

KRITIEK KORT KORDATE BOTSING TUSSEN HERDERSDAMES EN HIPHOPPERS

THEATER Je waant je bijna in Engeland. Met zijn groene weiden en overwoekerde muren vormt Fort Rijnauwen in hartje Utrecht de perfecte buitenlocatie voor de semi-opera *King Arthur* van Henry Purcell. Prachtig zijn de beelden waarin Arthur op zijn paard de heuvels in-trekt en zijn tegenstrever Oswald in zwartgeblakerde auto's komt aangescheurd.

Het Amersfoortse gezelschap Xynix Opera, gespecialiseerd in kleinere opera's voor jongeren en volwassenen, plaatst ter gelegenheid van het festival De Zomer van Utrecht de ambitieuze tweespalt tussen de naïeve Arthur en de kwaadaardige Oswald in een idyllisch hoffelijke omgeving. De tableaux in het glooiende landschap zijn fraai uitgelicht en geven een treffende verbeelding van het ingekorte verhaal over de strijd om de blinde Emmeline (de hoedster van de Graal).

Indrukwekkend is het helse vuur dat tegen het eind wordt ontstoken

en een groots rouwlint om de wolken achterlaat. Bijna had Oswald Emmeline aan dit vuur geofferd. Maar, eind goed al goed: Arthur redt zijn geliefde op tijd uit handen van het kwaad.

Xynix toont geen grootste veldslagen maar een kordate botsing tussen elegant dansende herdersdames en stoer hiphoppende streetdancers. De choreografie overtuigt meer in de abstracte groepsmotoriek dan in de illustratieve acterende bewegingen. Hart van deze voorstelling zijn de mooi gezongen rollen.

Door de inkorting van het verhaal verliest de mythische betekenis van dit koningsdrama het wel van de voor jongeren herkenbare strijd om een geliefde. Maar de composities van Henry Purcell krijgen in de fijnzinnige vertolking van het Carthago Consort toch de diepte die *King Arthur* tot een ware klassieker maakt.

Annette Embrechts

★★★★★

King Arthur. 26 juni, Fort Rijnauwen.

Aldaar t/m 11 juli. Vanaf 12 jaar.



Beeld uit *King Arthur*.

