons zeer goed.

De waardering bij *Divorce of Figaro* was gemiddeld 8,3 en bij *Odiezee* een 8,0.



THEATERKRANT OVER DWAALHUIS:
'Aangrijpende opera over dementie en de kracht van muziek'

DANKWOORD

Dit was een bijzonder inspannend jaar. Er moest (en kon) veel worden ingehaald en we moesten echt alles uit de kast trekken om onze zaal te vullen.

We zijn dankbaar voor het vertrouwen van de scholen en de centra vooreducatie in ons werk. De besloten voorstellingen voor leerlingen van divers onderwijs zijn altijd goed bezet geweest en waren dat ook dit jaar. Zo bleef er ruimte voor verschillende educatieprojecten, maar ook voor voorstellingsbezoek van honderden kinderen. Niet voor niets is ons motto *Opera voor de toekomst*.

De reacties van ons publiek waren wederom hartverwarmend, wij zijn daar heel dankbaar voor. We zijn, mede namens onze freelance musici, technici en ontwerpers blij met de ruimhartige wijze waarop de culturele sector door het ministerie van OCW ook in 2022 gecompenseerd werd.

In Amersfoort is ons theater de Veerensmederij gevestigd en zijn wij opgenomen als basis instelling. Fantastisch om zo'n eigen plek te hebben. Het houdt ons flexibel en scherp. De positionering van de Veerensmederij als theater met vooral een focus op jeugd en muziek is een feest om verder uit te

werken. Bovendien geeft het ons als gezelschap de kracht om ons nog beter te profileren als jeugdopera gezelschap; wij danken Amersfoort dan ook uit de grond van ons hart voor het vertrouwen en de steun.

Utrecht is onze tweede stad, waar wij al jaren onze locatieopera's brengen. In 2021 heeft de stad besloten ons gezelschap op te nemen in de vierjaren regeling en wij zijn daar heel dankbaar voor. We hebben door corona in 2021 weinig in de stad zelf kunnen doen. Gelukkig hebben wij in 2022 in het jaar dat Utrecht 900 werd weer een grote locatieopera in de Werkspoorkathedraal uitgebracht. Wij danken de stad voor het in ons gestelde vertrouwen en werken dapper door aan de regionale verbinding tussen onze twee steden: Utrecht en Amersfoort.

Ook danken we onze sponsors en private fondsen van harte voor het meedenken en de steun in deze moeilijke tijden.

Op naar betere tijden!

Joke Hoolboom en Niek Idelenburg
Directie Holland Opera

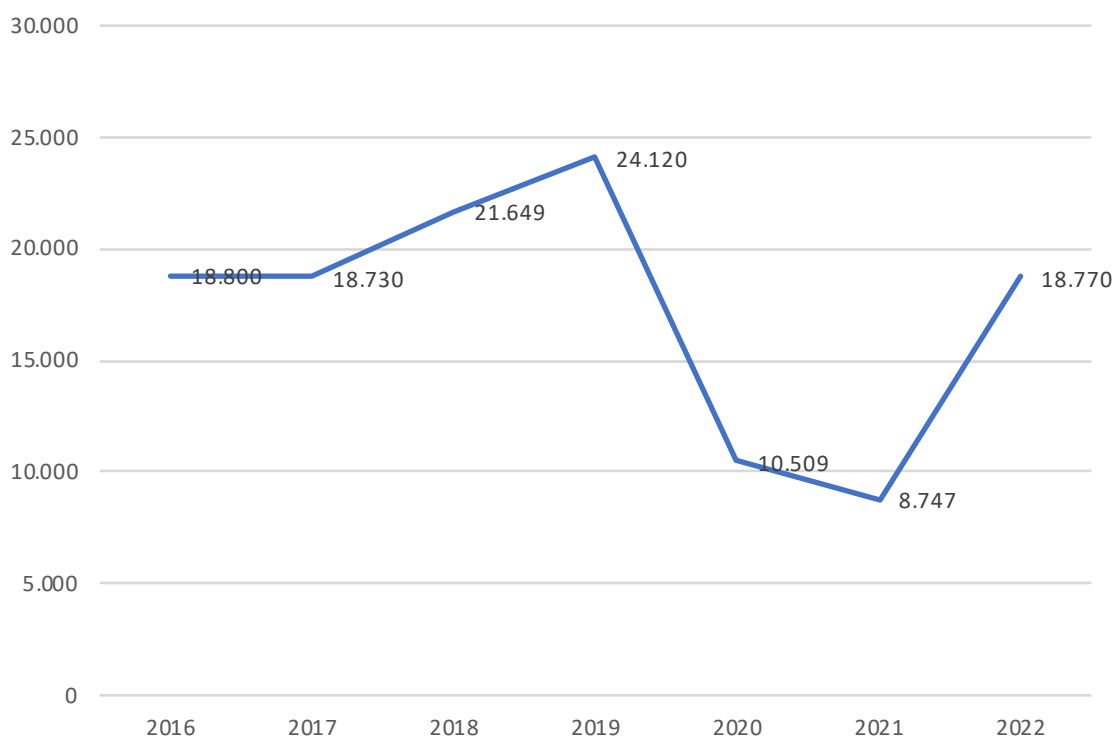


PUBLIEKSBEREIK 2022

Productie	Voorstellingen	Bezoekers
Mijs met de Zwavelstokjes	11 afgelast wegens lockdown	0
Climate Carols geannuleerd	4 afgelast wegens lockdown	0
Vos, Raaf, Meisje	2 afgelast wegens lockdown	0
Proeve: Odiezee	2	120
Zwanenmeer live (met beperkt publiek)	23	4.020
Zwanenmeer online (live stream)	4	499
Zwanenmeer	5 afgelast door speler met corona	0
Brieven aan Mondriaan	4	650
Mijs met de Zwavelstokjes	1	165
Vos, Raaf, Meisje	22	2.088
Divorce of Figaro	12	5.959
Mag ik meedoen? (kleuteropera)	58 (3 per dag)	3.260
Dwaalhuis live	14	1.129
Odiezee kerst	8	1.011
Totaal gespeeld	147	18.770
Totaal afgelast	22	

Educatieve activiteiten	Activiteiten	Deelnemers
Muziek Xpress	97	2.953
Inleiding Divorce of Figaro	11	550
Totaal	108	3.503

live publiek Holland Opera 2016-2022



NPO2 Extra	Uitzendingen	Kijkers
King Lear	6	90.000
Don Giovanni	4	60.000
Blauwbaard	1	15.000
Orfeo Underground	5	75.000
Dido ile Aeneas	7	105.000
Tame the shrew	6	90.000
STYX	5	75.000
TOTAAL AANTAL KIJKERS VIA NPO	34	510.000

Streams via Cultuurticket	Streams	Kijkers
Roodhapje	18	36
4 Musketers	12	24
Don Giovanni	10	20
Vliegende Hollander	4	8
TOTAAL AANTAL STREAMS	44	88

TOTAAL AANTAL KIJKERS 405.088

Eind 2020 heeft de NPO verzocht om 11 operafilms van ons de komende jaren te mogen uitzenden via NPO Start. In 2022 zijn er in totaal 29 uitzendingen geweest van deze operafilms. *Het gemiddeld aantal kijkers dat naar NPO2 start kijkt ligt rond de 15.000 per uitzending.*

In 2021 is Holland Opera een samenwerking aangegaan met **Cultuurticket.nl**. Via onze eigen website kunnen de films van Holland Opera worden gestreamd. Helaas heeft Cultuurticket in mei 2022 besloten om de activiteiten te stoppen er bleek geen goed verdienmodel achter te zitten.



FINANCIËN 2022

COPRODUCTIES EN SAMENWERKINGEN

In 2022 hebben we samengewerkt met verschillende partners: Studio Mehdi Assem (*Dwaalhuis*), MrBeam (*Zwanenmeer*), Retina films en Veldtwerk films (*Dwaalhuis* en *Mijs met de zwavelstokjes*), Carthago Consort (*Divorce of Figaro*). Verder werd de samenwerking gecontinueerd met NEOS - afdeling educatie en programmering Scholen in de Kunst en Kunst Centraal bij *Zwanenmeer*, *Vos Raaf Meisje* en *Mag ik meedoen?* en alle schoolvoorstellingen van *Dwaalhuis* in eigen huis.

Door de derde lockdown konden we pas weer spelen vanaf februari en moesten we op dat moment nog rekening houden met de 1,5 meter maatschappij. Onze grote opera in de Werkspookkathedraal: *Divorce of Figaro* (uitgesteld vanaf 2020) kon eindelijk plaats vinden. Het publiek was echter wel terughoudender dan voor corona en wij bereikten uiteindelijk een gemiddelde zaalbezetting van 75%, de inkomsten waren echter veel lager dan bij *King Lear* in 2019 en bedroegen slechts 50% van het toen behaalde resultaat. Dit heeft grotendeels te maken met onze nieuwe samenwerking met *We are public*, wij bereikten via dit platform een groot en grotendeels nieuw publiek voor onze locatieopera, maar wel voor een kwart van de normale prijs.

De bijdragen van de private fondsen waren minder dan in eerdere jaren, deze fondsen geven aan dat structurele financiering van een culturele instelling niet conform hun beleid is. Wij voeren een actief sponsorbeleid en hebben voor 2023 een aantal nieuwe partners gevonden.

Er is geïnvesteerd in jonge makers door hen gelegenheid te bieden om binnen de muren van de Veerensmederij te werken met zangers en musici aan een proeve van een jeugdopera en

hier vervolgens de kerstvoorstelling van te maken. Er is intensieve begeleiding geweest qua dramaturgie en muzikale input.

MINISTERIE OCW EN COMPENSATIE I.V.M. COVID-19

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. In januari 2022 ontving HO een bijdrage vanuit het laatste steunpakket van het ministerie. In 2022 zijn er Covid-gelden geïnvesteerd in de uitgevoerde projecten.

Holland Opera heeft een vast team van 7 medewerkers (in totaal 5,5 FTE eind 2022), er zijn veel wisselingen in personeel geweest, maar wij hebben altijd op tijd vervanging van werknemers gevonden en in 2022 geen open gevallen plekken gehad.

Toen de overheid de derde lockdown eind 2021 aankondigde waren we net in première gegaan met onze nieuwe voorstelling *Mijs met de zwavelstokjes*. De kerstvoorstellingen van begin 2022 moesten gecancelled worden. Wij hebben onze zzp-ers volledig gecompenseerd voor alle voorstellingen en repetities die zij hierdoor misliepen.

Gelukkig hadden we de voorstelling gefilmd en hebben een behoorlijk aantal scholen (die naar de voorstelling zouden komen) de film vertoont.

OPBRENGSTEN 2020-2022	2022	2021	2020
Publieks- & directe inkomsten	€ 437.347	€ 134.489	€ 130.864
Indirecte inkomsten	€ 71.829	€ 21.854	€ 11.786
Private fondsen	€ 10.000	€ 10.000	€ 90.000
Sponsoring	€ 25.000	€ 35.000	€ 31.000
Vrienden en giften	€ 8.660	€ 14.863	€ 67.286
Publieke middelen	€ 894.411	€ 860.183	€ 714.679
Bijdrage ivm COVID-19	€ 203.383	€ 424.733	€ 196.500
TOTAAL	€ 1.660.630	€ 1.501.122	€ 1.242.115

In februari hebben wij tijdens de derde lockdown gewerkt aan een proeve van de nieuwe jeugdopera *Odizee*, waarvoor alle zzp-ers volledig betaald kregen. Er zijn twee besloten voorstellingen voor scholen van deze proeve gepresenteerd. De reacties waren unaniem positief en in december is de volledige voorstelling in première gegaan.

De locatieopera *Divorce of Figaro* die zowel in 2020 als 2021 door Covid-19 geen doorgang kon vinden, ging in augustus 2022 eindelijk in première in de Werkspoorkathedraal Utrecht.

De nieuwe opera *Dwaalhuis* ging in het najaar van 2022 in reprise in eigen huis. Doordat er zoveel voorstellingen (die in 2020 op de rol stonden) alsnog gespeeld werden, was het niet verstandig om een tournee met deze bijzondere voorstelling te maken. Bovendien was de zaalbezetting in 2021 maar 30 procent geweest (1,5 meter regeling), wij konden op deze manier alsnog een groot aantal bezoekers bij *Dwaalhuis* ontvangen. De voorstelling speelde zowel voor PO, als VO en MBO en 's avonds voor een volwassen publiek.

GEMEENTE AMERSFOORT EN GEMEENTE UTRECHT

Sinds 2017 maakt HO onderdeel uit van de Culturele Basis infrastructuur van de gemeente Amersfoort. De gemeente heeft vanaf 2023 structureel extra financiering voor de ontwikkeling van voorstellingen en talentontwikkeling ontvangt.

Vanaf 2021 maken wij tevens deel uit van de 4-jarig gesubsidieerde culturele instellingen van de gemeente Utrecht. Inmiddels weet veel publiek uit Utrecht ook onze locatie in Amersfoort te vinden, zoals wij terug zien in ons Ticketing systeem. In 2022 brachten wij in het kader van Utrecht 900 opnieuw een grote opera in de Werkspoorkathedraal: *Divorce of Figaro*.

MUZIEK XPRESS

Vanaf 2014 hebben VSB fonds en KF Hein fonds het educatieproject de Muziek Xpress gesteund. Nu Holland Opera als basis jeugd-instelling is opgenomen bij het ministerie van OCW is deze financiering grotendeels door het ministerie overgenomen, vandaar de lagere inkomsten uit private fondsen. Wij kregen eind 2020 opnieuw een uitnodiging van stichting de Versterking om een aanvraag te doen voor de Muziek Xpress, er is een plan gehonoreerd voor drie jaar (2021 - 2023). Tevens hebben wij de Rotary Amersfoort bereid gevonden om het busvervoer van scholen buiten Amersfoort te financieren voor bezoek aan ons theater en heeft de Schoonderbeek Music Foundation besloten om de *Muziek Xpress* vanaf 2023 6 jaar te ondersteunen.

1A FIRST ALTERNATIVE

De netwerkbeheerder 1A First Alternative heeft voor meerdere jaren sponsoring toegezegd. Voor een totaaloverzicht van fondsen, sponsors en crowdfunders verwijzen we u naar de (laatste) pagina financiële partners in dit verslag.

CONCLUSIE

Ondanks corona voeren wij ons financiële beleid uit conform het beleidsplan en betalen wij onze medewerkers en zzp-ers conform afspraak. Holland Opera heeft alle zzp-ers voor zowel uitgevoerde als door covid afgelaste producties alsook educatie volledig betaald. In de loop van het jaar hebben we de bezoekersaantallen enigszins zien normaliseren.

GRENZEN VERKENNEN, DIVERSITEIT EN TALENTONTWIKKELING

TALENTONTWIKKELING

Holland Opera heeft in 2019 nieuwe (potentiële) jeugdoperamakers gevraagd een pitch te doen. Een van de projecten die is geselecteerd werd ingediend door de jonge componiste Anne-Maartje Lemereis en regisseur Rianne Meboer. In overleg met HO is het team vervolgens versterkt met schrijver Abdelkader Benali, die hiermee zijn eerste libretto schreef. Samen met vier zangers en Robbrecht van Cauwenberghe op bayan is aan een proeve gewerkt van de mogelijk te produceren jeugdopera *Odiezee*. Een vrije bewerking van de Odyssee, waarbij de zoektocht van *Odiezee* zich afspeelt in de achterbuurten van een Europese stad. Binnen deze nieuwe jeugdopera spelen aspecten zoals: het stijgen van de zeespiegel, alsook: opgroeien met meerdere moeders en de moeilijkste: kun je in het leven eigenlijk wel de juiste keuzes maken? Op deze manier blijven wij aanzienlijk investeren in talentontwikkeling en artistieke innovatie.

De proeve werd vervolgens gepresenteerd en dermate goed ontvangen dat we besloten om nog hetzelfde jaar de gehele voorstelling te maken. Op 18 december 2022 ging *Odiezee* in de Veerensmederij in première.

In de productie *Dwaalhuis* werkte Holland Opera samen met de bijzondere animator Mehdi Assem. Deze Iraanse vormgever creëerde de fantasiewereld van de vrouw die steeds verder in haar angstwereld Verdwijnt. De animatie die Assem maakte stond naast de angst voor troost.

De Theaterkrant schreef hier over: 'Mooi is hoe de rondvliegende bont gekleurde kolibrie gaandeweg de opera plaatsmaakt voor zwarte kraaien. Alleen door samen muziek te maken, lijkt weer even alles vertrouwd en veilig'

In 2021 en 2022 bezocht de artistiek leiding van HO twee voorstellingen van het nieuwe makers collectief Konvooi. Wij waren blij verrast door de kwaliteit van het spel, de tekst, de muzikaliteit en de regie. Aansluitend zijn afspraken gemaakt met zowel de regisseur (Belle van Heerikhuizen) als een van de schrijvers (Jacob de Groot). Vervolgens hebben wij Jacob gevraagd om het libretto te schrijven voor onze nieuwe locatieopera op Fort Rijnauwen: Kersentuin. Dit libretto

wordt op dit moment geschreven. Binnen deze productie werkt HO samen met een groot aantal jonge zangers van Codarts Rotterdam, hiervoor zijn in het najaar van 2022 audities gehouden. Het wordt opnieuw een coproductie met het Nederlands Blazers Ensemble. Zij leveren het jongNBE, bestaande uit net afgestudeerde musici onder leiding van een van hun vaste spelers.

STANDPLAATS MIDDEN

Holland Opera maakt deel uit van Standplaats Midden. Hier werken 6 Utrechtse instellingen samen aan multidisciplinaire talentontwikkeling. Naast Holland Opera maken: het Huis, Gaudeamus, SPRING, de Coöperatie en het Filiaal theatermakers deel uit van Standplaats Midden.



VOORSTELLINGEN IN EIGEN BEHEER | SPREIDING

Al jaren brengt Holland Opera locatieopera en kerstvoorstellingen uit in eigen beheer. Met deze producties richten wij ons met name op de versterking van de band met het publiek uit de provincie Utrecht en de regio Midden Nederland. In diverse campagnes is de rest van het land natuurlijk meegenomen.

De locatieopera's vinden plaats op verschillende plekken in en rond Utrecht. Niet verwonderlijk dus dat daar de meeste bezoekers vandaan komen. Door corona hadden wij de afgelopen twee jaar

vooral in eigen huis gespeeld. In 2022 waren wij opnieuw te zien in de Werkspoorkathedraal met een grote locatieopera, toerde we met *Zwanenmeer*, speelde *de Vos*, *de Raaf* en *het Meisje* vooral in Utrecht en de regio en waren de overige producties in aaneengesloten periodes te zien in de Veerensmederij.

HO heeft een eigen kassasysteem en kan hierdoor precies zien waar het publiek in 2022 vandaan kwam.





DE MUZIEK XPRESS REISSCHEMA



EDUCATIE

In januari 2014 is Holland Opera gestart met de *Muziek Xpress*; een uitgebreid educatief muziekprogramma waarin Holland Opera de band met haar jonge publiek uit met name de regio Utrecht en de stad Amersfoort versterkt en de leerlingen stimuleert zelf muziek te maken. Dit project is vanaf 2021 uitgebreid naar de regio Utrecht.

In 2020 namen er 50 scholen deel aan de *Muziek Xpress*, dit aantal groeide in 2021 naar 64 en in 2022 werden zelfs 104 scholen bereikt.

MUZIEK STATIONS

- **Station Noord**, *Opera Xpress*; de verbinding tussen diverse bedrijven en muziek. Leerlingen bezoeken een bedrijf, verzamelen producten, verwerken deze tot instrumenten en bereiden een concert voor in de Veerensmederij, voorafgaand aan een professionele voorstelling;
- **Station Zuid**, *van Boek tot Podium*; de verbinding wordt gelegd tussen begrijpend lezen en muziek. Leerlingen bezoeken de bibliotheek, zetten teksten op aangeleverde muziek, studeren dit in en presenteren een korte voorstelling in de Veerensmederij, voorafgaand aan een professionele voorstelling;
- **Station West**, *Tafelmuziek*; de tafels leren op muziek, aansluitend voorstellingsbezoek in de Veerensmederij;
- **Station Oost**; eerste kennismaking met muziektheater voor leerlingen in de onderbouw van het basisonderwijs door middel van actieve muziekworkshops voorafgaand aan een bezoek van een voorstelling.

DEELNEMENDE SCHOLEN

AMERSFOORT EN REGIO (42)

- IKC Vlinderslag
- De Klimboom (SO)
- PWA Randenbroek
- Parkschool
- Het Palet
- Langenoord
- ASV Dalton
- Meander
- DOK12
- t Ronde
- De Kubus
- De Zonnewijzer
- Kon-Tiki
- Wonderboom
- t Anker
- Vuurvogel
- Bilalschool
- De Horizon
- Bieshaar
- De Werf
- Parel
- Gondelier
- De Bongerd
- De Heerd
- De Brink
- De Hobbit
- 't Startblok
- De Holm
- Het Christal
- Het Kompas
- T Palet
- 't Ronde
- Kla4
- St. Jozefschool
- Het Nieuwe Eemland
- MBO Amersfoort

- Prins Willem Alexander Beekenstein
- Prins Willem Alexander Randenbroek
- Caeciliaschool
- Kindcentrum De Kei
- Parkschool (SO)
- Joost van den Vondelschool

UTRECHT EN REGIO (46)

- Houten
- De Fontein
- De Plantage
- Aventurijn
- De Zonnewijzer
- De Stek
- Ridderspoor
- Wereldwijs
- De Bijenkorf
- Van Harte

- t Schoolhuys
- OBS De Velduil
- De Zevensprong
- Het Mozaïek
- Montessorischool

IJsselstein

- De Minstreef
- De Opstap
- SBO de Wenteltrap
- Christelijke Basisschool De Brug
- Kindcentrum-Wij
- Agnesschool
- Daltonschool De Tandem
- De Pijler

Maarsse

- SBO de Kristal
- De Klaroen (hoofdlocatie)
- De Wilde Wingerd
- De Pionier
- De Kameleon (loc Duivenkamp)
- Het Mozaïek
- KBS Franciscus
- WereldKidZ Triangel
- WereldKidZ Bolenstein
- WereldKidZ Tweesprong (loc Duivenkamp)

- WereldKidZ Tweesprong (loc Fazantenkamp)
- Het Kompas (loc Buitenweg)
- Het Kompas (loc Bolenstein)
- Jenaplanschool 't Bontenest

Maarssebroek

- De Zilvermaan (loc Bloemstede)
- J.C. van der Walschool

Rhenen

- Dalton Rhenen
- Montessorischool
- De Sprinkplank
- Cuneraschool

Schalkwijk

- Sint Michiel

't Goy

- De Boogerd

Tienhoven

- De Klaroen (loc Ulferslaan)

Zeist

- KSG de Breul

OVERIGE REGIO (15)

- Tull en 't Waal
- Het Mozaïek

Aerdenhout

- Vondelschool
- Tijo van Eeghschool

Elst

- Openbare Daltonschool Elst

Haarlem

- Ter Cleeffschool
- Cruquiuschool
- De Wilgenhoek
- Bavo Jenaplanschool
- De Peppelaer
- De Zuidwester

Breda

- KBS Laurentius
- De Wegwijzer
- Helder Camara
- NBS Teteringen
- Het Kasteel
- Rudolf Steiner



RESULTATEN EDUCATIE

2022 was, net als 2020 en 2021, een roerig jaar; de wereld stond in januari en februari nog altijd op zijn kop door het coronavirus. Gelukkig konden we onze educatieve activiteiten op scholen blijven uitvoeren. We bereiken daarnaast meer scholen en meer variëteit aan scholen.

	2020	2021	2022
Aantal leerlingen	5.125	7.361	6.213
Aantal workshops	65	69	97
Meespeelvoorstelling		51	58
Aantal scholen PO	44	55	100
Aantal scholen S(B of V)O	4	5	2
Aantal scholen VO	2	2	1
Aantal scholen MBO/HBO	0	2	1

VERNIEUWING

Tijdens de lockdown in het begin van 2022 werden diverse initiatieven om (ouders van) leerlingen handvatten te geven om online te werken met ons educatiemateriaal voortgezet (na de opgedane ervaring uit 2020 en 2021). Ook hebben wij opnieuw films van onze voorstellingen online gezet.

KINDERKOOR

Holland Opera en het ABC Soesterkwartier hebben de samenwerking voortgezet betreffende het kinderkoor. Wij willen kinderen uit deze achterstandswijk de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak.

Zij kregen zangles van zangcoach- en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van tv-programma The Voice. Het kinderkoor werd daarbij begeleid door bayanspeler Robbrecht van Cauwenberghe.

Het ABC Soesterkwartier zette vooral in op de sociale doelstellingen van het project:

- Vergroten van de saamhorigheid in de wijk doordat kinderen van verschillende scholen en/of kinderen die wonen in het Soesterkwartier samen deelnemen aan het koor;
- Aanbod voor de jeugd, waarbij theater de Veerensmederij zich openstelt als voorziening waar ze elkaar ontmoeten;
- De activiteiten passen binnen het ABC-Activiteitenplan, waarbij wordt gestreefd naar een prettig leefklimaat voor de jeugd.

DE TOPS VAN DIT PROJECT:

- Kinderen van diverse scholen en met diverse achtergronden maken kennis met elkaar;
- Deelname is gratis waardoor de financiële drempel wordt weggenomen;
- De locatie is makkelijk toegankelijk en neutraal – kinderen hoeven niet naar een andere school toe;
- De kinderen krijgen zangles van een professionele ervaren zangcoach;
- De kinderen gaan indirect aan de slag met het thema 'klimaat' en mogen zelf input geven;
- Kinderen doen ervaring op met optreden voor publiek én met livemuziek!

STAGEPLAATSEN

Holland Opera is een erkend opleidingsinstituut.

Studenten van diverse opleidingen kunnen stage lopen zo werkt het gezelschap met:

- Conservatorium Den Haag (afdeling zang)
- Conservatorium Utrecht (afdeling zang en docent muziek)
- Codarts Rotterdam (afdeling zang)
- ArtEZ (educatie en theatermakers)

MARKETING

AANDACHT IN DE (LANDELIJKE) MEDIA

De producties die Holland Opera speelde in 2022 kregen allemaal aandacht van de landelijke pers.

RECENSIES

De Vos, de Raaf en het Meisje | Volkskrant en Theaterkrant

Divorce of Figaro | NRC, Volkskrant, Theaterkrant en Trouw

Dwaalhuis | NRC, Volkskrant, Theaterkrant en Theaterblad Scenes

Odiezee | Trouw, Theaterkrant en NRC

De volledige recensies vindt u op www.hollandopera.nl.

Er zijn publicaties en interviews voorafgaand aan de voorstellingen verschenen in:

- AD Amersfoort
- De Stad Amersfoort
- Scenes
- Klassieke Zaken
- Luister
- Operamagazine

WEBSITE

In 2022 ontvingen wij in totaal 56.900 bezoekers op onze website. Dit is een stijging van 92% ten opzichte van 2021 met 29.620 websitebezoekers. De stijging is gestaag. In vergelijking: 2020 bezochten 16.450 bezoekers onze site.

50% van de bezoekers kijkt via mobiel, 45% via desktop (overig via tablet). Ook hierin zien we een verschuiving; in 2021 keek nog 45% via de telefoon en 50% via de desktop.

ONLINE STREAMING

Alle voorstellingen zijn opgenomen en gemonteerd in eigen beheer tot ware speelfilms. Deze films worden bewaard op Vimeo. Op onze website www.hollandopera.nl staat al het bestaande (bewegend) beeldmateriaal dat is gelinkt naar onze eigen pagina op YouTube. Hierop zijn onder andere fragmenten van alle voorstellingen te zien.

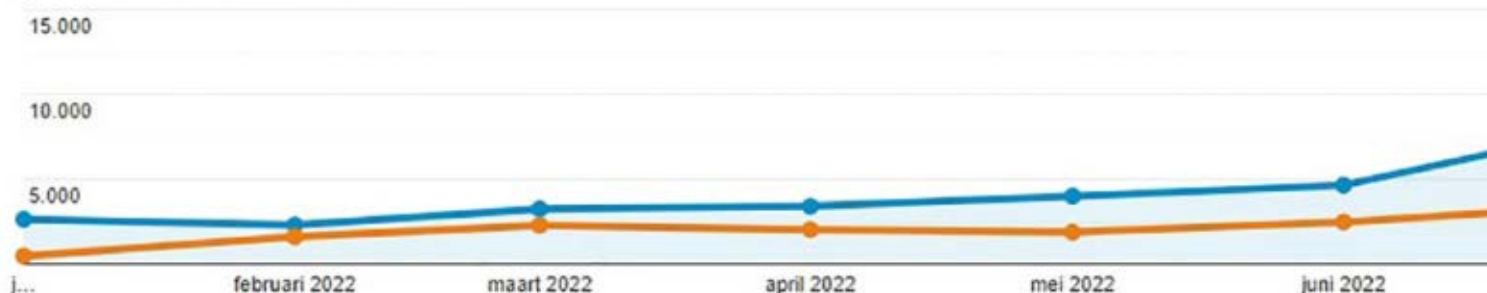
SAMENWERKING NPO-2-EXTRA

In 2017 is Holland Opera een samenwerking aangegaan met cultuurkanaal NPO-2-Extra. In januari 2021 heeft de NPO besloten 11 opera's van Holland Opera via NPO-start in 2021 en 2022 uit te zenden, ook voor *Divorce of Figaro* zijn inmiddels afspraken gemaakt.

WE ARE PUBLIC | DIVERS PUBLIEK

Voordat wij zagen dat de kaartverkoop moeizamer ging dan voorheen hadden wij al besloten om samen te werken met het platform 'We are public'. Niet alleen om meer kaarten te verkopen, maar vooral om een jonger en diverser publiek te bereiken. Deze organisatie verkoopt abonnementen die min of meer op dezelfde leest zijn geschoeid als de Cineville pas. Het publiek betaalt een maandelijks bedrag en mag dan (tegen zeer hoge kortingen) naar voorstellingen. Maximaal kost een kaartje de leden 12,50 euro per kaartje. Zo hebben wij een nieuw publiek aangeboord, de bezoekers die op deze manier bij onze opera kwamen waren veel jonger

1 jan. 2022 - 31 dec. 2022: ● Gebruikers
1 jan. 2021 - 31 dec. 2021: ● Gebruikers



Websitebezoek 2022

dan het doorsnee publiek. Al met al een zeer positief resultaat als je bedenkt dat ongeveer 10% van de bezoekers op deze manier bij onze voorstellingen terecht kwamen.

PUBLIEKSENQUÊTE

Na afloop van een voorstelling in eigen huis of op locatie sturen we naar de mensen die de voorstelling geboekt hebben een enquête met o.a. vragen over hun waardering, hoe ze op de voorstelling geattendeerd werden, waar ze vandaan komen en of ze bereid zijn eerder te boeken. Enkele reacties van publiek:

Divorce of Figaro:

- Prachtig gezongen en visueel heel bijzonder; we hebben genoten. 9/5/2022 9:36 AM
- Het was echt totaal theater in die grote hal. De vertaling naar deze tijd was bijzonder en daardoor werd ons een spiegel voor gehouden. 9/5/2022 7:52 AM
- Fantastisch gezongen, spectaculaire show, bij vlagen grappig, en ook nog gelaagd qua boodschap...heel bijzonder! 9/4/2022 8:52
- Fantastisch, indrukwekkend, vernieuwend en altijd weer verrassend en zo liefdevol gemaakt. Je voelt de betrokkenheid van alle deelnemers ook als luisteraar. 9/4/2022 1:38 PM
- Mooi decor, mooi die oude en moderne muziek met afwisselend NL en DL zang om het verschil oude en nieuwe regime aan te geven. 9/4/2022 1:47 PM

Odiezee:

- Oud thema heel actueel gemaakt 1/10/2023 12:09 PM
- Goed verhaal, mooi decor, goed gezongen/geacteerd 1/9/2023 10:23 PM
- Ontzettend leuk gedaan, leuke muzikale wendingen, plot is goed te volgen en past wel in de tijd. Lekker nieuw. 1/9/2023 7:56 PM
- Boeiend beeld, goede samenhang. De tekst kon ik niet altijd volgen/verstaan, het ging ook behoorlijk snel. 1/9/2023 4:40 PM
- Het was een erg vermakelijke sprankelende voorstelling. Ik vond het fijn dat het 'klassieke zingen' zo verstaanbaar was en gedragen werd door het bewegelijke spelen dat de zangers knap uitvoerden. Grappig, verrassend en soms 'meedeinend' en daardoor toegankelijk ook voor de doelgroep met kinderen. Een kleine lijn naar de sfeer van een zee en de reis had ik wel fijn gevonden. In toneel beeld vooral denk ik. Maar erg genoten. 1/9/2023 3:21 PM
- Prachtig 1/9/2023 3:07 PM
- Mooi gespeeld in kleine ruimte met eenvoudig decor en goede costuums(Sirenen/influencers met lange vingers) 1/9/2023 1:48 PM
- Hartstikke leuke update van de Odyssee 1/8/2023 7:42 PM
- Leuk voor jong en oud !! 1/8/2023 7:22 PM



PRODUCTIES



OPERA ZWANENMEER VOOR KINDEREN BLIJKT EEN VOLTREFFER

NRC ★★★★★ | MISCHA SPEL

Holland Opera laat met Zwanenmeer opnieuw zien dat het goede operavoorstellingen voor kinderen kan maken.

Jaarlijks met Kerst brengt Holland Opera, in 2010 opgericht als het eerste jeugdoperahuis van Europa, een familievoorstelling in de Amersfoortse Veerensmederij. Zo passeerde al het vermakelijke *Roodhapje* (2015), dat demonstreerde wat goede kinderopera inhoudt: eenvoud, herkenbaarheid, eenvoudige plot, aansprekende muziek én makersvakmanschap. En na *Meermeisje* (2017, vanaf februari in reprise) komt Holland Opera nu met *Zwanenmeer*, waarvoor kinderboekenschrijver Simon van der Geest een nieuwe tekst schreef, een inhoudelijk vrije mix van Andersen (*De Wilde Zwanen*), Assepoester en Tsjajkovski (*Zwanenmeer*).

Zwanenmeer is opnieuw een voltreffer, waarmee is bewezen dat een goed libretto, ook voor jeugdopera, cruciaal is. Ook Van der Geest houdt het simpel: een koning op vrijersvoeten (de zoetgevooisde Niek Idelenburg) zoekt een vrouw. Wie te kiezen, de geraffineerde Azalea (Ekaterina Levental) met haar toverharp of haar meer alledaags bijzondere zusje Elize (Char-

lotte Houberg)? De koning aarzelt („player!” smalen de kinderen in het publiek), en Azalea strooit zand in de machine door de zeven overige zusjes in zwanen te veranderen. Elize kan ze alleen redden door zwijgend van brandnetel („au!”) hesjes voor ze te breien. Eind goed al goed: de schattige zusjes mu-teren weer in meisjes en Elize slaat haar stukgebreide handen dankbaar om de robuuste hals van de koning.

Zwanenmeer heeft drie troeven. De eerste is het zingende septet van Amersfoortse meisjes die, hun ongeschoolde stemmen versmolten tot een goed koortje, duidelijk maken dat muziektheater magisch is, maar ook iets voor iedereen. De tweede is het arrangement. Tsjajkovski bewerken voor viool, cello, klarinet en harp – ja, dat werkt, waarschijnlijk juist omdat ook het origineel zo sterk melodisch is. Derde troef is het laagdrempelige, dramaturgisch slimme libretto. Ruim vijftig minuten vliegen voorbij.

Trailer: https://youtu.be/jOJ_a9zAoAE





'We waren nieuwsgierig naar de inhoud en de wijze van de vertolking van 'Brieven aan Mondriaan'.

In één woord: Geweldig!

Dat geldt voor alle aspecten, zoals de verrassende tekst, de uitvoering door de mezzo-sopraan en de pianist, de ondersteuning van de beelden.

Holland Opera en Veerensmederij; jullie staan als een huis voor wat er komen gaat.

KEES EN CORA DE KOVEL | NUNSPPEET



BRIEVEN AAN MONDRIAAN

KAMEROPERA OVERTUIGT IN IEDERE NOOT EN LETTER

DE NIEUWE MUZE | 28 SEPTEMBER 2022

**Kameropera Brieven aan Mondriaan (i.k.v. Mondriaan 150 en September Me),
Holland Opera in coproductie met MuziekSmederij en Mondriaanhuis**

Een gesprek invullen – met dubbele toestemming, natuurlijk – met wat iemand aan de andere kant van de lijn vertelt op basis van de woorden van de beller naast je op de bank, kan een interessant spel zijn voor zondagen. ‘Als ik het goed begrijp zegt je tante dat... Klopt toch ongeveer?’ en andere vragen, kunnen een idee geven van gesprek én relatie tussen de bellers. Welnu: vervang het telefoongesprek door weggegooide brieven, ga zo’n 100 jaar terug in de tijd en weet dat de schrijver van de nog bekende brieven naast je op de bank Piet Mondriaan is en de briefontvanger Willy Wentholt, een flakkerende ‘liefdesvlam’ van de beroemdste Amersfoorter tot nu toe, en voilà: je bent getuige van Brieven aan Mondriaan, een liedcyclus/kameropera door Holland Opera, in het kader van Mondriaan 150 en opnieuw in programma opgenomen door Festival September Me.

OVERTUIGEND IN LETTER EN NOOT

Mezzosopraan Karin Strobos was direct de Franse lerares Willy, terwijl Ernst Munneke schitterde op zijn 88 toetsen in deze fraai geënceneerde liedcyclus. De door Mondriaan weggegooide brieven van zijn geliefde Willy – de reden waarom, blijft een ‘jeukvraag’ – zijn artistiek gereconstrueerd. We hoorden en lazen/zagen – Mondriaans wél bewaarde brieven gelardeerd met zijn schilderijen en sfeerbeelden fraai gevisualiseerd – hun relatie in muzikale en visuele dialogen van openhartige, speels-tedere en dan weer bewogen, afgrondelijke hoogten en laagten. De muziek nu eens lyrisch dan weer ironiserend, tergend of vervreemdend droeg de woorden voort: de nodige tango’s en foxtrots, flarden Debussy – Golauds sombere motief uit *Pelléas et Mélisande*? – en zelfs trans-Bachiaanse modernistisch contrapunt, wisselden elkaar subtiel en doeltreffend af, alles ten dienste van het drama.

Trailer: https://youtu.be/dZ9UOho_-G4





'We hebben enorm genoten van de schoolvoorstelling de Vos, de Raaf en het Meisje. De behoefte aan kaas was wel enorm aangewakkerd dus we hebben een kaasplankje gegeten bij het Ketelhuis.'

Ik was zwaar onder de indruk van de concentratie en betrokkenheid van de kinderen. Ze waren super goed voorbereid echt te gek.'

KARIN NETTEN, KASKO | ZWOLLE

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE SPREIDT DE BETERE VERTELKUNST TENTOON

VOLKSKRANT ★★★ | VINCENT KOUTERS 11 APRIL 2021

‘Meneer Vos is anders dan andere vossen. Hij is beleefd, vegetariër en praat raar. Hij zegt dingen als: ‘Wel heb ik ooit,’ en ‘dat is niet zo jofel’. En hij draagt een bolhoedje, wat voor vossen doorgaans ook niet normaal is. Deze rare vos is de ster in het sprookje *De vos, de raaf en het meisje* (6+). Dit is een korte voorstelling voor slagwerk en actrice van jeugdoperagezelschap Holland Opera en Muziekmederij. Zondagmiddag was de première op YouTube. Daar is hij nog tot maandag 17:00 te zien.

Actrice Daantje Idelenburg bewerkte de eeuwenoude fabel *De raaf en de vos* van Jean de La Fontaine. Over de raaf, die een stuk kaas in de bek heeft, en de vos, die de raaf met valse complimenten laat zingen. De kaas valt uit de raafs bek en de vos rent ermee vandoor. De boodschap: wees niet zo ijdel om naar vleierij te luisteren.

Idelenburg zwakt het moralisme af door de vos niet zo gemeen, maar gewoon een beetje raar en eenzaam te maken, en daarnaast een nieuw personage te introduceren: het meisje. De fabel loopt nu heel anders af. Op het podium vertelt ze het verhaal op ingeleefde toon en met gekke stemmetjes voor de dieren.

Mede dankzij de strakke en ingezoomde cameravoering neemt ze je makkelijk mee het verhaal in. Dit is de betere vertelkunst. Slagwerker Chris Saris bespeelt marimba en vibrafoon en levert een filmisch geluidsdecor, van licht naar donker en weer terug. Zo creëert het tweetal met weinig middelen een complete sprookjeswereld op je scherm.’

Trailer: <https://youtu.be/oAsF6w4G7gE>



DE OPGEWEEKTE COMPOSITIES COMBINEREN FLARDEN VAN MODERNE POPNUMMERS MET NOTEN VAN MOZART. NET ZO BEHAPBAAR IS HET LIBRETTO. INTEGREREN OF NIET INTEGREREN, DAT IS HIER DE VRAAG.'

VOLKSKRANT ★★★★★



'Joke Hoolboom (libretto en regie) en Niek Idelenburg (compositie) creëerden een nieuw muziektheaterspektakel. Ze baseren zich daarbij op een gelijksoortig toneelstuk van de schrijver Ödön von Horváth, maar deze versie is volstrekt eigen en modern.'

THEATERKRANT

DIVORCE OF FIGARO

ER VALT HEEL WAT TE GRINNIKEN OM DE CREATIEVE SCHEIDING VAN FIGARO

TROUW ★★★★★

‘Het klinkt nogal benauwd: twee uur opera zonder pauze in een broeikas als de Utrechtse Werkspoorkathedraal. Maar als Susanna en Figaro in de eerste scène na hun bruidsfeest wegrijden in een spierwitte sportauto, is het zweet op elke centimeter van het lichaam vergeten.

Holland Opera brengt het vervolg op de Mozart-opera *Le Nozze di Figaro*, de bruiloft van Figaro, op een nooit vervelende, humoristische en creatieve manier.’

UTRECHT 900

Het thema van Utrecht 900 was ‘stad zonder muren’ wat naadloos aansloot bij het thema van onze voorstelling *Divorce of Figaro*: Land zonder grenzen in de Werkspoorkathedraal.

Het toneelstuk waarop *Divorce of Figaro* is gebaseerd is door Horvath als Figaro lasst sich scheiden geschreven vlak voor WOII toen alle grenzen gesloten werden voor bepaalde bevolkingsgroepen. Het thema is actueler dan ooit. Met name in Nederland gaat het er heel vaak over wat je komt brengen, maar zijn wij bang dat mensen iets komen halen, terwijl Nederland een van de rijkste landen ter wereld is. Het aspect van de vluchting, die zijn (economische) draai zoekt in een nieuw land, maar uitgekotst wordt door de oorspronkelijke bewoning op het moment dat het wat moeilijker gaat met dit land, zien wij op dit moment overal om ons heen. De schrijver houdt ons in de vorm van een komedie, op vinnige wijze een spiegel voor.

Trailer: <https://youtu.be/T7vccPwn898>



'Ik voel sterk de behoefte om u te vertellen hoe de voorstelling Dwaalhuis me raakt en heeft geraakt. Ik heb hem 2 keer gezien. Mijn man is ruim 2 jaar geleden overleden. Hij heeft zich zo lang mogelijk op de been gehouden door en met muziek. Tijdens de voorstelling was het of ik mijn man in al zijn onmacht zag staan. Ik wil jullie heel hartelijk danken voor deze heel mooie voorstelling'

MIA DRENTH | AMERSFOORT



'Vanmiddag een fantastische voorstelling van jullie mogen bijwonen. Ik ben nog steeds onder de indruk. Nogmaals dank.'

AGEETH LAHUIS | BESTUURSLID ALZHEIMER NEDERLAND

Door de wijkjury is dwaalhuis geselecteerd in de top drie van beste voorstellingen 2022.

HOLLAND OPERA OVERTUIGT OPNIEUW, NU MET KAMEROPERA OVER HET VERDRIETIGE VERGETEN

DE NIEUWE MUZE | 21 OKTOBER 2022

‘Vandaag de dag zou één op de vijf mensen ermee te maken kunnen krijgen: het verdrietige vergeten. De aan- en uitziekte; dementie, kortgezegd. Nu is één van de functies van kunst (on-) bedoeld een spiegel te zijn van plaats, tijd en leven van de makers. Dat een opera gecomponeerd zou worden over de vergrijzing en hoe verdrietig vergeten in deze fase relaties op de proef stelt, was een kwestie van tijd. Deze opera is er nu.

In 21 scènes nemen Björk Nielsdóttir, een zingende trompettiste die langzaam ‘verdwijnt’ in vergeten en dwalen en Niek Idelenburg, de zingende ‘pianoman’, als echtpaar het publiek mee op de levensreis door hun huis, tuin, hun wereld. Een reis die in verliefd toeval begint. De muziek is nu eens een seismograaf, die de emotionele bevingen registreert dan weer een geigerteller, die het mentaal verval registreert van deze vrouw én soms ook deze man. De teksten zijn krachtig: ‘Hoe kom ik nou aan jou?’ zingen de twee soms wanhopig naar elkaar toe. Teksten die de vrouw soms ook zingt in de taal van haar jeugd, het IJslands, wat in tweetalig duet ook ontroerend en wonderlijke klankeffecten oplevert.

De muziek begint met een hoofdthema en vier akkoorden en reist door de kameropera heen in verschillende variaties en maatsoorten, gespeeld door verschillende bezettingen. Het strijkkwintet – adequaat op band – staat voor het verleden, aldus het informatieve programmaboekje (tip: pas lezen ná de voorstelling). De piano staat voor het heden, de trompet, nu eens solo (bijna als een Last Post?) dan weer in samenspraak met de piano, blaast de herinneringen leven in.

DIALOGEN IN WOORDEN EN TONEN

Het verhaal rafelt alleen als het functioneel is: wanneer rauw drama een zware werkelijkheid verbeeldt, die helaas veel relaties juist ook nu onder druk zet. Misschien geldt nog wel meer dan voor die andere, recente Holland Opera productie Brieven aan Mondriaan voor *Dwaalhuis*: deze kameropera kan de ramen openzetten en uitvliegen naar andere landen (waarvan akte).’

Trailer: https://youtu.be/29TB2_WKkp0



Niek Idelenburg en Björk Nielsdóttir



BENALI'S KLIMAAT-ODYSSEE LEIDT LANGS SIRENES EN EEN SNACKBAR ABDELKADER BENALI SCHREEF EEN EPOS OP ZAKFORMAAT

NRC ★★★

NIEUWE JEUGDOPERAMAKERS:

Odiezee is ontstaan vanuit de pitch die Holland Opera hield in 2019 om nieuwe jeugdopera talent te ontdekken en een kans te geven. Rianne wilde graag een bewerking van de *Odyssee* maken, Anne-Maartje pitchte met een andere regisseur, maar was heel enthousiast om met Rianne aan de slag te gaan en Abdelkader kende wij van werk bij de Tooneelmakerij en leek ons de uitgelezen schrijver om met deze nieuwe makers aan de slag te gaan.

'Moeder maakt zich niet zo'n zorgen over het stijgende water. Ze wonen toch driehoog? Daar is dochter Thalia (bijnaam: *Odiezee*) het niet mee eens. Zij kan aan weinig anders denken en klimt maar vast op de koelkast. Zo begint familievoorstelling *Odiezee* van Holland Opera. Auteur Abdelkader Benali schreef het libretto, dat heel losjes is gebaseerd op Homerus' *Odyssee*. Het epos is rigoureuus gemoderniseerd, maar snippers van het oorspronkelijke werk zijn nog te herkennen.

De held van het verhaal is de jonge *Odiezee* – een fijne rol van Vera Fiselier, die haar personage mooi laat balanceren tussen verstandig en onbezonnen. *Odiezee's* moeder vertoont vreemd gedrag sinds het vertrek van haar echtgenoot. Ze is opeens 'met z'n drieën', haar karakter opgedeeld in een trio dames in panterprint: Hera (Florien de la Fosse), Afrodite (Erik Slik) en Athene (Berend Eijkhout). De ene is lief, de anderen een denker of een losbol, die steeds met haar telefoon bezig is.

Trailer: <https://youtu.be/yIc6U1FgDbE>



In regie van Rianne Meboer zien we het meisje op avontuur in haar wijk. Als ze graffiti staat te spuiten, duikt plots een groepje zeemannen op. Ze zoeken een nieuw schip, Odiezee besluit te helpen. Er volgt een tocht vol gevaren, zoals sirenes die de verleidingen van (telefoon)schermpjes bezingen. Als daleks uit tv-serie 'Doctor Who' komen ze aangerold, om vervolgens – zwierend met touwachtige tentakels – hun verleidelijke gezang in te zetten.

ZEEWAARDIGE SOUNDTRACK

Muzikaal slaat de golfslag over het toneel in composities van Anne-Maartje Lemereis. Met zijn bajan (Russische accordeon) legt Robbrecht Van Cauwenberghe een zeewaardige soundtrack onder de scènes, afgewisseld met spannende ritmes. De performers vlechten hun stemmen hier doorheen met heldere uithalen, donker gebas en krachtige samenzang. De teksten zijn poëtisch of komisch, bijvoorbeeld als de zeelui hongerig een snackbar betreden en hun bestelling zingend opsommen.'

ODIEZEE AANGERADEN DOOR HET HELE GEZIN

FAMILIE BEVERS i.o.v. Operamagazine | 6 januari 2023)

'Neeltje (6), Flinn (9), Jeppe (11) en Pien (12) gingen met vader en moeder (Lonneke) Bevers naar Amersfoort. Daar zagen ze *Odiezee* van Holland Opera, een bewerking van de Odyssee, op muziek van Anne-Maartje Lemereis en geregisseerd door Rianne Meboer. Hier delen ze hun ervaringen.



Dit is een oproep aan alle theaters in Nederland: haal *Odiezee* van Holland Opera naar de regio! Wij hadden er een lange rit voor over om de voorstelling te zien – en die rit was het dubbel en dwars waard – maar gezien de boodschap die het stuk brengt (libretto van Abdelakder Benali), waren we liever in de buurt en op de fiets gegaan. Bijkomend voordeel is dat andere kinderen de opera dan ook kunnen gaan bekijken, iets wat door Neeltje (6), Flinn (9), Jeppe (11) en tot op zekere hoogte door Pien (12) wordt aangeraden. Echt leuk, vooral voor kinderen, denkt Pien. Niet zozeer voor de pubers bij haar in de klas, hoewel wij denken dat die er ook best van kunnen genieten, evenals hun ouders.

De muziek van Anne-Maartje Lemereis is zeer toegankelijk en ligt erg prettig in het gehoor. Flinn zou zelf ook graag zulke mooie muziek maken. De stemmen kleuren prachtig samen en vormen een aangenaam geheel met de klanken van de bayan. En, ook niet onbelangrijk, de teksten zijn bijzonder goed te verstaan, waardoor ook Neeltje van 6 het verhaal goed kan volgen.

TOCH IETS GELEERD

Als we even doorpraten over de wifi-torens met hun lange, verstrengelde vingers, geven ze enigszins schoorvoetend toe dat zij toch ook wel in de greep zijn van het altijd maar bereikbaar willen zijn en altijd alles willen volgen. Dus toch een diepere bodem.

Neeltje was vooral onder de indruk van het draaiende podium (decor Douwe Hibma) en dat de persoon die draaide na ieder rondje veranderde. Dat leek wel toverkunst!

Vinden we dat anderen *Odiezee* moeten gaan bekijken? Jazeker, jong en oud! Maar dan bij voorkeur in de eigen regio en met de fiets erheen, zodat *Odiezee* zich minder zorgen hoeft te maken over die zeespiegel en haar vader misschien ooit geen mensen meer hoeft te redden.'



Graffiti Odiezee op de Wagenwerkplaats

VERWACHT 2023



HOLLAND OPERA

MIJS MET DE ZWAVELSTOKJES

Jeugdopera
voor iedereen vanaf 7 jaar

Muziek: Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Niek Idelenburg en Oene van Geel
Concept en regie: Joke Hoolboom
Video: Ard van der Veldt
Choreografie: Jenia Kasatkina

Gebaseerd op het verhaal van Andersen. Een muzikale wintervoorstelling waarin film en theater, dans en zang, droom en werkelijkheid aan de hand van live muziek, in elkaar overvloeien.

Trailer: <https://youtu.be/ZZrd-3W6SCQ>

VOORJAAR TOURNEE



HOLLAND OPERA

MUZIEK XPRESS

Educatief project
waarbij het zelf maken van muziek door kinderen en jongeren voorop staat

Intensieve samenwerking met een aantal scholen uit Amersfoort en omstreken, waarbij gekozen kan worden uit 4 verschillende stations. Alle 'muziek-treinen' voeren uiteindelijk naar het Centraal Station; de theaterzaal van de Veerensmederij, waar de kinderen een voorstelling bezoeken. In 2022 zoeken wij de verbinding met scholen uit de stad Utrecht om ook hier leerlingen te verrassen met de Muziek Xpress.

Trailer: <https://youtu.be/zqk8LHCGBtk>

JANUARI T/M DECEMBER



HOLLAND OPERA

MAG IK MEEDOEN?

Kleuteropera
waar kinderen op actieve wijze kennismaken met muziek, theater en opera

Regie: Ralph Kooijman

Over een hondje dat op zoek gaat naar een dierenclub waar hij mag meedoen. Het hondje kan wel sluipen, maar niet mauwen als een kat. Het hondje kan wel netjes rondscharrelen, maar niet tokken als een kip.

VOORSTELLINGEN OP SCHOLEN
IN DE REGIO AMERSFOORT
EN UTRECHT



KERSENTUIN

Locatieopera op Fort Rijnauwen
Coproductie met
Jong Nederlands Blazers Ensemble

Muziek: Niek Idelenburg
Libretto: Jacob de Groot
Regie: Joke Hoolboom

Een bewerking van het beroemde toneelstuk van Anton Tsjechov.

De hoofdrollen worden vertolkt door Ekatarina Levental (bekend van Zwanenmeer en Zauberflote/Requiem) als Ljoebov en Elisabeth Hetherington (Cordelia in King Lear en Susanna in Divorce of Figaro) als Lopachin.

PREMIÈRE 23 JUNI 2023
21 JUNI T/M 8 JULI



DE VOS, DE RAAF EN HET MEISJE

Coproductie met Muziekswerk
Een eigentijdse versie van
de fabel van La Fontaine

Tekst: Daan Idelenburg
 naar de fabel van Fontaine
Muziek: Niek Idelenburg
Regie: Rianne Meboer
Decor: Douwe Hibma

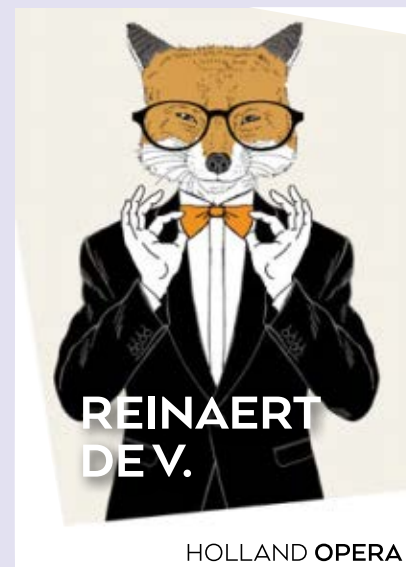
Bij een wandeling in het bos ontmoet het Meisje een pratende Vos. Hij organiseert een surpriseparty voor Muis en vraagt het Meisje hem te helpen.

Maar is de Vos wel helemaal eerlijk? Viert hij echt de verjaardag van de Muis?

Sterke beeldregie in fabelbewerking
THEATERKRANT 2021

Trailer: <https://youtu.be/oAsF6w4G7gE>

REPRISE NAJAAR



REINAERT DE V.

Kerstproductie
in coproductie met Duda Paiva
Company en New European Ensemble

Muziek: Oene van Geel
Libretto: Simon van der Geest
Regie: Joke Hoolboom
Choreografie: Duda Paiva

Een bewerking van de beroemde fabel over de slimme onbetrouwbare Reinaert.

PREMIÈRE 23 DECEMBER
**VOORSTELLINGEN DECEMBER/
 JANUARI VEERENSMEDERIJ |**
AANSLUITEND TOURNEE



“het zielige origineel is getransformeerd naar een verrassend aangename voorstelling met dans, film, humor en vooral veel niet-zielige muziek”

VOLKSKRANT ★★★★★

ALGEMEEN

Algemeen directeur/bestuurder | Joke Hoolboom

Artistiek directeur/bestuurder | Niek Idelenburg

Assistent zakelijk | Frédérique Héman

Assistent zakelijk | Geertje van Raak

Productie | Kees Jan van Loveren

Marketing | Anne Hoekema

Educatie | Jose Bosschers

Bureau | kassa | Guus den Breeje

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van toezicht bekleedt functies in de advisering, cultuur, juridische zaken, marketing, financiën en het internationale bedrijfsleven. Over het geheel genomen een gevarieerd samengestelde RvT die Holland Opera op tal van vlakken kan adviseren.

Freek Rijna (1955) voorzitter Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;

Freek is voorzitter van de Raad van Commissarissen bij Sligro Food Group. Tevens is hij lid van de Raad van Commissarissen van CRV en lid van de Raad van Beheer van Royal Cosun.

Frits Barneveld Binkhuysen (1953) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;

Radioloog, verbonden o.a. aan de organisatie "Diagnostiek Voor U" te Eindhoven sinds 2011

Sinds 2014 voorzitter partijcommissie volksgezondheid VVD, lid van de Raad van Toezicht van Zorgspectrum in Nieuwegein en lid van de Supervisory Board of Diagnose. Me. Tevens is Frits lid raad van toezicht Lievegoed. Frits is afgetreden op 6 december.

Jeannette Franken (1967) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 21 september 2017;

Partner bij CPI Governance, expertise in Governance en Compliance.

Hiske Land (1956) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 10 december 2019;

Auditor bij Stichting Museumregister Nederland en bestuurslid van een aantal stichtingen op cultureel en sociaal gebied. Tot 2018 was zij fractievoorzitter voor Groenlinks in de gemeenteraad van Amersfoort.

Cok van Veen (1963) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden 1 september 2021;

Werkt als zelfstandig financieel adviseur.

Martijn Hassink (1970) lid Raad van Toezicht Holland Opera | toegetreden op 6 december 2022;

Directeur en eigenaar van Concreet Geeft Vorm.

De RvT is onbezoldigd actief.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Principe 1

De maatschappelijke omgeving van HO is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. HO heeft zowel een educatie- als een verbredingsdoelstelling: Educatie door het spelen van besloten voorstellingen voor scholen, verbreding door samen te werken met verschillende partners uit het culturele veld.

Principe 2

HO onderschrijft de code en past de principes toe. HO volgt de aanbevelingen op voor zover mogelijk voor een organisatie van beperkte omvang.

Principes 3&4

HO is een stichting met een Bestuur en een Raad van Toezicht en heeft een Bestuursreglement en een Raad van Toezicht Reglement vastgesteld, beiden opvraagbaar bij de directie via info@hollandopera.nl. Hierin staan tevens regels om ongewenste belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren en te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

Principe 5

Het bestuur bestaat thans uit twee bestuurders met beiden een contract voor onbepaalde tijd dat conform de CAO-Toneel & Dans wordt ingevuld. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het bestuursreglement.

Principe 6

Het bestuur scheidt de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, betreft hierbij de interne belanghebbenden en werkt conform de Code Diversiteit en Inclusie en past de Fair Practice code toe.

Principes 7&8

De RvT houdt toezicht op het bestuur en staat het bestuur waar nodig met raad bij. De verantwoordelijkheden en werkwijze zijn nader vastgesteld in het RvT-reglement.

Leden worden (conform het Reglement van de RvT) aangesteld voor (in principe) 4 jaar met de mogelijkheid om deze periode eenmaal te verlengen.

FAIR PRACTICE CODE

Solidariteit

HO staat voor een eerlijke beloning van haar medewerkers.

We volgen de CAO-TD bij betaling van ondersteunend personeel (financieel, productie, marketing, educatie, bureau). We gebruiken de inschaling conform de definities van de functies zoals ze beschreven zijn in deze CAO en berekenen de regel waarin de werknemers uitkomen aan de hand van hun ervaringsjaren.

Van de uitvoerende medewerkers (musici, dansers, regisseurs, choreografen, technici etc.) wordt het honorarium berekend conform de CAO-TD (ingeschaald per productie n.a.v. functie en ervaringsjaren) en als zzp-er betaald.

Makers als lichtontwerpers, decor- en kostuumontwerpers en geluidontwerpers ontvangen een vooraf afgesproken projectprijs.

Onze begroting is ingesteld op betaling volgens CAO-TD.

Transparantie & Duurzaamheid

De jaarverslagen van de afgelopen 5 jaar zijn openbaar en te downloaden via www.hollandopera.nl

Verder onderschrijven we ook op onze website de drie codes.

Diversiteit & Vertrouwen

We streven naar een inclusieve en diverse samenstelling van ons team.

We zijn een erkend opleidingsinstituut en bieden stageplekken (MO, HBO, WO) aan diverse opleidingen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Personeel & Programma

We werven actief op een diverse samenstelling, zowel voor het ondersteunende team als voor de makers, spelers en samenwerkingspartners.

Personeel en programma zijn onlosmakelijk verbonden waardoor een divers personeelsbestand ook voor een divers programma zorgt; onze activiteiten representeren onze makers en vice versa.

Publiek & Partners

Ons eigen theater de Veerensmederij heeft een ringleiding om ook slechthorenden te kunnen ontvangen en is volledig drempelloos. In dit theater en bij de locatie-opera's zijn altijd aparte rolstoelplaatsen en worden voor mensen die slecht ter been zijn ook rolstoelen bij de ingang aangeboden.

Het spelen van schoolvoorstellingen (PO, VO, SO) is een van onze speerpunten. We bereiken hiermee een jong, multicultureel publiek.

Het volledige beleid van Holland Opera inzake de drie codes is op te vragen via: info@hollandopera.nl

Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | burgemeester Amersfoort

Dhr. Jan Willem de Vriend | dirigent

Dieuwertje Blok | presentator RADIO 4, Sinterklaasjournaal en Podium Klassiek

Johan Dorrestein | vml. zakelijk directeur Cello Biënale

VARIA

Niek Idelenburg is Artistiek directeur en hoofd Educatie bij Holland Opera. Daarnaast is hij muzikaal leider en dirigent van het Amsterdams Bach Consort (ABC). Met het ABC, bestaande uit een professioneel barokensemble, jonge net afgestudeerde zangers en een kamerkoor bestaande uit goede amateurs, realiseert hij gemiddeld 5 verschillende projecten per seizoen.

Als artistiek directeur is Idelenburg o.a. verantwoordelijk voor het (laten) arrangeren/componeren van de producties en voor het scouten van (jong) talent. Zelf arrangeerde hij een aantal Russische meesterwerken (Moussorgsky, Tsjajkovski, Prokofiev) tot kameropera voor kinderen en componeerde hij *Vliegende Hollander* en *Dwaalhuis*. Zijn muziek wordt uitgegeven door Donemus. Verder heeft Idelenburg voor Holland Opera de succesvolle educatieprogramma's *Muziek Xpress* en *Tafelmuziek* ontwikkeld <https://youtu.be/zqk8LHCGBtk>

Niek is bestuurslid van Amersfoort Klassiek, dat gezamenlijke afstemming en promotie van klassieke muziek in de breedte zin van het woord in Amersfoort voorstaan. Ook maakt hij deel uit van het DAC; het officieuze overlegorgaan van directies van de Amersfoortse culturele basisinstellingen. Verder is hij lid van de beleidsraad van NEOS, het centrum voor educatie van de gemeente Amersfoort. Niek maakt deel uit van de domeinraad van Podiumkunst.net; het nieuwe netwerk van muziek- en theatercollecties.

Joke Hoolboom is algemeen directeur en regisseur bij Holland Opera. Zij regisseerde tal van jeugdopera's en grote opera's op locatie. Ze schreef ook een aantal libretti, waaronder de succesvolle producties: *Vliegende Hollander*, *Roodhapje*, *4 Muskietiers* en *King Lear*.

Als Algemeen directeur heeft Hoolboom er i.s.m. Niek Idelenburg voor gezorgd dat Holland Opera het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort kon betrekken in 2010 en dat het gezelschap in 2017 opgenomen is als Culturele Basisinstelling in deze gemeente. Vanaf 2021 is HO eveneens opgenomen als BIS-instelling (onderdeel van de landelijke Basis Infrastructuur) bij het Ministerie van OCW en ontvangt

Holland Opera meerjaren subsidie van de gemeente Utrecht. Joke doet de contractbesprekingen met de diverse musici en makers en stuurt het team van Holland Opera aan. Vanaf 2020 wordt zij hierbij geassisteerd door de assistent zakelijk leiding Frédérique Héman. Op dit moment is zij verantwoordelijk voor het fondsen- en sponsoring beleid van Holland Opera en bepaalt zij samen met artistiek directeur Niek Idelenburg en de Rvt de koers van Holland Opera.

Tevens wordt zij regelmatig gevraagd als gastregisseur. Zo regisseerde zij producties in opdracht van Flint Amersfoort en Muziektheater de Veerensmederij. Alle regieopdrachten bij derden gaan in goed overleg met de Rvt van Holland Opera.

Als regisseur scout en coacht zij nieuwe jeugdoperamakers i.s.m. Niek Idelenburg. Zij bezoekt regelmatig de afstudeervoorstellingen bij de verschillende vakopleidingen voor jonge makers en musici om nieuw talent te ontdekken.

Hoolboom is voorzitter van de Gebruikersvereniging WagenWerkplaats; het voormalige NS-terrein in Amersfoort, waar de Veerensmederij is gevestigd. En is als voorzitter medeverantwoordelijk voor gesprekken met gemeente, NS en de (potentiële) projectontwikkelaar van dit terrein, om hierin de belangen van de al gevestigde bedrijven op de WagenWerkplaats te behartigen.

Tevens is Joke penningmeester van Muziektheater de Veerensmederij, de stichting die verantwoordelijk is voor de externe programmering in de Veerensmederij. Op dit moment vinden gesprekken plaats met de gemeente Amersfoort om deze programmering een vaste plek te geven binnen de culturele infrastructuur van Amersfoort. Op dit moment worden tevens gesprekken gevoerd met potentiële nieuwe bestuursleden.

De directie van HO wordt beloond conform de CAO-theater & dans.



Carthago Consort: Divorce of Figaro

BIJLAGEN

MEDEWERKERS EN OPDRACHTNEMERS 2022

PROEVE ODIEZEE & KERSTVOORSTELLING

Creatie

Muziek	Anne-Maartje Lemereis
Libretto.....	Abdelkader Benali
Regie	Rianne Meboer
Decor.....	Douwe Hibma
Kostuums	Freija Wouters
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Graffiti.....	Caspar Cruse
Dramaturgie	Joke Hoolboom
Coach muziek.....	Niek Idelenburg

Cast

Odiezee.....	Vera Fiselier
Hera Circe	Florien de la Fosse
Aphrodite	Erik Slik
Athene	Berend Eijkhout
Bajaan	Robbrecht van Cauwenberghe

Crew

Productie.....	Kees Jan van Loveren
Marketing.....	Anne Hoekema
Lichttechniek.....	William Kenter
.....	Mart Hielema
Geluidtechniek.....	Koert Berends

BRIEVEN AAN MONDRIAAN

Coproductie met Muzieksmederij

Creatie

Componist.....	Niek Idelenburg
Teksten	Daantje Idelenburg
Regie	Joke Hoolboom
Video.....	Ard van der Veldt

Cast

Willy Wentholt.....	Karin Strobos
Pianist	Ernst Munneke

Crew

Techniek	Mart Hielema
----------------	--------------

Met dank aan

Het Mondriaan Editieproject
Kunstmuseum Den Haag
Mondriaanhuis Amersfoort

ZWANENMEER

Creatie

Componist.....	Pjotr Tsjaikovski
Arrangement.....	Niek Idelenburg
.....	Jesse Passenier
Libretto.....	Simon van der Geest
Regie	Joke Hoolboom
Regieassistent.....	Rianne Meboer
Lichtontwerp	Maarten Warmerdam
Kostuumontwerp	Martijn J. Kramp
Zwanenkoppen	Rabin Huissen
Maskers	Eva Sol
Kostuum assistent.....	Tineke van Zalinge
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Dramaturg.....	Madelon Kooijman
Grime	Bernadette Hilhorst

Cast

Elize	Charlotte Houberg
Azalea	Ekatarina Levental
Koning.....	Niek Idelenburg

Ensemble

Viool	Heleen Knoop
Cello	Gerda Marijs
(Bas)klarinet.....	Diederik Ornee
Harp.....	Ekatarina Levental

Crew

Productie.....	Kees Jan van Loveren
Marketing.....	Anne Hoekema
Educatie.....	José Bosschers
Workshops.....	Cathelijne Gieske

Technische crew

Lichttechnicus.....	William Kenter
Geluidtechnicus	Maurits Thiel

DE VOS DE RAAF EN HET MEISJE

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Tekst.....	Daantje Idelenburg
Regie	Rianne Meboer
Decor.....	Douwe Hibma
Lichtontwerp	Wouter Moscou
Kostuums	Martijn J. Kramp

Cast

Actrice	Daantje idelenburg
Melodisch slagwerk	Chris Saris

Crew

Productie.....	Kees Jan van Loveren
Marketing.....	Anne Hoekema
Educatie.....	José Bosschers
Techniek	Mart Hielema
.....	William Kenter

DIVORCE OF FIGARO

Creatie

Muziek	Wolfgang Amadeus Mozart
Muziek dirigent.....	Niek Idelenburg
Regie libretto.....	Joke Hoolboom
Naar 'Figaro lass sich scheiden' .	Ödön von Horváth
Regie assistent	Stan Geurts
Choreografie koor	Jenia Kasatkina
Decorontwerp	Douwe Hibma
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Kostuumontwerp	Martijn J. Kramp

Cast

Figaro.....	Joris van Baar
Susanna	Elisabeth Hetherington
Graaf	Marcel van Dieren
Gravin.....	Leonie van Veen
Commandant koor.....	Arnout Lems
Herr von Cherubin grenswacht	Erik Slik
Pedrillo grenswacht koor	Tom Jansen
Fanchette koor	Judith Weusten
Antonia koor.....	Phoebe Kirrage
Grenswacht koor	Koen Masteling

Dame 1 koor	Sylvia Boone
Dame 2 koor	Florien de la Fosse
Dame 3 koor	Emilie Wijers
Paaldanseres koor.....	Jony Overdijk
Koor.....	Sandra Siniväli
Koor.....	Diederik Rooker
Koor.....	Luigi Sakai
Koor.....	Guyon Mingelen
Orkest	Carthago Consort
Concertmeester	Laura Bruggen
Viool 1	Heleen Knoop
.....	Tessel Hersbach
.....	Jurriette van de Hoeven
Viool 2.....	Lucas Bernardo
.....	Christianne Mosterd
.....	Ella van der Mespel
.....	Ian de Jong
.....	Stijn Schmeddes
.....	Kim White
Altviool	Tom Moonen
.....	Bart Folkers
Cello	Jacopi Ristori
Contrabas.....	Robin Riggs
Fluit	Jeanette Landré
Hobo	Inge Ariesen
Klarinet	Jelrik Beerkens
Klarinet	Sophie Shreurs
Klarinet	Ryanne Hofman
Fagot	Eva Jansen
Trombone	Lennart de Winter
Slagwerk.....	Chris Saris

Crew

Technisch productieleider	Justin Menzo
Productieleiding	Kees Jan van Loveren
Productie assistent	Guus den Breeje
Marketing & communicatie	Anne Hoekema
Kassa.....	Frédérique Héman
Vrijwilligerscoördinatie.....	Jose Boschers
Repetitor	Felicity Goodwin
Geluidstechniek.....	Tomas Valečka
Zendertechniek	Maurits Thiel

Lichttechniek.....	Mart Hielema
Lichttechniek.....	Wouter Moscou
Volgspot	William Kenter
Kleedster	Annet Koorevaar
Grime	Naoual El Bousmaqui
.....	Bernadette Hilhorst
.....	Guus Borsboom
Decor bouw	Jet van Heteren
.....	Douwe Hibma
.....	Bas Verduin
.....	Vito van Lent
Constructeur	Michiel van Bussel
Huur pauken.....	Wim Konink
Publiekscatering.....	Café de Leckere
Boventiteling	Matthias Konecny
Fotograaf.....	Ben van Duin
Fotograaf.....	Hermien Buyse
Ontwerp drukwerk.....	Studio Vrijdag
Drukwerk.....	Drukkerij Jan Evers

Film crew

Beeldregie.....	Joke Hoolboom
Camera	Pieter Huisman
.....	Antoinette Verbree
.....	Ard van der Veldt
.....	Joke Hoolboom
Editing.....	Ard van der Veldt
Geluidsmix	Tom Gelissen

Werkspookathedraal

Publieksbegeleiding.....	Joeri Verhagen
Publieksbegeleiding.....	Sofie Reijnen
Publieksbegeleiding.....	Juliëtte Nieuwstraten
Productie.....	Hanneke Weterings

Vrijwilligers Divorce of Figaro

Anne Smink
Annemarie van Beek, Anny Valkengoed
Arjen Nieuwenhuis, Bianca Simons
Danny Schulte
Devin van Valkengoed
Diederik den Boer

Evert van der Waal
Friso van der Kolk
Harold Koelewijn
Ilse Kaspers
Iris Verkerk
Jan Willem van Beek
Janine Elzinga
Jesse van Breden
Joey van Loveren
Karin van Eden
Laura Lemaire
Lianne Kelder
Liesbeth Arendonk
Lisa van Loveren
Lotte Oding
Maaïke de Jong
Marco Evertse
Marco van Uden
Marije Zijlstra
Marjolijn van Bruggen
Martijn van Eden
Maurice Kamps
Max Knappestein
Nynke Zijlstra
Peter Bos
Roan van Breden
Rob Boon
Rob de Kaste
Roos-Sanne Verkerk
Sander 'Kimi' Bouwman
Sarah Keijzer
Sharon van Loveren
Walter Appeldoorn
Yvonne de With

MEDIAPARTNER

NPO 2 EXTRA

DWAALHUIS

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Libretto.....	Daantje Idelenburg
Regie	Joke Hoolboom
Animatie.....	Mehdi Assem
Video-ontwerp	Ruben Pest en Ard van der Veldt
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor	Douwe Hibma
Kostuumontwerp	Martijn J. Kramp

Cast

Man piano	Niek Idelenburg
Vrouw trompet	Björk Nielsdóttir

Ensemble

Fuse

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Regie-assistentie	Rianne Meboer
Lichttechniek.....	William Kenter
.....	Mart Hielema
Geluidstechniek	Maurits Thiel
.....	Koert Berends
Kleedster	Annet Koorensaar
Video content.....	Ard van der Veldt
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	Ard van der Veldt
Camera	Antoinette Verbree
.....	Pieter Huisman
.....	Jef Monté

ODIEZEE

Creatie

Muziek	Anne-Maartje Lemereis
Libretto.....	Abdelkader Benali
Regie	Rianne Meboer

Dramaturg.....	Joke Hoolboom
Choreograaf	Jurrien Remkes
Lichtontwerp.....	Yuri Schreuders
Geluidsontwerp	Tom Gelissen
Decor.....	Douwe Hibma
Graffiti.....	Caspar Cruze
Kostuums	Freja Roelofs

Cast

Odiezee.....	Vera Fiselier
Hera.....	Florien de la Fosse
Aphrodite	Erik Slik
Athene	Berend Eijkhout
Bayan	Robbrecht van Cauwenberghe

Crew

Productie	Kees Jan van Loveren
Regieassistent.....	Martijn Schrier
Repetitor	Felicity Goodwin
Lichttechniek.....	Mart Hielema
Geluidstechniek	Koert Berends
Kleedster	Annet Koorensaar
Educatie.....	Geertje van Raak
Ontwerp affiche	Studio Vrijdag
Fotografie	Ben van Duin

Film crew

Beeldregie	Joke Hoolboom
Editing	MrBeam: Jessie Joosten
Camera	Antoinette Verbree
.....	Pieter Huisman
.....	Joke Hoolboom

MAG IK MEEDOEN?

Creatie

Muziek	Niek Idelenburg
Tekst en regie.....	Ralph Kooijman
Educatie.....	Joke Veenstra
Educatie.....	Jose Bosschers

Cast

Zang	Mirte Luijten
------------	---------------

Zang Wouter Verhagen
Slagwerker Chris Saris
Slagwerker Franciska Snip

MUZIEK XPRESS

Ralph Kooijman regisseur presentaties |
..... workshops spel
Linda Vink workshops zang
Sheila van de Weerd workshops Tafelmuziek
Emma Rekers workshops zang
Oukje den Hollander workshops zang
Cathelijne Gieske workshops theater
Christiaan Saris workshops slagwerk
Linda Bosch workshops theater
Judith Sleddens workshops theater

VRIJWILLIGERS ALLE PRODUCTIES

Ali Planting
Alma Esterik
Anna Niessen
Anja de Kruif
Claartje Looijschelder
Conny Veerman
Curly Zuidema
Dirk Koorevaar
Dick Schiferli
Ed Koster
Els Halverhout
Hans van Tent
Hellen Lubbers
Henk Harteman
Ientje Hazewinkel
Ineke Bernink
Inge Molenkamp
Karla Labrie
Linda ten Hove
Marijke Spoor
Martien Frigerio
Monique Kempners
Monique ten Boske
Vera Looijschelder
Yteke Braaksma

**‘WAT HEB IK GENOTEN
VAN JULLIE PRACHTIGE
VOORSTELLING MIJS
MET DE ZWAVELSTOKJES:
FICTIE, DROOM EN EEN BIZARRE
WERKELIJKHEID MET PAKKEND
ACTEERWERK EN ONTROERENDE
MUZIEK MOEST BIJ HET EINDE
MIJN TRANEN DROGEN.**

**PURCELL EN VIVALDI ZIJN
PRACHTIG “VERTAALD” EN
GESPEELD. OOK HULDE AAN
JULLIE TECHNICI, HARDE
WERKERS, LEUKE GESPREKJES’**

**THEO RONDEN | SITTARD
FEBRUARI 2023**

PARTNERS HOLLAND OPERA



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



VSBfonds,
iedereen doet mee

kfhein
fonds



1A first
alternative

VRIENDEN VAN

HOLLAND
OPERA



Holland Opera heeft een eigen youtube-kanaal en Vimeo-account waarop (delen van) alle voorstellingen kunnen worden teruggezien.

ALLES WAT WE NU BELANGRIJK
VINDEN, ZAL OOI VERGETEN ZIJN,

ZELFS DE PRIETPRAAT VAN DE
EERSTE DE BESTE IDIOOT DIE
VANDAAG AANSLAAT.

ANTON TSJECHOV (1860 - 1904)

17 maart 2022
Holland Opera
Soesterweg 330
3812 BH Amersfoort

T 033 2020920
www.hollandopera.nl
info@hollandopera.nl

HOLLAND **OPERA**