



Theaterkrant:

‘Wat in de nieuwe jeugdopera van Holland Opera en Duda Paiva vooral opvalt, is het perfecte samenspel tussen de vele partijen en de wisselwerking tussen de verbindende en vindingrijke tekst en de speelse, gelaagde en beeldende muziek. Juist daardoor groeit *Bremer Straatmuzikanten* uit tot een fantasievol en innemend verhaal, vol buitenbeentjes waar je richting het einde écht een beetje verzot op bent geraakt.’

JAAARVERSLAG
2025

HOLLAND
OPERA

INHOUDSOPGAVE

03 Voorwoord

04 Publieksbereik

Spreiding | reizende voorstelling
Locatieopera
Jeugdmuziekhuis
Stedelijke regio

06 Financiën 2025

Coproducties en samenwerkingen
Baten 2023 – 2025
Fonds Podiumkunsten
Private fondsen
Sponsors

07 Samenwerken, participeren en talent ontwikkelen

Talentontwikkeling
Participatie
Kinderkoor uit de wijk
Tournee en kinderkoren

09 Educatie

Interactief lesmateriaal
Opera Xpress
Hiphop Opera Xperience
Maak je eigen opera
Tafelmuziek
Resultaten educatie
Kinderkoren
Stageplaatsen

11 Publiciteit

Aandacht in de (landelijke) media
Recensies en interviews
Radio en tv
Online marketing

12 Producties

Bremer Straatmuzikanten
Mispoes
Midsummer Nightmare
Roodhapje
Koekjes

27 Verwacht 2026

Bremer Straatmuzikanten | Tournee
Feest | Opera op de Wagenwerkplaats
Opera Xpress | Educatie
Hiphop Opera Xperience | Educatie
Kip & Kat | Opera voor groep 3/4
Pinokkio | Kerstvoorstelling

28 Algemeen

Vast team Holland Opera
Raad van Toezicht
Comité van aanbeveling
Culturele codes
Creatives, cast en crew
Vrijwilligers

32 Partners Holland Opera

▼ *Cast Midsummer Nightmare*



VOORWOORD

Antropomorfe

In een wereld waar elke mening breed wordt uitgemeten, maar ook elk woord op een weegschaal ligt, is het soms lastig om zaken bespreekbaar te maken. Wordt een karakter echter door een dier vertolkt, dan vinden we het acceptabel dat iemand 'anders', 'vreemd' of 'onaangepast' is. We moeten er zelfs om lachen. Dat was en is dan ook precies de bedoeling van een fabel.

Holland Opera vroeg Simon van der Geest een actuele bewerking te maken van *Bremer Straatmuzikanten*, een fabel over anders zijn en volgens anderen niet (meer) functioneren in de maatschappij. In onze *Bremer Straatmuzikanten* zijn het echter niet de dieren die praten en zich gedragen als mensen. Sterker nog: ze praten niet, maar maken muziek. Het is de muziek die het verhaal vertelt. De toehoorder vertaalt dit naar zijn eigen verhaal. Het is een terugkerende thema bij HO, waar de buitenbeentjes net een beetje anders naar de wereld kijken. Ook in de mini-opera *Mispoes* vormt dit thema de kern van het verhaal.

Het was alweer 10 jaar geleden dat Roodhapje met veel succes gemaakt en gespeeld is. Dit operasprookje baseerden we op de prachtige toneeltekst van Imme Dros: *De Wolf die tegen het water praatte*. Deze wolf begeeft zich in een wereld waar wantrouwen heerst tegen alles wat anders is, maar waar dit bijzondere dier en zijn alter ego 'Meneer Noordeloos' zich in een mooiere wereld waant. Een filosofisch gegeven over de eenzame wolf op zoek naar vriendschap die hij denkt te vinden in zijn imaginaire vriend de waterwolf.

'We danken onze artistieke partners Nederlands Blazers Ensemble en Duda Paiva Company voor opnieuw twee mooie coproducties'

We danken onze artistieke partners Nederlands Blazers Ensemble en Duda Paiva Company voor opnieuw twee mooie coproducties; *Midsummer Nightmare* en *Bremer Straatmuzikanten*.

We zijn bovendien trots op het feit dat we met *Midsummer Nightmare* een totaal nieuwe presentatie van ons werk op Rijnauwen konden laten zien in de vorm van een wandelopera.

Ook was het weer een feest om met Duda Paiva Company en de weergaloze poppen te werken aan *Bremer Straatmuzikanten*. Na een reeks uitverkochte voorstellingen in de Veerensmederij volgt in het voorjaar van 2026 een fikse tour langs de grote-zalen van Nederland.

En dan de never-ending story: Subsidie.

In 2024 kregen we weliswaar een positief advies van het Fonds Podiumkunsten (FPK) maar werd de meerjaren subsidie wegens tekort aan budget niet gehonoreerd. Holland Opera leverde volgens de commissie geen 'bijdrage aan de Nederlandse podiumkunstpraktijk'. De bezwaarcommissie van het FPK achtte dit bezwaar gegrond, maar dit werd door het bestuur van het fonds niet ontvankelijk verklaard. Hierdoor voelden wij ons gedwongen om de rechter hiernaar te laten kijken.

2 februari jl. oordeelde Rechtbank Midden-Nederland ons bezwaar als gegrond (juist op het punt van onze bijdrage aan de Nederlandse podiumkunstpraktijk) en moet het FPK met inachtneming van de uitspraak van de rechter opnieuw advies uitbrengen. Het fonds krijgt hier 10 weken de tijd voor. We zijn dan 600 dagen verder.

Het Koningspaar vindt in ieder geval dat Holland Opera er binnen de culturele wereld toe doet. Wij waren trots om acte de préséance te geven op de Nieuwjaarsreceptie 12 januari 2026 in het Paleis op de Dam.

Dapper voorwaarts!

Niek Idelenburg
Artistieke leiding

PUBLIEKSBEREIK

Productie	Voorstellingen	Bezoekers
Koekjes	8	1.157
Roodhapje	28	6.979
Mag ik meedoen	12	855
Midsummer Nightmare	23	5.430
Mispoes	10	609
Bremer Straatmuzikanten	12	2.047
Subtotaal	93	17.077

Educatieactiviteiten	Activiteiten	Deelnemers
Muziek Xpress/Opera Xpress	74	1.580
Mag ik meedoen workshop	21	580
Hiphop Opera Xperience	20	545
Kinderkoor Koekjes	6	90
Kinderkoor Roodhapje	13	237
Kinderkoor Bremer Straatmuzikanten	13	145
Totaal	147	20.227

NPO 2 extra	Uitzendingen	Kijkers
Kersentuin	5	75.000
Bluebeard	6	90.000
Divorce of Figaro	6	90.000
Dwaalhuis	6	90.000
Vliegende Hollander	4	60.000
Totaal aantal uitzendingen	27	405.000

Het gemiddeld aantal kijkers dat naar NPO2 extra kijkt ligt rond de 15.000 per uitzending conform de informatie van de NPO.

Totaal publieksbereik 2025	425.227
-----------------------------------	----------------



Spreiding | reizende voorstellingen

Holland Opera (HO) bracht in 2025 een reizende jeugdoperaproductie in theaters goed gespreid over het land; verder speelde HO een kleuteropera op scholen in Amersfoort en de regio en zowel een locatieopera als twee kerstvoorstellingen in eigen beheer.

Locatieopera

De locatieopera *Midsummer Nightmare* werd uitgevoerd op landgoed Rijnauwen. De producties in de kerstvakantie *Bremer Straatmuzikanten* en *Mispoes* werden gespeeld in het eigen theater de Veerensmederij in Amersfoort. Niet verwonderlijk dus dat het aantal voorstellingen in landsdeel Midden hoog is. Toch komt ook bij de producties in eigen beheer ongeveer 30% van de bezoekers uit de rest van het land. HO heeft een eigen kassasysteem en kan hierdoor precies zien waar het publiek vandaan komt.

Jeugdmuzekhuis

Vanaf 2025 is Muziektheater de Veerensmederij (MDVS) naast HO opgenomen als Culturele Basisinstelling van Amersfoort. Met jeugdmuziek(theater) als profiel van MDVS en HO als jeugdoperagezelschap en hoofdgebruiker profileert HO zich nog steviger in de regio en het (inter)nationale culturele landschap.

MDVS programmeert een zeer divers jeugdmuzekeaanbod en werkt daarnaast samen met 7 theaters uit de provincie Utrecht e.o. tijdens de schoolvakanties (*Lente-Uitjes*, *Herfststukjes* en *Winterkost*).

Stedelijke regio

Het feit dat we als jeugdoperagezelschap een eigen huis hebben draagt veel bij aan onze regiofunctie. Inmiddels bezoeken jaarlijks duizenden leerlingen van diverse scholen onze voorstellingen. Deze scholen komen niet alleen op de fiets uit Amersfoort e.o., maar ook met de trein of bus uit de regio Midden.

HO vervult als Amersfoortse basisinstelling en met een duidelijke relatie met de stad Utrecht, een belangrijke schakelpositie tussen deze twee grootste steden van de provincie. Het merendeel van onze locatieopera's vond de laatste tijd in of direct rond de stad Utrecht plaats.

Alle jeugdproducties worden zowel in Amersfoort als in alle theaters van Utrecht gespeeld. Daarbij wordt zowel regulier publiek bereikt alsook schoolkinderen uit alle lagen van de bevolking en uit/in de verschillende wijken.

FINANCIËN 2025

Coproducties en samenwerkingen

In 2025 hebben we samengewerkt met verschillende partners:

Nederlands Blazers Ensemble: Midsummer Nightmare

Duda Paiva Company: Bremer Straatmuzikanten

DOX: Hiphop Opera Xperience

NEOS cultuuronderwijs | programmering en educatie: Roodhapje, kinderkoor Roodhapje en Mag ik meedoen.

Kunst Centraal | programmering en CMK: Roodhapje en Mag ik meedoen

MrBeam | montage operafilms: Midsummer Nightmare en Koekjes

Baten 2023-2025	2025	2024	2023
Publieks- & directe inkomsten	€ 503.221	€ 664.677	€ 559.399
Indirecte inkomsten	€ 91.532	€ 99.817	€ 86.363
Private fondsen	€ 152.349	€ 33.000	€ 15.000
Sponsoring en overige directe inkomsten	€ 174.359	€ 82.781	€ 118.892
Vrienden en giften	€ 28.789	€ 23.196	€ 14.441
Publieke middelen	€ 622.646	€ 1.054.306	€ 1.011.547
Totaal	€ 1.572.896	€ 1.906.396	€ 1.716.751

Fonds Podiumkunsten

Ondanks het wegvallen van de meerjaren subsidie heeft het Fonds Podiumkunsten twee productieaanvragen (incl. compositie/libretto) toegekend, voor zowel *Bremer Straatmuzikanten* als *Midsummer Nightmare*.

Private fondsen

In het voorjaar maakten we kennis met een nieuw fonds: **stichting Pieternel**. Zij ondersteunen producties en projecten voor een jong publiek. De stichting is voortvarend van start gegaan en heeft ervoor gekozen om haar gehele budget in 2025 uit te geven.

Wij kregen een uitnodiging van **stichting de Versterking**, **stichting Gunstige Wind** en **De Elja Foundation** om een aanvraag te doen voor bijzondere educatieprojecten. Ook het **kfHeinfonds** blijft onze educatieprojecten ondersteunen.

Het Cultuurfonds heeft de locatieopera *Midsummer Nightmare* ondersteund en zal dit ook doen met de nieuwe locatieopera *Feest* in de nazomer van 2026. Ook de **stichting Dioraphte**, **Fonds 21**, **èsG Société Gavignières** en **Het Fentener van Vlissingenfonds** hebben *Midsummer Nightmare* ondersteund. Het **VSBFonds** en **stichting Pieternel** ondersteunen *Bremer Straatmuzikanten*.

Sponsors

De netwerkbeheerder **1A First Alternative** steunt Holland Opera al jaren en heeft ook voor 2026 een bijdrage toegezegd, wij zijn deze trouwe sponsor heel dankbaar. **Zonder al deze genereuze bijdragen zou ons werk niet mogelijk zijn.**

Voor een totaaloverzicht van fondsen, sponsors en crowdfunders verwijzen we u naar de (laatste) pagina van dit verslag.



SAMENWERKEN, PARTICIPEREN EN TALENT ONTWIKKELEN

Met *Bremer Straatmuzikanten* ging HO opnieuw een bijzondere samenwerking aan met Duda Paiva Company. Veel tijd werd gestoken in de voorbereiding en de uitgangspunten van het bewegen met poppen, zowel door de poppenspelers als de musici. Regisseur Pim Veulings, choreograaf en poppenmaker Duda Paiva en dramaturg Joke Hoolboom hadden wekelijks voorbesprekingen. De grote uitdaging was om de verschillende disciplines bij elkaar te brengen.

Parallel aan *Bremer Straatmuzikanten* realiseerden we de kleuteropera *Mispoes*. De *Mispoes* is ook het belangrijkste karakter in *Bremer Straatmuzikanten*. Op deze manier kreeg de oudere doelgroep bij *BSM* min of meer dezelfde ingrediënten als de kleuters bij *Mispoes*. Voor gesprekken na afloop met (groot)ouders was dit een grote pré.

Talentontwikkeling

Mispoes is gecomponeerd door de 26-jarige Jasmine Karimova, die hiermee haar eerste mini-opera componeerde. Karimova voltooit in 2026 haar masteropleiding compositie aan het conservatorium van Amsterdam. De cast van *Mispoes* bestaat uit de onlangs afgestudeerde professionals Vanessa Guinadi (zang) en Juan Cancer Navarro (trombone).

De regie lag in handen van Rianne Meboer, een jonge regisseur die geassisteerd werd door een student regie van de HKU; Mare Satsjelasjvili.

In *Bremer Straatmuzikanten* werkten, naast een aantal zeer ervaren zangers, jonge dansprofessionals en een stagiair dans van de Fontys Dans Academie. De begeleiding van de kinderkoren in de tour wordt gedaan door een stagiair Docent Muziek van het conservatorium van Amsterdam.

Holland Opera is er tevens voor docenten in opleiding. In 2025 werden er voor verschillende PABO- en kunstvakdocentopleidingen inspiratiedagen georganiseerd. De studenten maakten kennis met Holland Opera en het educatieaanbod. Daarnaast was er ruimte om zelf actief aan de slag te gaan met zang en muziek. HO geeft de leerkrachten in spé handvatten mee om te gaan zingen in de klas.

Participatie

Bij de kleuteropera *Mispoes* is participatie een belangrijk onderdeel. In deze kleuteropera zitten drie liedjes, die door *Mispoes* Vanessa tijdens de voorstelling geleerd worden aan het publiek. Het brengt de kinderen voor het eerst in aanraking met professionele uitvoerders waarmee ze samen zingen.

Kinderkoor uit de wijk

Rond de kerstvoorstelling *Bremer Straatmuzikanten* heeft componist Lucas Wiegerink drie delen voor kinderkoor toegevoegd aan de voorstelling. Onder leiding van Sheila van de Weerd zongen verschillende Amersfoortse koren de hele kerstvakantie mee: Bubbels (Scholen in de Kunst), Gospelkidz (Amersfoort Schothorst), en het Holland Opera gelegenheidskoor uit 'onze' wijk het Soesterkwartier. Tijdens de tournee levert elke stad die wij aandoen een eigen kinderkoor, waarmee wordt gerepeteerd en dat vervolgens meewerkt aan de voorstelling.

EDUCATIE

Interactief lesmateriaal

Ter voorbereiding van de scholen aan het voorstellingsbezoek van een van onze jeugdopera's maakt HO altijd een digitale lesbrief. De lesbrief bevat onder andere een video waarin makers en spelers worden voorgesteld en de thematiek van de jeugdopera wordt behandeld. Ook wordt het muzikale idioom van de compositie toegelicht en kunnen leerlingen een eigen lied leren in de stijl van de voorstelling.

Na het voorstellingsbezoek volgt een evaluerende les.

Opera Xpress

Ter voorbereiding op het voorstellingsbezoek bieden we de Opera Xpress aan (voorheen de Muziek Xpress). In 3 workshops worden kinderen op actieve wijze meegenomen in het verhaal, de muziek en de achtergrond van de jeugdopera die ze gaan bezoeken. HO versterkt daarmee de band met haar jonge publiek uit met name de regio Utrecht en de stad Amersfoort. Dit educatietraject versterkt en stimuleert de leerlingen zelf muziek te maken en te zingen.

Hiphop Opera Xperience

In november 2023 speelden we samen met DOX uit Utrecht een pilot op Fort Rijnauwen in samenwerking met basisschool de Werkplaats uit de Bilt. De leerlingen en begeleiders kwamen

op de fiets naar Fort Rijnauwen in Bunnik. Twee docenten van DOX en HO en 2 jonge dansers van DOX CLUB gingen een ochtend aan de slag met dans, zang, natuur en erfgoed. Het resultaat smaakte naar meer en kreeg in het najaar van 2024 een vervolg in samenwerking met Kunst Centraal. Vervolgens is dit project ook in samenwerking met NEOS uitgerold in Amersfoort op de Wagenwerkplaats. Ook daar wordt de verbinding tussen, zang, dans en erfgoed gelegd. Ook in 2026 zal HOX door scholen af te nemen zijn.

Maak je eigen opera

4 kunstvakdocenten nemen in opdracht van HO een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater. Aan het einde van de dag laten de leerlingen het eindresultaat zien: een zelf gespeelde en -gezongen versie van de Holland Opera voorstelling die ze eerder in het theater bezochten. Het publiek bestaat uit de andere jaarlagen van de school, de leerkrachten en de ouders van de leerlingen.

Tafelmuziek

Dit is een vakoverstijgend project waarbij leerlingen de tafels leren op verschillende muziekstijlen (van pop tot hiphop en klassiek). Componist Chiel Meijering schreef hiervoor de muziek. Aansluitend bezoeken de leerlingen een jeugdopera in de Veerensmederij.



Resultaten educatie

In 2025 hebben we een groot aantal van onze educatie activiteiten voortgezet. Alle projecten worden opgenomen in het educatie aanbod van NEOS/ Scholen in de Kunst Amersfoort en Kunst Centraal/ provincie Utrecht.

Een succes is de *Maak je eigen opera dag*: 4 vakleerkrachten nemen een school voor een dag over en werken met de klassen aan zang, muziek en theater en laten het resultaat aan het eind van de dag zien.

In 2025 speelden we *Roodhapje* in het voorjaar voor scholen in de kleine- en middenzalen van de theaters. Bij iedere voorstelling hoort een interactief lesprogramma, daarnaast ontwikkelt HO ook nog educatie op maat voor onze partnerscholen in Amersfoort e.o. Door het wegvallen van onze Rijkssubsidie was het echter financieel niet mogelijk om in het najaar een reizende jeugdopera uit te brengen. Dit verklaart dat we minder scholen en daarmee leerlingen hebben bereikt dan het jaar ervoor. Ook speelde HO in 2024 de grote zaal productie *Reinaert de V.*, bij deze jeugdopera konden meer leerlingen ontvangen worden dan bij *Roodhapje*.

Educatie en schoolvoorstellingen	2025	2024	2023
Aantal leerlingen	6.374	10.305	7.361
Aantal scholen	47	55	61

Kinderkoor

HO, NEOS en het ABC Soesterkwartier hebben de samenwerking voortgezet betreffende het kinderkoor. Wij willen kinderen uit de wijk waar ons theater de Veerensmederij is gelegen de kans geven om hun zangtalent te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionals uit het vak. Dit zorgt voor een sterkere binding met de buurt.

Zij kregen zangles van zangcoach- en zangeres Sheila van de Weerd, onder andere bekend van tv-programma *The Voice*. Het kinderkoor werd ingezet bij zowel *Koekjes* (januari 2025) als bij *Bremer Straatmuzikanten* (december 2025) waarbij ze begeleid werden door de musici van de verschillende producties.

Het ABC Soesterkwartier zette vooral in op de sociale doelstellingen van het project:

- Vergroten van de **saamhorigheid** in de wijk doordat kinderen van verschillende scholen en/of kinderen die wonen in het Soesterkwartier samen deelnemen aan het koor;
- Aanbod voor de **jeugd**, waarbij theater de Veerensmederij zich openstelt als **voorziening** waar ze elkaar ontmoeten;
- De activiteiten passen binnen het **ABC-Activiteitenplan**, waarbij wordt gestreefd naar een prettig leefklimaat voor de jeugd.

De tops van dit project

- Kinderen van diverse scholen en met diverse achtergronden maken kennis met elkaar;
- Deelname is gratis waardoor de financiële drempel wordt weggenomen;
- De locatie is makkelijk toegankelijk en neutraal – kinderen hoeven niet naar een andere school toe;
- De kinderen krijgen zangles van een professionele ervaren zangcoach;
- De kinderen gaan indirect aan de slag en mogen zelf input geven;
- Kinderen doen ervaring op met optreden voor publiek én met livemuziek!

Stageplaatsen

HO is een erkend opleidingsinstituut.

Studenten van diverse opleidingen kunnen stagelopen, zo werkt het gezelschap met:

- Koninklijk Conservatorium Den Haag (afdeling zang)
- Conservatorium van Amsterdam (afdeling oude muziek en zang)
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (afdeling zang en docent muziek, docent theater)
- ArtEZ University of the Arts (afdeling Artisteducator in Theater)
- MBO Amersfoort (afdeling techniek en afdeling zorg)

PUBLICITEIT

Aandacht in de (landelijke) media

De producties die HO speelde in 2025 kregen allemaal aandacht van de landelijke pers.

Recensies en interviews

KOEKJES

Volkskrant en Theaterkrant

ROODHAPJE

Volkskrant, NRC, Trouw en Theaterkrant

MIDSUMMER NIGHTMARE

NRC, Volkskrant, Trouw en Theaterkrant

BREMER STRAATMUZIKANTEN

Theaterkrant en Volkskrant

MISPOES

NRC en Theaterkrant

De volledige recensies vindt u op www.hollandopera.nl.

Radio & tv

NPO klassiek de Ochtenden en Podium liet stukken uit *Bremer Straatmuzikanten* horen met een interview in Opium NPO klassiek. Ook aan *Midsummer Nightmare* werd aandacht besteed door NPO klassiek. In 2025 werden 5 producties (zowel jeugdopera als locatieopera) in totaal 27 x uitgezonden op NPO 2 extra.

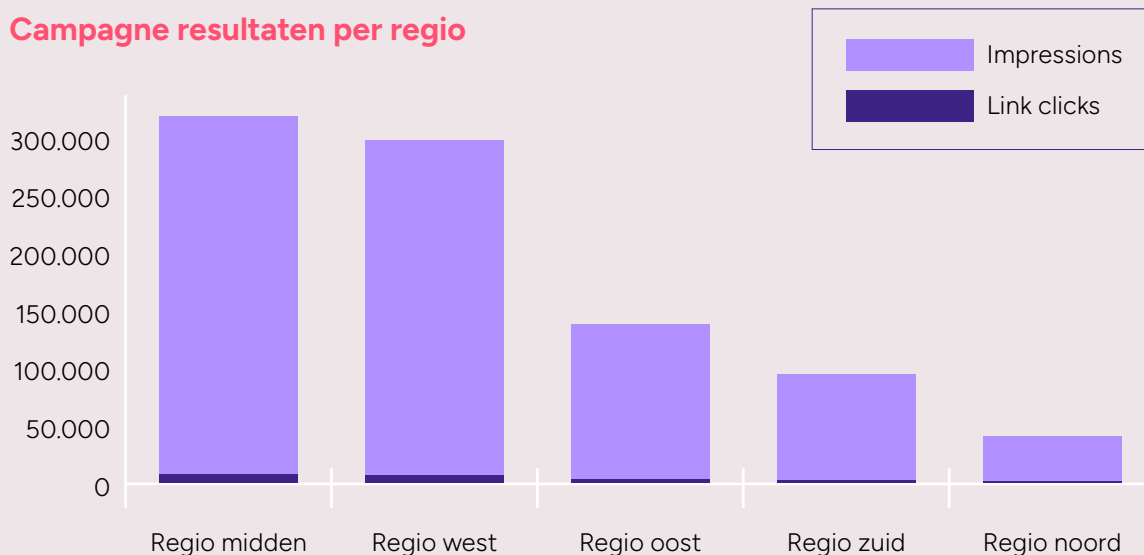
Peak Onlinemarketing

Bij *Midsummer Nightmare* in 2025 hebben we voor het eerst (nagenoeg) alleen online een marketingcampagne gehouden. Hiervoor hebben we een gespecialiseerd bureau in de arm genomen: Peak onlinemarketing. Zij hebben eerst alle instellingen op onze website up-to-date gemaakt om daarmee goed inzicht te krijgen in het gedrag van de websitebezoekers en de effecten van websitebezoek. Vervolgens hebben we een deel van het budget voor traditionele marketing overgeheveld naar online.

Publieksonderzoek en bereik

- Continu-bezoekersonderzoek (Bureau Beerda): waardering gemiddeld 8,5; 60% herhaalbezoek (waarvan 31% >3x), 40% nieuw publiek. Opvallend: bovengemiddelde herkomst uit de regio's West en Oost, naast provincie Utrecht.
- Onlinecampagne (Peak Onlinemarketing): vrijwel uitsluitend online; vier weken voor première uitverkocht. Regionale spreiding o.b.v. campagnedata: 36% uit provincie Utrecht, 18% uit Noord-/Zuid-Holland, 15% uit Gelderland; daarnaast landelijke dekking.
- Groei jong publiek: aandeel t/m 30 jaar verdubbelde t.o.v. 2024 (Bluebeard) van 5% naar 10% bij *Midsummer Nightmare*.

Campagne resultaten per regio





PRODUCTIES 2025

BREMER STRAAT MUZIKANTEN

Theaterkrant



'Een innemende jeugdopera vol buitenbeentjes waar je verzot op raakt.'

Al sinds jaar en dag wordt het verhaal van de Bremer Straatmuzikanten verteld. Het oorspronkelijke sprookje van de Gebroeders Grimm spookt al decennialang door de hoofden en fantasieën van menig kind. In de innemende en verbindende nieuwe kinderopera van Holland Opera en Duda Paiva Company krijgt het verhaal een eigentijdse lading en zijn er ook andere redenen waarom je buiten een systeem zou kunnen vallen.

Het Amersfoortse operagezelschap en poppenmaker Duda Paiva maakten in 2023 samen het alom geliefde en bekroonde *Reinaert de V.* Nu brengen ze met de Bremer Straatmuzikanten wederom een geslaagde operabewerking van een oud volksverhaal. Gouden Griffel-winnaar Simon van der Geest schreef een vindingrijk en gelaagd libretto, waarin een ezel, poes, 'henhaan' en wolfshond elk om hun eigen redenen niet passen binnen een strak georganiseerd systeem.

In de eenheidsworstfabriek waar ze werken, moet alles precies hetzelfde zijn. De oude ezel, al jaren trouw in dienst, kan het tempo van de technologische vooruitgang niet meer bijhouden ('hij zegt wel I-A, maar geen AI'). Mispoes moet het terrein bewaken tegen muizen, maar is doodsbang voor hun zwarte kraaloojjes. In het fabrieksschooltje zit een wolfshond met een overdaad aan energie, die het tempo in de klas desalniettemin niet bijhoudt en in het legbataljon van de fabriek zit een vreemde kip, die geen eieren legt als een hen, maar ook niet kraait als een haan.

Volgens de fabrieksmedewerkers, de 'maatpakken', zijn de dieren stuk voor stuk afdankertjes. Met z'n vieren besluiten ze te ontsnappen. Van der Geest geeft in zijn briljante tekst zowel de dieren als de slechteriken diepte en warmte.

Bijvoorbeeld wanneer Mispoes haar angsten over blijkt te hebben gehouden aan een bommenregen van vóór haar tijd in de fabriek en de andere dieren haar zorgzaam en geduldig, met een beetje trommel-therapie, door dat trauma heen helpen.

‘Wat in de nieuwe jeugdopera van Holland Opera en Duda Paiva dus vooral opvalt, is het perfecte samenspel tussen de vele partijen en de wisselwerking tussen de verbindende en vindingrijke tekst en de speelse, gelaagde en beeldende muziek.

Ook geweldig is een scène waarin de dieren met een list proberen hun huisje terug te veroveren en Mispoes de maatpakken in prachtige vermomming komt vertellen over de geesten in het huisje, waarna de andere dieren met indrukwekkend schaduwspel op de zwart-witte muren een angstaanjagend monster oproepen.

De grootste glansrollen zijn echter weggelegd voor de prachtige poppen van Duda Paiva en voor de uitzonderlijk vaardige poppenspelers, die bovendien een sterke choreografie meekregen. Elke pop (en het zijn er aardig wat) is een kunstwerk op zich, dat op meerdere manieren te bespelen en in elke vorm even expressief is. De ezel verschijnt zowel als volledig tweepersoonsbeest, als alleen met kop of zelfs slechts met staart, bij de henhaan en het legbataljon worden handen moeiteloos kippenpoten en de speelsheid van de wolfshond spat er in zijn buitelingen en tuimelingen vanaf. Je zou bijna vergeten dat de performer achter de pop al even acrobatisch en sierlijk over de grond rolt en springt.

Maar door de vele manieren waarop de dieren gerepresenteerd kunnen worden, nemen niet alleen de dansers, maar ook de muzikanten de rollen van de dieren gedurende het verhaal op zich. Accordeonist Wilco Oomkes als ezel, saxofonist Floor Wittink als wolfshond en violist Heleen Knoop als henhaan, voeren stuk voor stuk de prachtig gecomponeerde en gelaagde muziek van Lucas Wiegerink met verve op. Ze geven met hun instrumenten kleur aan de emoties, angsten, grappen en grollen van de dieren.

Vera Fiselier en Niek Idelenburg als ‘maatpakken’ en Josje Eijkenboom als Mispoes zingen het geheel kundig en beeldend aan elkaar. Zo versmelten de poppenspelers met de poppen, de poppen met de personages en de personages met de muziek en de muzikanten.

Wat in de nieuwe jeugdopera van Holland Opera en Duda Paiva dus vooral opvalt, is het perfecte samenspel tussen de vele partijen en de wisselwerking tussen de verbindende en vindingrijke tekst en de speelse, gelaagde en beeldende muziek. Juist daardoor groeit *Bremer Straatmuzikanten* uit tot een fantasievol en innemend verhaal, vol buitenbeentjes waar je richting het einde écht een beetje verzot op bent geraakt.



BREMER STRAAT MUZIKANTEN

★★★★ Volkskrant

Twee jaar geleden speelde Holland Opera met kerst de fantastische jeugdopera *Reinaert de V.*, fris bewerkt door kinderboekenschrijver Simon van der Geest en met de oogstrelende poppen van Duda Paiva Company. Dit jaar is hetzelfde team terug met de *Bremer Straatmuzikanten (8+)*. Eveneens een antropomorfische fabel met een stichtelijke boodschap (over de kracht van samenwerken en diversiteit). Ook deze moderne, doorgecomponeerde operabewerking is aanstekelijk en toegankelijk.

Van der Geest introduceert de vier dieren een voor een als buitenbeentjes. De ezel (accordeon) blijkt een overtollige kracht in 'de fabriek voor eenheidsworst'. Twee bazen (zangers Vera Fiselier en Niek Idelenburg) klagen over zijn gebalk, ia ia, terwijl Al zijn aanwezigheid overbodig maakt.

De poes (trommel) is bang voor muizen en wordt Mispoes genoemd. De kip (viool) blijkt kip noch haan en wil als Henhaan door het leven gaan. En de hond (saxofoon) heeft concentratieproblemen. Ze besluiten samen naar Bremen te gaan om daar muziek te maken. Maar eerst moeten ze het systeem, in de vorm van de twee bazen, zien te verslaan.

Componist Lucas Wiegerink wisselt solo's en ensemblestukken met de vier instrumenten af. Duistere geluiden het ene moment, vrolijke riedeltjes het andere. Vooral de stukken met accordeon en viool springen eruit. Echte liedjes zijn er evenwel niet; daarvoor gaat de voorstelling, in regie van Pim Veulings, te snel.

Bovendien gaat een groot deel van de aandacht uit naar het poppenspel. En terecht, want dat is hier het warme, kloppende hart. Soms zijn het grote kostuums in de vorm van een dier. De hond en de kat zijn kleinere poppen die door de dansers erachter, al rollend en springend, een levensechte mimiek krijgen. Om met open mond naar te blijven kijken.





MISPOES

Theaterkrant

'Een speelse kleuteropera over anders zijn.'

Het is knus in de theatertrailer waar *Mispoes* (4+) van Holland Opera speelt. Op de vloer ligt zacht tapijt en het warme licht van tafellampen zorgt voor een huiselijk gevoel. In haar mand ligt Poes rustig te slapen, totdat Hond opkomt met zijn trombone.

In *Mispoes* maken we kennis met een timide Poes (sopraan Vanessa Guidani) en een stoere Hond (Juan Gancer Navarro op trombone), die elkaar niet goed begrijpen: zij zingt, hij speelt trombone. Door middel van vraag en antwoord ontdekken ze langzaam wie de ander is. Dat vindt Poes best spannend, maar met de hulp van het publiek weet ze steeds weer de moed te vinden om verder te gaan.

Mispoes is een kleuteropera (libretto: Joke Hoolboom) over anders zijn, over moed (Poes vindt het niet alleen spannend om een ander te leren kennen, ze is ook bang voor muizen en voelt zich daarom een 'mispoes'), maar vooral ook over de universele taal van muziek.

Het plot van deze door Rianne Meboer geregisseerde voorstelling is eenvoudig, waardoor de nadruk ligt op de muziek en de interactie tussen Poes en Hond. Ook in beeld is er gekozen voor eenvoud. Met relatief weinig middelen weet de voorstelling veel effect te sorteren. Zo wordt de trap waarop Poes zit al snel de punt van een dak in de avond en roept het kostuum van Hond (bepakt en bezakt) het beeld van een avontuurlijke, zwervende hond op.

Een mooi moment in de voorstelling is wanneer Hond met zijn trombonespel Poes onder een lampenkap probeert uit te lokken. Je voelt de betekenis van de muziek zonder dat er woorden aan te pas komen. Hieruit spreekt het vakmanschap van componist Jasmine Karimova (die hiermee debuteert bij Holland Opera) en trombonist Gancer.

Sopraan Guidani brengt zang en spel prachtig samen. Tegelijkertijd nodigt ze met succes de kinderen en ouders uit om mee te zingen met een vrolijk liedje. Zowel zij als Gancer spelen zichtbaar met veel plezier, wat *Mispoes* tot een lieve, speelse eerste kennismaking met opera maakt.





MIDSUMMER NIGHTMARE

Interview in dagblad Trouw met Joke Hoolboom en Douwe Hibma

Een droomlocatie is het. Fort bij Rijnauwen, op een paar minuten fietsen van Utrecht, vormt de komende weken het sprookjesachtige decor voor een zogeheten ‘wandelopera’, getiteld *Midsummer Nightmare*. Over begroeide wallen vol wuivende kruiden wandel je van de ene naar de andere muzikale surprise.

Het 19de-eeuwse fort is het grootste en groenste bolwerk van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. Holland Opera maakte op deze plek al vaker voorstellingen, maar tot dusver altijd met één centraal podium. Nooit eerder musiceerden ze over het hele terrein verspreid, zoals nu.

“Het is een prachtig fort met veel beschermde natuur eromheen”, zegt regisseur Joke Hoolboom, die de voorstelling bedacht. Een bosrijk gebied, glooiend en verstild. “Net een Engels landschap. Er zijn hier zóveel mooie plekjes. Die willen we graag aan het publiek laten zien, wandelend van scène naar scène.”

Per voorstelling zijn er maximaal tweehonderd toeschouwers. Iedereen begint en eindigt bij dezelfde rode muziekkapel. Tussendoor splitst het publiek zich in vier groepen die elk een andere route volgen langs kleinere, verscholen podia.

Een week voor de première zijn de repetities nog in volle gang. Vanuit het niets hoor je overal muziek klinken. Beklim je bijvoorbeeld de rechterzijflank van het fort, dan zie je vanachter een graswal ineens drie koperblazers opduiken. Ze heffen een klaaglijk koraal aan als begeleiding voor bariton Rick Zwart, die het beroemde Echo-lied van Henry Purcell vertolkt. Rondom, vanuit de boomtoppen, vullen zangvogels de wegstervende muziek aan met hun eigen lyriek.

Hoolboom baseerde *Midsummernight Nightmare* losjes op Shakespeare’s komedie *A Midsummer Night’s Dream* (1600). “De hele opera gaat over communicatie, en dan vooral over het gebrek eraan”, zegt ze. “Elkaar niet verstaan, niet naar elkaar luisteren, verbinding die niet tot stand komt. Het is een metafoor voor wat er in de wereld gebeurt. Politieke leiders luisteren niet meer naar elkaar, ze zijn alleen nog maar bezig met wie de grootste bom kan gooien.”

**‘In deze gepolariseerde tijd zouden mensen eens wat vaker rustig bij elkaar moeten gaan zitten om echt naar elkaar te luisteren, in plaats van elkaar te overschreeuwen.’
Wezenlijke communicatie, daar is volgens Hoolboom grote behoefte aan.**

In deze gepolariseerde tijd zouden mensen eens wat vaker rustig bij elkaar moeten gaan zitten om echt naar elkaar te luisteren, in plaats van elkaar te overschreeuwen. Wezenlijke communicatie, daar is volgens Hoolboom grote behoefte aan. “Dat is dus iets anders dan de hele tijd woedende berichten op X plempen. Muziek leent zich bij uitstek voor communicatie, want daar ga je automatisch naar luisteren.”

De nachtmerrie uit de titel slaat vooral op het lot van elfenkoningin Titania, die de hoofdrol speelt. Zij wil zich ontfemen over het kleine kind in haar armen dat door een stervende aan haar is toevertrouwd. Maar haar man Oberon, verteerd door jaloezie, neemt het kind bruto van haar af. Een smeekbede van Titania mag niet baten.

Deze dramatische openingsscène zal te zien zijn binnen in het fort, vertelt Hoolboom. Als toeschouwer zit je onder een sterk akoestisch gewelf van witgekalkte baksteen. In het donker hoor je dan vanuit de zijgangen een fagot en een althobo naderen, geheimzinnig weerkaatst in het gangenstelsel. Vervolgens kermt Titania haar verdriet uit, waar Oberon dus ongevoelig voor blijkt.

“Oberon luistert niet, hij spreekt een andere taal, ook letterlijk”, verklaart de regisseur. “Zijn zanglijn wordt de hele opera lang vertolkt door de ney, een oosterse rietfluit.” Dit type fluit heeft een omfloerste klank met veel ademruis. Het instrument klinkt normaal gesproken zacht en lyrisch, maar in dit geval is ervoor gekozen om hem ook hard en schril te laten uithalen. “Dat past bij de brute rol van Oberon. Ney-speler Sinan Arat ziet er met zijn woeste baard heel imposant uit.”

In een parallelle verhaallijn naast die van Titania en Oberon hebben ook de geliefden Lysander en Demetrius moeite om tot elkaar te komen. Demetrius is vanuit de stad naar het platteland gevlucht. Daar wil hij worden opgenomen in de gemeenschap van elfen, met wie hij zich verwant voelt. Lysander mist hem vreselijk. Met de moeder wanhoop probeert hij zijn minnaar terug te halen.

De muziek is in handen van het jong Nederlands Blazers Ensemble, bestaande uit tien getalenteerde hout- en koperblazers van verschillende conservatoria. Ze

spelen delen uit *The Fairy Queen*, muziek die Purcell in 1692 componeerde bij Shakespeare's *Midsummer Night's Dream*. Jesse Passenier maakte de arrangementen en hercomposities, aangevuld met slagwerk. Hij schreef ook passende tussenmuziek waarin barok en jazz zich met elkaar vermengen.

Voor Holland Opera is deze productie een jubileum. Het gezelschap maakt al twintig jaar locatie-theater. Dat is iets heel anders dan 'theater op locatie', legt decorontwerper Douwe Hibma uit. "Bij theater op locatie zet je ergens een tent neer en ga je spelen. Bij locatietheater doet de locatie echt mee in de voorstelling. Net zag je het elfenkor vanuit de diepte over de graswal naar ons toe lopen, tegen de achtergrond van het fort. Zoiets kun je alleen ter plekke bedenken."

Hibma wijst naar een dode boom vlak bij het hoofdpodium. Rond die boom speelde zich in 2005 de eerste locatievoorstelling van Holland Opera af: *Dido and Aeneas* van Purcell. Het was Hibma's eerste keer als decorbouwer bij het gezelschap. "Die boom leefde toen nog."

Hij kent het terrein inmiddels als zijn broekzak en voelt zich er helemaal thuis. "Je treedt hier binnen in een andere wereld, dicht bij de stad, maar toch heel rustgevend en stil. Je hoort niet eens een snelweg. In het vroege voorjaar ben ik hier al gaan rondlopen, op zoek naar mogelijkheden voor de wandelopera. Ik dacht: als ik deze scène nou eens hier leg, en die volgende dáár, dan klopt het. Het is alsof je puzzelstukjes in elkaar schuift, net zolang tot het past."

Zijn decors houdt hij opzettelijk bescheiden. Het zijn kleine, minimalistische bouwwerken, veelal gemaakt van hout in natuurtinten. Bezoekers vragen hem na afloop wel eens: wat heb jij als decorbouwer nou eigenlijk gedaan? "Dat zie ik als een compliment", zegt Hibma, "want het betekent dat ik de omgeving voor zich heb laten spreken. Ik wil de plek geschikt maken voor de voorstelling zonder dat ik ertegenin ga."



Wat er wel uitspringt, is de kleur rood. Die keert in diverse decors terug. Om te beginnen in de grote rode muziekkapel. Maar er is ook een knalrode telefooncel, als symbool voor het thema van de communicatie. En er is een houten doos die van binnen rood blijkt nadat hij zich tot podium heeft opgevouwen.

Rood vanwege de gemankeerde liefde in de voorstelling? Deels, maar er is meer, licht regisseur Hoolboom toe. "Rood is een signaalkleur. Het staat voor gevaar, voor drama. En het vormt een geweldig contrast met al het overweldigende groen in de omgeving. Het werkt hier vervreemdend."

Spelen in een fort te midden van beschermde natuur brengt ook beperkingen met zich mee, bevestigt Hibma. Op sommige plekken mag niemand komen omdat ze te kwetsbaar zijn. Eén decor had hij bijvoorbeeld ingetekend naast een waterpartij, heel pittoresk, maar daar bleek toevallig net een zeldzame ijsvogel te broeden. Hibma plaatste het decor daarom iets hoger op de wal. Nog steeds idyllisch, en de ijsvogel kan rustig verder broeden - de muziek deert hem niet.

De voorstellingen - vaak twee per dag - waren binnen een mum van tijd volledig uitverkocht. Het doet de makers goed. Vorig jaar kregen ze een negatief advies bij de Raad voor Cultuur, waardoor ze een meerjarige subsidie verloren. Maar ze houden dapper stand en het publiek weet hen overduidelijk nog steeds te vinden.

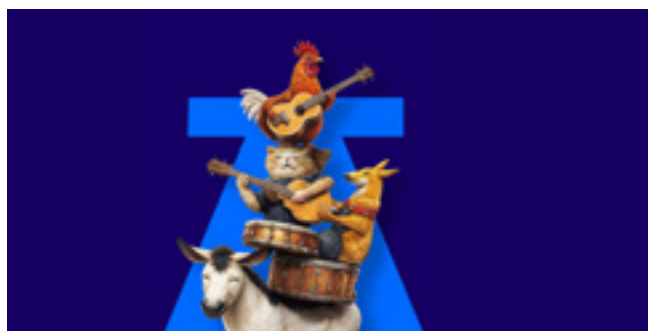
Hibma: "Heel mooi om te zien dat mensen zo enthousiast hierheen komen om naar ons te luisteren." Het bevestigt de makers in de overtuiging dat ze moeten doorgaan, ook vanwege hun belangrijke rol als springplank voor jong podiumtalent.

Voor Hoolboom en Hibma persoonlijk is deze voorstelling ook een jubileum. Ze werken al twintig jaar samen bij Holland Opera, altijd in goede harmonie. "Wij maken geen ruzie", zegt Hoolboom als ze elkaar tijdens een fotosessie vrolijk in de armen vallen. "Wij communiceren."

Info: *Midsummer Nightmare* van Opera Holland gaat op 28 mei in première en loopt door t/m 20 juli. De voorstelling wordt opgenomen en zal later te zien zijn bij de NPO.



VERWACHT 2026



BREMER STRAATMUZIKANTEN | TOURNEE

Coproductie met Duda Paiva Company

CREATIE

Muziek: Lucas Wiegerink

Libretto: Simon van der Geest

Regie: Pim Veulings

Poppen: Duda Paiva

Decor: Douwe Hibma

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

Kostuumontwerp: Bregje van Balen

Tournee t/m maart



PINOKKIO

Coproductie met New European Ensemble & Cat Smits Company.

CREATIE

Muziek: Oene van Geel

Libretto: Simon van der Geest

Regie: Joke Hoolboom

Poppen en co-regie: Cat Smits

Decor: Douwe Hibma

Kostuums: Bregje van Balen

Kerstvakantie en tournee t/m april 2027



FEEST | ZOMERPRODUCTIE

Samenwerking met festival September Me & Ragazze Quartet

CREATIE

Muziek: Niek Idelenburg

Libretto en regie: Joke Hoolboom

Choreografie: Pim Veulings

Decorontwerp: Douwe Hibma

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

Kostuumontwerp: Bregje van Balen

Geluidsontwerp: Maurits Thiel

CAST

Bjork Nilisdottir, Marcel van Dieren, Fee de Ruiter, Koen Masteling, Veronika Ahkmetchina, Tom Jansen & studenten van de conservatoria van Den Haag, Utrecht en Tilburg

ENSEMBLE

Flare Quartet & Ivan Gianakis percussie

September/oktober



OPERA XPRESS | EDUCATIE

o.a. Hiphop Opera Xperience
Coproductie met DOX

Januari t/m december

ALGEMEEN 2025

Joke Hoolboom: Directeur/bestuurder
Niek Idenburg: Artistieke leiding
Kees Jan van Loveren: Productieleiding
Maris de Jong: Educatie en marketing
Guus den Breeje: Bureau en kassa

Raad van Toezicht

Mirjam Blott (voorzitter)
Jeannette Franken, Cok van Veen, Marlies Mieras,
Martijn Hassink, Dina Ziad-Westmaas

Comité van aanbeveling

Dhr. Lucas Bolsius | voorzitter | burgemeester Amersfoort
Johan Dorrestein

*Tot ons verdriet is in maart 2025 ons zeer gewaarde lid
Dieuwertje Blok overleden.*

Culturele codes

Binnen de culturele wereld zijn meerdere culturele codes van kracht. In deze paragraaf hebben wij deze gebundeld op basis van de indeling van de vijf kernwaarden uit de Fair Practice. Code (FPC): Solidariteit, Transparantie, Vertrouwen, Duurzaamheid en Diversiteit. Binnen deze kernwaarden vinden ook de Code Diversiteit en Inclusie en de Governance Code Cultuur (onder kernwaarde Transparantie) een plek. Wij onderschrijven deze codes.

FPC-KERNWAARDE 1: SOLIDARITEIT

Holland Opera streeft ernaar om samenwerking te bevorderen, zowel binnen onze organisatie als met externe partijen. Dit omvat het delen van middelen, kennis en kansen. Door solidariteit te omarmen, bouwen we aan een cultuur die de sector versterkt.

FPC-KERNWAARDE 2: TRANSPARANTIE

We zijn duidelijk en toegankelijk over onze activiteiten en besluitvorming. Het delen van informatie en het aangaan van gesprekken met zowel onze werknemers, opdrachtnemers, partners en het publiek draagt bij aan een cultuur van vertrouwen. Wij publiceren onze jaarverslagen en jaarrekeningen op de website en delen relevante nieuwsberichten op onze website en nieuwsbrieven.

Holland Opera beschikt over de culturele ANBI-status en werkt met het Raad-van-Toezichtmodel.

De onbezoldigde Raad van Toezicht (RvT) komt minimaal vier keer per jaar samen. De nevenfuncties en bezoldiging van de directie en toezichthouders zijn opgenomen in het bestuursverslag.

FPC-KERNWAARDE 3: VERTROUWEN

Vertrouwen in de relatie met onze partners vormt een belangrijke basis voor onze manier van werken. De directie bewaakt dat de Holland Opera zorgvuldig omgaat met mensen en middelen. De geldende codes bieden daarbij handvatten.

Tijdens kick-offs en personeelsbijeenkomsten wordt actief aandacht besteed aan sociale veiligheid. Er is een externe vertrouwenspersoon die desgewenst met de medewerker kan meedenken over mogelijke stappen die gezet kunnen worden om ongewenste situaties te verbeteren. De externe vertrouwenspersoon heeft een geheimhoudingsplicht en onderneemt geen actie zonder toestemming van de medewerker.

FPC-KERNWAARDE 4: DUURZAAMHEID

Duurzame inzetbaarheid personeel

Er wordt geïnvesteerd in de ontwikkeling van kennis en competenties door middel van training en opleidingen die bijdragen aan de inzetbaarheid van medewerkers.

In verschillende producties zijn kostuums van eerdere producties hergebruikt en maakten we voor de productie Koekjes gebruik van kostuums van DNO. Decors worden zoveel mogelijk hergebruikt, zowel door onszelf als ook door andere gezelschappen. Het bevorderen van duurzaamheid is een maatschappelijk thema dat zich ook uitstrekt naar de culturele sector en de opera- en theaterwereld.

We stimuleren het gebruik van het openbaar vervoer, zeker ook omdat ons theater op slechts 12 minuten loopafstand van het station zit.

FPC-KERNWAARDE 5: DIVERSITEIT

Diversiteit en inclusie is voor Holland Opera een belangrijk uitgangspunt. Daarbij toetsen we ons aan de vijf principes/stappen uit de Code Diversiteit en Inclusie. Dit is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector.

Aan de hand van de in de code opgenomen 'vier P's' schetsen we een aantal voorbeelden.

Personeel

Binnen Holland Opera vinden we het belangrijk dat mensen zichzelf kunnen zijn. Er is een divers personeelsbestand qua leeftijd, opleidingsniveau en sociaaleconomische achtergrond. Dit creëert een inclusieve werkomgeving. Etnische diversiteit is een uitdaging, maar er wordt naar gestreefd om hierin verder te diversifiëren.

Ons aannamebeleid is doordrongen van deze visie, waarbij we werknemers, stagiairs, vrijwilligers en opdrachtnemers selecteren zonder enige vorm van discriminatie. We creëren daar waar mogelijk vaste arbeidsplaatsen voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, dan wel lichamelijk, dan wel psychisch.

In vacatureteksten wordt rekening gehouden met inclusief taalgebruik. Opleidingsniveau is geen verplichte eis meer in de vacatures; de nadruk ligt op de geschiktheid voor de functie. Vacatures worden actief gepost op platforms zoals werk.nl om een brede toegankelijkheid te creëren.

Programma

We richten ons op het vergroten van de representatie van makers en uitvoerenden van verschillende culturele achtergronden, gender, seksuele geaardheid, leeftijd en sociaaleconomische achtergrond. Dit komt tot uiting bij onze keuze van producties, artistieke teams, educatieprojecten en casting. Holland Opera streeft ernaar om met al haar programma's een zo breed mogelijk publiek te raken en een werk te maken dat onze samenleving weerspiegelt.

Publiek

Holland Opera streeft ernaar om met al haar programma's een zo breed mogelijk publiek te bereiken. We proberen er voor iedereen te zijn, ongeacht nationaliteit, kleur, geslacht, burgerlijke staat, levensopvatting, seksuele geaardheid, sociaaleconomische status, handicap, opleidingsniveau of leeftijd. Het is ons streven dat onze activiteiten de brede diversiteit van de samenleving representeren en een brede toegankelijkheid hebben voor verschillende doelgroepen.

Met zowel onze jeugdproducties, besloten schoolvoorstellingen voor o.a. speciaal onderwijs, als de locatieopera's proberen we een divers publiek te bereiken dat breder is dan het traditionele theater- c.q. operapubliek.

Op het terrein van educatie wordt gestreefd naar het aanspreken van speciale doelgroepen die zich met name via het primair en deels ook via het voortgezet onderwijs aanbieden.

Partners

In de samenwerkingen met andere culturele en maatschappelijke instellingen wordt besproken om activiteiten te ontwikkelen die zich richten op diverse doelgroepen. Dit geldt voornamelijk voor de educatie- en participatieprojecten. De komende jaren willen we dit nog verder uitbouwen.

We zijn steeds meer op zoek naar partners in het sociale domein. Zo ontwikkelen we samen met **ABC Amersfoort** en **indebuurt 033** een project waarmee we een brede groep kinderen van allerlei achtergronden hopen te bereiken.

CREATIVES, CAST & CREW 2025

BREMER STRAATMUZIKANTEN

CREATIE

Muziek: Lucas Wiegerink

Libretto: Simon van der Geest

Regie: Pim Veulings

Poppen en choreografie: Duda Paiva

Dramaturgie: Joke Hoolboom

Kostuums: Bregje van Balen

Decor: Douwe Hibma

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

CAST

Mispoes en poppenspel: Josje Eijkenboom

Ezel en accordeon: Wilco Oomkes

Henhaan en viool: Heleen Knoop

Wolfshond en saxofoon: Floor Wittink

Poppenspel en dans: Sophie Prins

Poppenspel en dans: Ignacio Sanz

Poppenspel en dans: Anne Sandee

Zang en spel: Vera Fiselier

Zang en spel: Niek Idelenburg

Kinderkoren: Holland Opera kinderkoor, Bubbels, Gospelkidz, Musical Scool groep 1B, Theaterschool Almere Pre-T, Koorschool CantiCollis, Jeugdkoor Spaarne, Kooracademie Breda, Kinderkoor Konstantijn, Young Voices, Kabaal Muziektheater Kaballero's, Kinderkoor Muziekschool Amsterdam, Factorium, Koorschool Dordrecht, Sing Venray, Sint Vitus, Zangschool Utrecht, Het Apeldoorns Kinderkoor, Zanggroep pabo-junior

MISPOES

CREATIE

Muziek: Jasmine Karimova

Libretto: Joke Hoolboom

Regie: Rianne Meboer

Regie-assistentie: Mare Satsjelasjvili

Decor: Holland Opera depot

Kostuums: Holland Opera depot

CAST

Mispoes en zang: Vanessa Guinadi

Hond en trombone: Juan Cancer Navarro

MIDSUMMER NIGHTMARE

CREATIE

Muziek: Henry Purcell

Re-composities: Jesse Passenier

Improvisaties ney: Sinan Arat

Concept en regie: Joke Hoolboom

Co-regie: Rianne Meboer

Decor: Douwe Hibma

Geluidsontwerp: Maurits Thiel

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

Choreografie: Feadan McCall

Grime: Bernadette Hilhorst

Kostuums: Holland Opera depot

CAST

Titania | sopraan: Donij van Doorn

Puck | poppenspel: Josje Eijkenboom

Oberon | ney: Sinan Arat

Lysander | bariton: Rick Zwart

Demetrius | countertenor: Oscar Verhaar

Elfen

Sopraan: Madeleine Treilho

Sopraan: Kristina Archer

Sopraan: Vanessa Guinadi

Mezzo: Liselotte Sitters

Mezzo: Suzanne Charité

Alt: Elise te Kaat

JongNBE

Fluit: Lara de Carvalho Perillo

Hobo: Anai Telletxea Aguilera

(bas) klarinet: Salome Etter

Saxofoon: Silvan van den Boom

Fagot: Celia Matamoro

Hoorn: Sybren Faber

Trompet: Gerardo Gianolio

Trombone: Juan Cancer Navarro

Contrabass: Anneke Attema

Slagwerk: Ivan Gianakis

ROODHAPJE

CREATIE

Muziek: Steven Kamperman

Oorspronkelijke tekst: Imme Dros

Bewerking en regie: Joke Hoolboom

Kostuums: Sophie Ketting

Decor: Douwe Hibma

Lichtontwerp: Maarten Warmerdam

CAST

Roodhapje | sopraan: Sabra El Bahri Khatri

Moeder | mezzosopraan: Karin Strobos

Wolf | tenor: Niek Idelenburg

(Elektrisch) gitaar: Jurgen Burdorf

(Melodisch) slagwerk: Chris Saris

KOEKJES

CREATIE

Muziek: Niek Idelenburg

Tekst: Annet Schaap

Bewerking en regie: Joke Hoolboom

Choreografie: Pim Veulings

Decor: Douwe Hibma

Beschildering decor: Mans Weghorst

Kostuums: depots DNO en Holland Opera

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

CAST

Haasje | sopraan: Sabra El Bahri Khatri

Griet | sopraan: Kelly Poukens

Vader | bas: Joris van Baar

Lieve moeder | mezzosopraan: Iris Bouman

Lieve moeder | tenor: Koen Masteling

Harp: Annemieke IJzerman

OPERA XPRESS

Choreograaf: Aristos Latrou

Docent zang: Sheila van de Weerd

Docent zang: Mirjam Tideman

Docent zang: Bibi van den Dijck

Docent zang: Danique Belleflamme

Docent theater: Elske Boersma

Docent theater: Femke Posthouwer

Docent dans: Mitchell Hamel

Docent dans: Kelsey van Oers

Docent dans: Linar Ogenia

MAG IK MEEDOEN?

CREATIE

Liedjes: Niek Idelenburg

Tekst en regie: Ralph Kooijman

Educatie: Maris de Jong

CAST

Zang en workshops: Myrte Luijten

Slagwerk: Chris Saris

TECHNISCH & PRODUCTIE-TEAM

Technische productie: Justin Menzo

Lichttechniek: Lieke Veenendaal, Wouter Moscou, Mart Hielema

Geluidstechniek: Koert Berends, Marco Torres Lunshof,

Pepijn Stutterheim, Vito Vičar

Camera: Antoinette Verbree, Pieter Huisman, Ard van der Veldt

Geluidsmix films: Tom Gelissen

Edit films: mrBeam, Jessie Joosten

Beeldregie films: Joke Hoolboom

Vervoer decors: Henk Leijenhorst

Productieassistentie: Gijs de Jonge

Fotografie: Ben van Duin, Saskia Krijnen

Fotografie achter de schermen: Hermien Buyse

Repetitor: Felicity Goodwin

Kleedster: Annet Koorevaar

Kinderkoorbegeleider: Mare Satsjelasjvili,

Simone Coene, Sheila van der Weerd

Uitvoering kostuums: Hermien Hollander

Poppenmaker: Yasan Maksoud

Ontwerp affichebeeld: The Others

Online marketing: Peak Onlinemarketing

VRIJWILLIGERS

Alma van Esterik, Anja de Kruif, Ann Finch, Anna Schrijer, Anne Hoekema, Anne van Doren, Annet Koorevaar, Ans Dijkstra, Astrid Vrensen, Bettie Eek, Cabrini van Aalst, Caren Westerveld, Claartje Looijschelder, Claudia Koczorski, Conny Veerman, Corry Kussendrager, Curly Zuidema, Dirk Koorevaar, Ed Koster, Ellen van de Biezen, Els Halverhout, Erik Vis, Femke Aardema, Frederike Vervelde, Frédérique Heman, Gea Hogenbirk, Geertje van Raak, Hajo Kraamer, Helen Lubbers, Henk Harteman, Hennie Gerritsen, Henriëtte Winkel, Ientje Hazewinkel, Ilona van Eijck, Ineke Bernink, Inge van der Meer-Molenkamp, Ingrid Tiemens, José Bosschers, Karen Blom, Karla Labrie, Lenny Koster, Linda ten Hove, Lisa van Loveren, Louise Eckhardt, Machteld Jagerink, Marian van der Heijden, Marijke Spoor, Marjolein Kloppenborg, Max Knappstein, Monique Kempeners, Monique ten Boske, Nathalie Reynders, Peter Bruinsma, Ruth Zekhuis, Tanja Boot, Terry Brouwer, Udo Roorda, Vera Looysschelder, Vera van Dam, Yteke Braaksma

PARTNERS



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

1A first
alternative

VSBfonds,
iedereen doet mee

het
Cultuurfonds



≡kfheinfonds



dioraphte

FONDS 21



èsG société Gavignès



NBE
NEDERLANDS
BLAZERS
ENSEMBLE

DOX



VRIENDEN VAN
HOLLAND OPERA

**'In het leven draait het vaak om
het vinden van het juiste moment.
Je kan veel wachten, maar soms
kom je op dat juiste moment
waarop je moet beslissen.
Het moment dat ervoor zorgt
dat je niet meer moet wachten,
maar moet doen.'**

– Hannah Arendt

3 maart 2026

Holland Opera

Soesterweg 330

3812 BH Amersfoort

T 033 2020920

www.hollandopera.nl

info@hollandopera.nl

**HOLLAND
OPERA**