

King Arthur wonderschone ervaring

OPERA



Voorstelling: King Arthur. Door: Xynix Opera, Muziek: Henry Purcell. Regie: Joke Hoolboom. Choreografie moderne dans: Pascale de la Fuente; choreografie hip hop dans: Sheyda Darab. Vocale solisten o.a.: Mark Omvlee, Wiebe Pier Cnossen, Eloise Routledge, Iris de Koomen, Sinan Vural, Griet de Geyter, Annette Stallinga en Daan Verlaan. Orkest: Carthago Consort o.l.v. Niek Idelenburg. Nog te zien: 2-5 juli, 9-11 juli, Fort Rijnauwen, Reserveren; tooticketline 0900-3005000 Meer info: [www: www.operaoplocatie.nl](http://www.operaoplocatie.nl)

HENK ROOZEBOOM

BUNNIK

Met King Arthur laat Xynix Opera zien dat opera op locatie een wonderschone en indrukwekkende ervaring kan zijn. Fort Rijnauwen vormt een prachtig decor waarin Koning Arthur en King Oswald strijden om de graal die bewaakt wordt door de hemelse Emmelijjn. De glooiingen in het veld rond het fort met zijn bomen en de natuur die zich weelderig bovenop de gemetselde werken manifesteert, ademen mede door de belichting een middeleeuwse sfeer. Door gebruik te maken van houten constructies heeft decorontwerper Douwe Hibma dit effect versterkt. Kostuums en danseressen met klassiek ogende, maar moderne dans maken de sfeer compleet.

Door het opvoeren van 'het kwaad', met acteurs gekleed in kostuums zoals we die kennen uit de 'Matrix-films' en hiphopdansers, geeft regisseuse Joke Hoolboom een knipoog naar de huidige tijd. Dit werkt echter niet goed. De choreografie van de hiphoppers lijkt eerder op die van een bundel elastiek dan op een eigentijdse *dansbattle*. Er gaat geen enkele dreiging van uit. Af en toe is het zelfs lachwekkend. Desondanks stoort dit niet echt.

Verder grossiert dit locatietheater in prachtige verrassende theatrale effecten die stuk voor stuk ten dienste staan van het verhaal. Van oorsprong is deze King Arthur een toneelstuk met gesproken tekst en

met muziek. Hoolboom en dirigent Niek Idelenburg hebben van dit werk een goed lopend verhaal gemaakt. „Waarbij”, volgens Idelenburg, „het verhaal in metaforen wordt verteld”. Ook ander werk van Purcell is om deze reden aan het verhaal toegevoegd. De solisten laten zich zichtbaar door Purcell's muziek meeslepen. Er wordt goed en trefend geacteerd en vooral mooi en met gevoel gezongen. Het is raadzaam om voor de aanvang van de voorstelling alle teksten te lezen. Dan kent u het verhaal en kunt u zich ongehinderd mee laten wiegen met de muziek en genieten van dit wonderschone operasprookje.



King Arthur op zijn paard. FOTO XYNIX OPERA

